







বসুমতী-শাস্ত্র-প্রচার

# শ্রীশ্রীগীতখোবিন্দ

ভক্তকবি শ্রীমৎ শ্রীজয়দেব গোস্বামী বিরচিত

শ্রীপূজারি গোস্বামী বিরচিত টীকা সমেত

[ এতৎসহ প্রাচীন লুপ্তরত্ন উদ্ধার  
৩২সময় দাস-কৃত সুললিত পদ্যানুবাদ ]

সংসাহিত্য ও শাস্ত্রগ্রন্থ-প্রচার-ব্রত  
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় অনূদিত

অষ্টম-সংস্করণ

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত  
বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে  
শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

[ মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র ।



কলিকাতা

১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, “বসুমতী-বৈজ্ঞানিক-রোটারী-মেশিন” যন্ত্রে  
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুদ্রিত।

## সপ্তম সংস্করণের চিত্রিকা

কবিবর মাইকেল মধুসূদন দত্ত গাহিয়াছেন,—

“চল যাই জয়দেব, গোকুল-ভবনে,  
 তব সঙ্গে যথা রঙ্গে তমালের তলে  
 শিখিপুচ্ছ-চূড়া শিরে, পীতধড়া গলে,  
 নাচে শ্রাম, বামে রাধা—সৌদামিনী ঘনে ।  
 না পাই যাদবে যদি, তুমি কুতূহলে  
 পূরিও নিকুঞ্জরাজী বেণুর স্বননে  
 ভুলিবে গোকুল-কুল এ তোমার ছলে,  
 নাচিবে শিখিনী স্নেহে, গাবে পিকগণে—  
 বহিবে সমীর ধীরে স্বেদ-লহরী,  
 মুহুর্তর কলকলে কালিন্দী আপনি  
 চলিবে । আনন্দে শুনি সে মধুর ধ্বনি,  
 ধৈর্য ধরি কি রহে ব্রজের স্নানরী ?  
 মাধবের রব, কবি, ও তব বদনে,  
 কে আছে ভারতে ভক্ত নাহি ভাবে মনে ?”

• স্বর্গের অমৃত উচ্ছসিত প্রেম-ভক্তির মদ্যকিনীধারা—যাহার প্রবাহে  
 সস্তাপিত হৃদয় শাস্তি-পুলকে স্নিগ্ধ ও পবিত্র হয়—রাধাপ্রেমের সাধাবানী  
 —যাহার সম্মোহন ঝঙ্কারের তাম্রতরঙ্গে ভারতের গগন-পবন চির-  
 মুখরিত—ঘনেশূনার-বিভূষিত, বঙ্গের কবিকুলজনক, ভক্তাবতার শ্রীজয়দেব

গোস্বামি-বিরচিত ললিত-লবঙ্গলতা-পরিমল-বিনিন্দিতকন্দের মোহন উচ্ছ্বাস-  
শ্রীগীতগোবিন্দের নূতন পরিচয় নিতান্ত অনাবশ্যক।

যে পদামৃতলহরী ভক্তের প্রাণস্পর্শী—পাষণ-প্রাণও ভক্তিরসে দ্রব-  
কারী—যে জয়দেবের কৃষ্ণলীলা শ্রবণে যুগাবতার শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব  
ভাবে উদ্ভাদ হইতেন—স্বয়ং শ্রীমুখে সংকীৰ্ত্তন, সুব্যাখ্যা করিয়া ভক্তগণকে  
ভাবোন্মাদে আত্মহারা করিতেন, যে সুধাকরিত সুধাধারা—মধুময় প্রেমলীলা  
ভক্ত প্রেমিকের তুলসীমালা সদৃশ মহাপবিত্র—যে অম্লিয়াত কাব্যের এক  
চরণ ‘দেহি পদপল্লবমুদারম্’ স্বয়ং শ্রীমাদব রক্তোৎপল কমলকরে লিখিয়া  
ভক্তিভগতে ভক্তের গৌরব প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন—যে শ্রীম-প্রেম-মন্দাকিনী  
লহরীলীলায় বিজ্ঞাপতি, চাণ্ডদাস, গোবিন্দদাসের প্রেমভ্যাতি স্পন্দিত হইয়াছে—  
যে অমুপম বাঁশবীর মোহনীয় রেবে ভক্তের মানসকাননে শ্রীবন্দাবনের  
মুরলী-ঝঙ্কার ঝঙ্কত হয়—সেই শ্রীম-প্রেমের ধুমুপ্রবাহের সর্বজনসম্মোহন  
ভক্তিতরঙ্গিনী শ্রীগীতগোবিন্দ।

জগতের সাহিত্যে প্রেমভক্তির এমন মধুর সঙ্গম আর কোন কাব্যে  
নাই। আৰ্য্য সাহিত্যের কুবের-ভাণ্ডারের ইহা অমূল্য সম্পদ—ভক্তের  
ধ্যান জ্ঞান চিরশান্তি-পরিমলমুগ্ধভিত হৃদবিনোদন পারিজাতমালা।  
ভারতের ও জগতের বিভিন্ন সাহিত্যে শ্রীগীতগোবিন্দ অনূদিত হইয়া  
সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে। ভারতে হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া  
ভাষায় শ্রীগীতগোবিন্দের অনেকগুলি অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। পার  
উইলিয়াম জোন্স ইংরাজী ভাষায়—সুপণ্ডিত ল্যাসন ল্যাটিন  
ভাষায়—প্রাচ্য-ভাষাবিদ পণ্ডিত রুফট জাম্মাণ ভাষায় এবং এক জন  
ফরাসী পণ্ডিত ফরাসী সাহিত্যে ইহার সুমধুর অনুবাদ করিয়াছেন।  
সুকবি এডউইন আর্নল্ড তাঁহার ইংরাজী কাব্যের প্রারম্ভে এই  
কাব্যের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। প্রাচীন যুগের অনেকগুলি পণ্ডিত

শ্রীগীতগোবিন্দের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। উদয়নাচার্য্য, কমলা-  
কর, কুন্তকর্ণ মহেন্দ্র, কৃষ্ণদত্ত, কৃষ্ণদাস, গোপাল, চৈতন্তদাস, নারায়ণ  
ভট্ট, নারায়ণ দাস, পীতাম্বর, ভগবদাস, ভাবাচার্য্য, মানাঙ্ক, রামভারণ,  
রামদত্ত, রূপদেব পণ্ডিত, লক্ষণ ভট্ট, লক্ষণ সূরী, বনমালী ভট্ট, বিট্টল  
দীক্ষিত, বিশ্বেশ্বর ভট্ট, শঙ্কর মিশ্র, শ্রীহর্ষ, হৃদয়াভরণ, পূজারী গোস্বামী  
নামে প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ শ্রীগীতগোবিন্দের টীকা লিখিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত  
বালবোধিনী, বচনমালিকা নামে আরও দুইখানি গীতগোবিন্দেব প্রসিদ্ধ  
টীকা আছে। শ্রীমভাগবত ও গীতা ব্যতীত অত্র কোন ভক্তিগ্রন্থের  
এত অধিক টীকা আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। ইহার ভিতর  
পূজারী গোস্বামীর টীকা প্রামাণ্য ও সর্বজনবোধ্য বলিয়া আমরা শ্রীগীত-  
গোবিন্দের সহিত সন্নিবেশিত করিয়াছি। শ্রীগীতগোবিন্দেব অনেক-  
গুলি পুথি ও প্রাচীন বঙ্গানুবাদও দেখিতে পাওয়া যায়। কবিবর  
রসময় দাস ও শ্রীকবি গিরিধর পণ্ডে শ্রীগীতগোবিন্দের স্মধুর অনুবাদ  
করিয়াছিলেন। আমরা পরিশিষ্টে রসময় দাসের লুপ্তপ্রায় পত্নানুবাদ  
সংযোগ করিয়াছি।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের মুকুটমণি বিজাপতি, চণ্ডিদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞান-  
দাস প্রভৃতির পদরচনার ভিত্তিতে গীতগোবিন্দের শ্রামপ্রেমের লহরীলা  
স্পন্দিত। তাঁহারই ভাবে ভাবিত—তাঁহারই কল্পনাচিন্তার ধারা অনুসরণ  
করিয়া যে পরবর্তী যুগের বৈষ্ণবসাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহাতে সন্দেহের  
অবকাশ নাই।

যুগের পর যুগসন্ধি—শতাব্দীর পর শতাব্দী ব্যাপিয়া যে কালজয়ী  
কাব্যের মর্ম্মস্পর্শী ছন্দের নৃত্য-লীলায়িত গতির ভিতর শ্রীরাধাধবের  
প্রেমলীলার অনন্ত সৌন্দর্য্য—শৃঙ্গারসের মোহন আবেশের পুলক-প্রবাহ  
প্রদর্শন করিয়া মানব-মনকে সন্মোহিত—পুলকিত করিতেছে, শতাব্দীর

দীর্ঘতা ভেদ করিয়া আজও যাহা নিত্য পুরুষোত্তমের শ্রীমন্দিরে গীত না হইলে শ্রীজগন্নাথদেবের পূজা সম্পূর্ণ হয় না—সেই ভক্ত-প্রাণোন্মাদন পরম পবিত্র কাব্যের সপ্তম সংস্করণ প্রকাশ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া আমরা ধৃত্য হইতেছি। ভক্তকবি শ্রীজগন্নাথদেব কাব্যরস অনুবাদে ফুটাইয়া তোলা অসম্ভব-সংসাহিত্য ও শাস্ত্রগ্রন্থ-প্রচার-ব্রত স্বর্গীয় পিতৃদেব ভক্তিরসের মাধুর্য্যমৌল্য পরম ও চরম বিকাশ যোগ্য অনুবাদে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন—নিভুল করিবার জন্তও যত্নের ক্রটি করি নাই—সুধীজন-সমাজ, ভক্তসম্প্রদায়, সুরসিকবন্দ, এই সংস্করণ পাঠে তৃপ্তি ও শাস্তি লাভ করিলে সাধন সাধক হইবে।

বঙ্গমতী-সাহিত্য-মন্দির,

কলকাতা, ১৩৩৪।

বিনয়াবনত

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

## অষ্টম সংস্করণের ভূমিকা

শ্রীগীতগোবিন্দের সপ্তম সংস্করণ এক বৎসরের মধ্যে নিঃশেষিত হইতে দেখিয়া আমরা আশায় উৎক্লান্ত—আনন্দে আত্মহারা হইয়াছি। যাহারা বলেন, শিক্ষিত সমাজ দেশের অমূল্য সম্পদ অধ্যাসাহিত্যের—ভক্তিগ্রন্থের সমাদর করেন না, তাঁহারা কেবল বিলাসলালসা-শ্লীষিত পাশ্চাত্য কাব্য-উপ-ভ্রাসেরই অনুরাগী—দেশের কোহিনূর কেলিয়া কেবল বিদেশী কাচের সমাদর করেন। আশা করি, এ শুভ সংবাদে তাঁহাদের সে ভ্রান্ত ধারণা অপনোদিত হইবে—তাঁহারা আমাদেরই মত আশ্বস্ত—আনন্দিত হইবেন। ভক্ত-সমাজ যে শ্রীগীতগোবিন্দের অকুরন্ত অমূল্য-প্রস্রবণে—ভক্তি-মন্দির-ধারায় শান্তিলাভ করিবেন, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই।

সুধীজন-সমাজের উৎসাহে—ভক্তবৃন্দের শুভাশীর্ষাদে শ্রীগীতগোবিন্দের অষ্টম সংস্করণ প্রকাশিত হইল। শ্রীগীতগোবিন্দের পুঙ্ক-বঙ্কায় জ্ঞান-ভক্তির লীলানিকেতন—পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ আবার মুখরিত—অনুপ্রীকিত হইয়া আনন্দ-পুঙ্কে সম্মোহিত হউক—ধর্ম্মপ্রাণ ভারতবাসীর মন-প্রাণ আবার স্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমগানে সঞ্জীবিত হউক, ইহাই অভাজনের একমাত্র কামনা।

বঙ্গমতী-সাহিত্য-মন্দির

কলকাতা, ১৩৩৫

বিনয়াবনত—

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

## চতুর্থ-সংস্করণের ভূমিকা

“যদি হরিস্মরণে সরসং মনো

যদি বিলাসকলাসু কুতুহলম্ ।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীং •

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥”

উপরি-উক্ত শ্লোকটির বাথার্থ্য সহজে কিছুমাত্র সন্দেহের কারণ নাই । বস্তুতঃ মহাকবি শ্রীজয়দেব-বিরচিত শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থে বাক্যের যেরূপ পল্লবিত্ব, যেরূপ পদবিত্তাস, যেরূপ শ্রুতিধরতা, যেরূপ ভাবমাধুর্য্য ও যেরূপ সর্বরসাত্মকতা দৃষ্ট হয়, তাদৃশ আর কোন গ্রন্থে লক্ষিত হয় না বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । এক কথায় এরূপ কবিত্ব, এরূপ মাধুর্য্য ও এরূপ পদবিত্তাস অতি বিরল । কবির শ্রীজয়দেব গীতিকাচ্ছলে এই গ্রন্থে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সুমধুর লীলা বিশদভাবে বর্ণন করিয়াছেন । ইহা পাঠ করিতে করিতে ভাবকের হৃদয় গভীর ভাবভরে বিমোহিত হইয়া পড়ে, চিত্ত আনন্দে উৎফুল্ল হয়, অন্তর-সাগরে সাত্ত্বিক প্রেমরস উথলিয়া উঠে । এই গ্রন্থ ভক্তের কণ্ঠহার, ভাবুক জনের একমাত্র অবলম্বন, ভক্তিরসের একমাত্র আধার । যে কোন সম্প্রদায়ই হউন না কেন, ইহা পাঠ করিলে সকলেরই চিত্ত ভক্তিরসে, প্রেমরসে বিগলিত হইয়া পড়ে, আনন্দাশ্রিতে নয়ন পরিপূর্ণ হয় ।

কিছুদিন পূর্বে আমরা এই গ্রন্থখানি প্রাঞ্জলভাবে অনুবাদ করিয়া ভক্তঃভক্তীসকাশে প্রকাশ করিয়াছিলাম । অত্যন্ত দিনের মধ্যেই ক্রমে ক্রমে তিনটি সংস্করণের সহস্র সহস্র খণ্ড গ্রন্থ ভক্তমণ্ডলী কর্তৃক

সাদরে সংগৃহীত হইয়াছে। তথাপি ভক্তমণ্ডলীর অনেকের আশা পূর্ণ করিতে না পারিয়া পুনর্মুদ্রাকনের জন্ত আশাদিগকে বার বার অনুরোধ করায় চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। পূর্ব পূর্ব সংস্করণ অপেক্ষা এবারে সাধ্যানুসারে ভ্রমপ্রমাদগুলি সংশোধিত ও স্থানে স্থানে পরিবর্তিত হইয়াছে। অধিকন্তু গ্রন্থের শেষভাগে ইহার একটি পত্নাহ্বানও সংযোজিত হইল। এক্ষণে সাধারণে সাদরে গৃহীত হইলেই সকল-প্রযত্ন হইব, কিম্বিকিমিতি—

বঙ্গমতী-সাহিত্য-মন্দির	}	বিনীত— উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
------------------------	---	-------------------------------------

## শ্রীজয়দেব-চরিত

প্রেম-ভক্তি-মন্দাকিনী-লীলালহরিত শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ কাব্যসুধারস-পানে বিভোর—উন্মাদ হইবার পূর্বে প্রেমভক্তির মূর্ত্তবিগ্রহ, সাধকোত্তম শ্রীজয়দেবের ভগবৎপ্রেমে তন্ময় ভক্তিমাধুর্য্যামণ্ডিত জীবনী পাঠ—স্মরণ—মনন করা অত্যাবশ্যক। পাশ্চাত্য-শিক্ষা-গর্ভিত যুক্তিবাদী বাঙ্গালী আজ সে অতীত যুগের অলৌকিক কাহিনীতে আস্থাবান—শ্রদ্ধাবিত হইবেন কি না, জানি না। কিন্তু যাহারা শ্রীভগবানের লীলামাধুরী শ্রবণে—স্মরণে জীবন ধন্য জ্ঞান করেন, যাহারা ভগবৎপদে আত্মসমর্পিতপ্রাণ—যাহারা ভক্ত, ভগবান্ ও ভাগবত তিনই এক ভগবানের ত্রিমুখনিঃসৃত এই মহাবাক্য প্রাণে প্রাণে বিশ্বাস করেন, শ্রীজয়দেবের অলৌকিক জীবনী তাঁহাদের প্রাণে শাস্তির অমিয়ধারা ঢালিয়া দিবে।

শ্রীজয়দেব বীরভূম জেলার অজয়তীরে কেন্দুবর্ষ (বর্ত্তমান কেন্দুলী) গ্রামে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী। জয়দেবের চরিতকারেব ধারণা, তিনি খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। কিন্তু জয়দেব ইহাপেক্ষা পূর্ব্ব-যুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কবিবর জয়দেব বাঙ্গালার শেষ রাজা গোড়াধিপতি লক্ষণসেনের রাজসভা অলঙ্কৃত করিতেন। দ্বিল্লী মুসলমানাধিকৃত হইবার পূর্ব্ববর্ত্তী রাজা মণিক্যচন্দ্রের আদেশে রচিত ‘অলঙ্কারশেখরে’ লিখিত আছে, জয়দেব উৎকলরাজের সভাকবি ছিলেন। লক্ষণসেনের মহাহারস্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের ‘স্বক্তি-কর্ণামৃত’ে শ্রীজয়দেবের অমিয়ভ কাব্য উদ্ধৃত আছে। শ্রীগীতগোবিন্দের একখানি প্রাচীন পুথির পরিশেষে লিখিত আছে :—“অথ লক্ষণসেন-নাম-নৃপতিসময়ে শ্রীজয়দেবস্ত কবিরাজপ্রার্থিতা।” . ‘শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত’ে উক্ত আছে—শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীগীতগোবিন্দ-পাঠে অপার আনন্দ অনুভব করিতেন। তিনি নিজে স্থানে স্থানে



ব্যাখ্যা করিয়া ভক্ত-হৃদয়ে সুধা বর্ষণ করিতেন। তাহা হইলে স্পষ্টই মনে হয়, তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী যুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রাচীনতম মহাগ্রন্থ ‘ভক্তমালগ্রন্থে’ শ্রীজয়দেবের ভক্তিমাদুরী-রঞ্জিত জীবনী সন্নিবেশিত আছে। তাহার বর্ণনা এইরূপ :—

অতি অল্পবয়সেই শ্রীজয়দেব বৈরাগ্য গ্রহণ করিয়া শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে গমন করিয়া জগন্নাথদেবের সেবায় আত্মনিয়োগ করেন। উৎকলাধিপতি তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন, তাঁহাকে সভাকবির পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাঁহার ভক্তির প্রভাবে শ্রীজগন্নাথদেবও আকৃষ্ট হইয়াছিলেন।

সেখানে তাঁহার অনেকগুলি শিষ্য হইয়াছিল। পুত্রসন্তান না হওয়ার এক জন ব্রাহ্মণ জগন্নাথদেবের সেবা করিয়া একটি সর্বস্বলক্ষণা কন্তা লাভ করিয়াছিলেন। কন্তাটি জগন্নাথদেবের পদে আত্মনিবেদিতপ্রাণা—ভক্তিমতী সুলক্ষণা—রূপগুণসমযুক্তা—নাম পদ্মাবতী। বিবাহযোগ্য বয়সে ব্রাহ্মণ শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীচরণকমলে কন্তাটিকে নিবেদন করিতে আসিলে তিনি প্রত্যাদেশ পাইলেন—“জয়দেব নামে এক ভক্ত সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাকে তোমার ভক্তিমতী কন্তা সম্ভ্রদান কর।” ব্রাহ্মণ কন্তাটিকে আনিয়া শ্রীজয়দেবকে গ্রহণ করিতে বলিলে তিনি সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে সম্মত হইলেন না। ব্রাহ্মণ পদ্মাবতীকে জয়দেবের নিকট রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। জয়দেব পদ্মাবতীকে বলিলেন, “তোমার পিতা চলিয়া গেলেন—তোমার এ স্থানে একাকী থাকা সম্ভব নহে। তোমাকে কোথায় রাখিয়া আসিব, বল ?” ভক্তিমিথ্যকণ্ঠে পদ্মাবতী উত্তর করিলেন—“শ্রীজগন্নাথদেবের প্রত্যাদেশে পিতা আপনার হস্তে আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন—আপনি আমার স্বামী—দেবতা—আমি কায়মনোবাক্যে আপনার সেবা করিব।” জয়দেব পদ্মাবতীকে পরিহার করিতে পারিলেন না—গ্রহণ করিয়া সংসারী হইলেন। গৃহে শ্রীরাধাধাম-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবার ভার গুণবতী-পদ্মাবতীর উপর হস্ত করিলেন। উভয়ের হৃদয়ে শ্রাম-প্রেমের লহরীলা উচ্ছ্বসিত হইতে লাগিল—সেই উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত হইয়া শ্রীগীতগোবিন্দ-কাব্যরূপে সেই প্রেমের মনাকিনীধারা বহিল।

শ্রীগীতগোবিন্দ লিখিবার কালে শ্রীজয়দেব প্রেম-ভক্তির সকল রসের মধুরোজ্জ্বল চিত্র—কল্পনার মোহন আবেশে ফুটাইয়া তুলিলেন বটে, কিন্তু মানপ্রকরণে শ্রীভগবান্ খণ্ডিতা নারিকার পায়ে ধরিবেন, ইহা লিখিতে তাঁহার মত ভক্তের প্রাণে কেমন সঙ্কোচ বোধ হইতে লাগিল। তিনি মহাসমস্তায় পড়িলেন, অনেক চিন্তা করিয়াও

স্মরগরলখণ্ডনম্

মম শিরসি মণ্ডনম্—

পর্যন্ত লিখিয়া পাদপূরণ করিতে পারিলেন না। পুথি বন্ধ করিয়া সমুদ্রে স্নানার্থে গমন করিলেন। ভক্তের বাখা, আকুল নিবেদন বুঝিয়া স্বয়ং ভগবান্ আসিয়া ভক্তের সমস্তা পূরণ করিলেন—শ্রীহস্তে লিখিলেন—

“দেহি পদপল্লবমুদারম্ ॥”

স্বামী এইমাত্র স্নানে গেলেন, আবার তৎক্ষণাৎ গৃহে ফিরিয়া পুথি খুলিয়া লিখিতে আরম্ভ করিলেন দেখিয়া পতিব্রতা পদ্মাবতী জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু! এইমাত্র স্নানে গেলেন, এত দ্রুত ফিরিয়া আসিলেন কেন?” জয়দেবরূপী শ্রীভগবান্ কহিলেন—“পথে কবিতার একটি ছন্দ মনে আসিল, বিস্মরণভয়ে দ্রুত ফিরিয়া লিখিয়া গেলাম।”

পাদপূরণ করিয়া শ্রীভগবান্ প্রস্থান করিবার অনতিবিলম্বে জয়দেব স্নান সমাপন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এইমাত্র লিখিয়া যাইতেছেন, আবার অবিলম্বে স্নান করিয়া ফিরিতে দেখিয়া পদ্মাবতী সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, এইমাত্র পুথি লিখিয়া গেলেন, আবার এত দ্রুত স্নান করিয়া ফিরিলেন—কি রূপে?” বিস্মিত জয়দেব বলিলেন, “সে কি, আমি আবার ফিরিয়া পুথি লিখিলাম কখন—আমি ত স্নান করিয়াই ফিরিতেছি।” পদ্মাবতীর বিস্ময়ের সীমা রহিল না—তিনি বলিলেন, “তবে আপনি—না—বিনি আপনার বেশে পুথি লিখিয়া গেলেন, কে আমার স্বামী?” বিস্মিত জয়দেব বস্ত্র পরিবর্তন না করিয়াই পুথি খুলিলেন—যাহা দেখিলেন, তাহাতে পুলক-প্রেমাবেশে বাহুজ্ঞানশূন্য হইলেন—অনিন্দের আতিশয্যে প্রেমাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। ক্ষণবিলম্বে বাহুচ্যুতনাভ করিয়া উন্মাদের মত বলিতে লাগিলেন—“আমি ধন্য।

আমার গ্রন্থপ্রণয়ন সার্থক—ভগবান্ স্বয়ং এ কার্যে তাঁহার লীলামাধুরী বর্ণনার সমস্তাপূরণ করিয়া স্বীয় কমল-করে দেবাকরে লিখিয়াছেন—

“দেহি পদপাল্লবমুদারম্”

পদ্মাবতীকে সস্বোধন করিয়া বলিলেন,—“ভগবৎপদে আত্মনিবেদিত-প্রাণা সাধবী তুমি ধত্ত—তোমার জন্ম সার্থক, তুমি চন্দ্রচক্ষুতে ঋষিগণের অনন্তসাধনার কাম্য শ্রীভগবান্কে প্রত্যক্ষ দর্শন করিলে—আমি হতভাগ্য—আমার ভাগ্যে তাঁহার দর্শনলাভ ঘটিল না।” শ্রীগীতগোবিন্দ-রচনা সম্পূর্ণ হইলে ভক্তপ্রবর জয়দেব হস্তলিখিত পুথিখানি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীচরণ-সরোজে ভক্তিভরে সমর্পণ করিলেন।

তখন মুদ্রণ-যন্ত্রের ও সংবাদপত্রের প্রবর্তন না হইলেও—লোকমুখে প্রেমভক্তির উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত প্রাণমন-বিলম্বকারী শ্রীগীতগোবিন্দ-গীতি শ্রবণ করিয়া ভক্ত, ভাবুক, পণ্ডিত ও সংসারী সকল সম্প্রদায় আত্মহারা হইতে লাগিলেন—শ্রীগীতগোবিন্দের মহিমার কথা দিকে দিকে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল—বিদ্বজ্জনসমাজ একবাক্যে জয়দেবের জয়গান করিতে লাগিলেন—অতুলনীয় কবিপ্রতিভার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ‘ভক্তমালগ্রন্থে’ একটি প্রবাদ উক্ত হইয়াছে :—

এক মালিনী শ্রীগীতগোবিন্দ গান করিতে করিতে ক্ষেত্রে কাজ করিতেছিল। শ্রীগীতগোবিন্দের ভক্তি-বাক্যে আকৃষ্ট হইয়া স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেব সেই ক্ষেত্রে প্রবেশ করেন, গান শুনিতে শুনিতে শ্রীভগবান্ এমন ভয় হন যে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গের বস্ত্র-ক্ষেত্রের কণ্টকে ও ধূলিতে পূর্ণ হয়। পরদিন উৎকল-রাজ শ্রীমন্দিরে গিয়া প্রভুর অঙ্গবস্ত্র ধূলি ও কণ্টকে পূর্ণ দেখিয়া পাণ্ডাদের নিকট কারণ জিজ্ঞাসা করিলে প্রত্যাদেশ পান, অমুক ক্ষেত্রের মালিনীর শ্রীগীতগোবিন্দ-গীতি-মাধুর্য্যে সম্মোহিত হইয়া চিত্ত-বিলম্ব ঘটয়াছিল—সেই জন্তই অঙ্গ ধূলিধূসরিত ও কণ্টকিত হইয়াছে। রাজ্যদেশে তৎক্ষণাৎ শিবিকা পাঠাইয়া মালিনীকে শ্রীমন্দিরে আনাইয়া গীতগোবিন্দগীতি শ্রীজগন্নাথদেবকে প্রত্যহ শুনান হইতে লাগিল। তদবধি এখনও পর্য্যন্ত শ্রীমন্দিরে প্রত্যহ শ্রীগীতগোবিন্দ গীত হইয়া

থাকে। শ্রীমন্দিরে কোন দিন গীতগোবিন্দ গীত না হইলে সে দিন শ্রীজগ-  
ন্নাথদেবের পূজা অসিদ্ধ হয়।

শ্রীগীতগোবিন্দ শ্রবণে শ্রীজগন্নাথদেবের এত প্রীতি দেখিয়া উৎকলরাজ  
নিজে একখানি গীতগোবিন্দ প্রণয়ন করিয়া জগন্নাথদেবের শ্রীচরণে  
অর্পণ করেন। পরদিন প্রাতে মন্দির খুলিলে সকলেই দেখিয়া বিস্মিত  
হইলেন, জগন্নাথদেব জয়দেবের গীতগোবিন্দখানি রাখিয়া রাজার গীত-  
গোবিন্দখানি ফেলিয়া দিয়াছেন—রাজা এই সংবাদ শুনিয়া মৰ্ম্মাহত হইয়া  
সমুদ্রে ঝাঁপু দিয়া প্রাণত্যাগ করিবেন সঙ্কল্প করিলে দৈববাণী পাইলেন—  
“রাজা, মনঃক্ষোভ দূর কর—জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রথমই তোমার  
ছাদশটি শ্লোক চিরদিন সন্নিবেশিত থাকিবে। দৈবদেশ শ্রবণে রাজা  
আনন্দে আত্মহারা হইলেন; জীবন—সাধনা সার্থক জ্ঞান করিয়া আনন্দে  
মৃত্যু করিতে লাগিলেন।

জয়দেবের উপরে ভগবানের অশেষ করুণা—জয়দেবের কষ্টে তিনি  
নিজে ব্যথিত হইতেন। ভক্তবাল্যে জয়দেবের উপর ভগবানের স্নেহের  
কথায় লিখিত হইয়াছে, জয়দেব দরিদ্র—তিনি নিজে কুটীরের চাল  
ছাইতেছিলেন—ভীষণ রোদ্রে বস্ত্রাঙ্গুত হইতেছিলেন। ভগবান্ ভক্তের  
কষ্ট দেখিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি ঘরের ভিতর হইতে  
চাল বাঁধিবার দড়ী জোগাইয়া দিতে লাগিলেন। জয়দেব মনে করিলেন,  
বুঝি পদ্মাবতী দড়ী তুলিয়া দিতেছেন; কিন্তু কার্য্যশেষে নামিয়া দেখেন,  
কেহ নাই—শ্রীরাধামাধবের হস্তে বুল-ময়লা লাগিয়াছে। তখন বুঝিলেন,  
ভক্তবৎসল শ্রীহারি তাঁহার জন্ত ‘এ কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন। জয়দেব  
চরণে পড়িয়া এই অপার স্নেহের জ্ঞান কাদিতে লাগিলেন। পদ্মাবতীর  
ভক্তিব্রাহ্মে সন্মোহিত হইয়া শ্রীরাধামাধব এক দিন তাঁহার প্রদত্ত অন্নভোগ  
ভোজন করিয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়াছিলেন।

শ্রীরাধামাধবের সেবার ও উৎসবের জন্ত অর্থের প্রয়োজন হইল। ভক্ত-  
কবি জয়দেব দেশান্তরে অর্থসংগ্রহের আশায় যাত্রা করিলেন। পথে দস্যুরা  
ধরিয়া অর্থাদি কাড়িয়া লইয়া হস্তপদ কাটিয়া তাঁহাকে কূপের ভিতর ফেলিয়া  
দিল। মৃত্যুভয়ময় জয়দেব কূপমধ্যে থাকিয়া অসহ যন্ত্রণা অগ্রাহ করিয়া  
হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। তৃতীয় দিবসে মৃগয়া করিতে গিয়া এক

রাজা কুপমধ্যে হরিধ্বনি শুনিয়া জয়দেবকে উত্তোলন করিলেন—সমাদরে শিবিকায় তুলিয়া প্রাসাদে আনিলেন। জয়দেবের চারিত্র্যামুখ্যে, কাব্য-প্রতিভা-প্রভাবে এবং তদীয় কণ্ঠে চিত্তবিমোহন গীতগোবিন্দগীতি শুনিয়া রাজা রাণী মুগ্ধ পুলকিত হইলেন। রাজা জয়দেবের পরিচয় লইয়া লোক ও শিবিকা পাঠাইয়া পদ্মাবতীকে প্রাসাদে আনয়ন করিলেন। বৈষ্ণবমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ভক্তপ্রবর জয়দেবের নিকট ত্রীকৃষ্ণলীলাশ্রবণে, ভক্ত ও বৈষ্ণব-সেবায় ও দানে রাজা রাণী জীবন ধন্য করিতে লাগিলেন। এক দিন জয়দেবের নির্যাতনকারী দস্যুগণ বৈষ্ণববেশে রাজতবলুনে অতিথি হইল। জয়দেব উহাদিগকে চিনিয়াও যথাযোগ্য সম্মানে অতিথি-সেবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন ; কিন্তু দস্যুগণ জয়দেবের মাহাত্ম্য না বুঝিয়া মনে করিল, বুঝি জয়দেব পূর্বনির্যাতনের প্রতিশোধ লইবার জন্য অবসরের সুযোগ খুঁজিতেছেন। তাহার আতিথ্য গ্রহণ না করিয়া পলায়নের জন্য ব্যস্ত হইল। ক্ষমাশীল জয়দেব তাহাদের অভিপ্রায় বুঝিয়া, রাজাকে বলিয়া তাহাদিগকে বহু অর্থ প্রদান করাইলেন এবং লোকজন সঙ্গে দিয়া বিদায় দিলেন। কিছু দূর গিয়া রাজ-অনুচরগণকে বিদায় দিয়া দস্যুগণ বলিল, “তোমাদের নিকট একটা গুপ্ত-রহস্য বলিব—গোপনে রাজাকে বলিবে—বৈষ্ণব হইবার পূর্বে আমরা এক রাজার অনুচর ছিলাম। রাজা কোন বিশেষ কারণে তোমাদের ঐ মোহান্ত বাবাজীকে আমাদের হত্যা করিতে আদেশ করেন। আমরা তাঁহার হস্তপদ কাটিয়া ছাড়িয়া দিই। গুপ্তকথা প্রকাশের আশঙ্কায় তোমাদের ভণ্ড মোহান্ত রাজাকে অনুরোধ করিয়া আমাদের মুখ বন্ধ করিবার জন্য এই প্রভূত অর্থ প্রদান পূর্বক আমাদের সন্তান বিদায় প্রদান করিলেন।” এই কথা শেষ হইবামাত্র দুর্বৃত্তগণ যেন কোন অজ্ঞাত শক্তির প্রভাবে তৎক্ষণাৎ ভূতলে প্রবিষ্ট হইল। ভৃত্যগণ সাধুদেবী ব্যক্তির অদ্ভুত শাস্তি প্রত্যক্ষ করিয়া সেই অদ্ভুত ঘটনা রাজার নিকট নিবেদন করিল। তখন রাজার প্রশ্নের উত্তরে জয়দেব দস্যুগণের নির্যাতনকাহিনী বর্ণনা করিয়া বলিলেন—“পরহিংসা অকর্তব্য, এই জন্তই আমি দুষ্টগণের শাস্তিবিধান না করিয়া শিষ্টব্যবহারে তুষ্ট করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলাম। কিন্তু ভগবানের অমোঘ বিধানে তাহারা কর্মফল ভোগ করিল।”

রাজমহিষীর সহিত পদ্মাবতীরও যথেষ্ট সৌহার্দ জন্মিয়াছিল। একদা মহিষী ভ্রাতার মৃত্যুতে ভ্রাতৃবধুর সহমরণ জন্ত রোদন করিতেছিলেন। সাধবী পদ্মাবতী বলিলেন,—“স্বামীর মৃত্যুতে পতিগতপ্রাণা নারীর প্রাণ শরীরে থাকে না।”—মহিষী এ কথা মনে করিয়া রাখিলেন। এক দিন তিনি পদ্মাবতীর কথার সত্যতা পরীক্ষার জন্ত তাঁহাকে জয়দেবের আকস্মিক মৃত্যুসংবাদ প্রদান করিলেন। এই নিদারুণ সংবাদ পতিপ্রাণা পদ্মাবতীর কর্ণকুহরে প্রবেশমাত্র তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন। মহিষী পদ্মাবতীর অতর্কিত মৃত্যু প্রত্যক্ষ করিয়া এবং নিজেই ইহার কারণ বুঝিয়া হাহাকার শব্দে রোদন করিতে লাগিলেন। মহিষী-প্রমুখাৎ পদ্মাবতীর নিধনসংবাদ শুনিয়া রাজা মহিষীকে যথেষ্ট অনুযোগ করিয়া জয়দেবের নিকটে সাশ্রুনেত্রে পদ্মাবতীকে জীবনদানের জন্ত সকাতে অন্নরোধ করিলে সাধকপ্রবর জয়দেব পদ্মাবতীর কর্ণবিবরে শ্রীকৃষ্ণনামামৃত সিঞ্চন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণনামের মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্রপ্রভাবে দেখিতে দেখিতে পদ্মাবতী নয়ন উন্মীলন করিয়া সংজ্ঞালাভ করিলেন—যেন তিনি নিদ্রাবেশে আবিষ্ট হইয়াছিলেন।

অতঃপর শ্রীবৃন্দাবনধাম দর্শনের জন্ত জয়দেবের আগ্রহ হইল। তিনি রাজা ও রাণীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধামাধববিগ্রহকে কঠোর ধারণ পূর্বক শ্রীবৃন্দাবনধামে যাত্রা করিলেন। শ্রীবৃন্দাবনধামে উপনীত হইয়া জয়দেব কেশিবাটে-তটে ইষ্টমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গীতগোবিন্দগানে সমবেত ভক্তজন-মণ্ডলীকে সম্মোহিত পুলকিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রাণম্পর্শী লীলাগান শ্রবণে—তাঁহাদের সুমধুর চারিত্র্যমাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া কোন মহাজন কেশিবাটের উপর মন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার ইন্দ্রদেব শ্রীরাধামাধববিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলেন। জয়দেবের তিরোধানের পর জয়পুর-রাজ সেই দিব্যমূর্তি স্থানান্তরিত করিয়া জয়পুরের ঘাটী নামক স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্রীবৃন্দাবনে দীর্ঘকাল বাস করিয়া জীবনের শেষাবস্থায় নির্জনে সাধন-ভজন করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীজয়দেব স্বীয় জন্মভূমি কেন্দুবিষ গ্রামে প্রত্যাগমন পূর্বক ইষ্টচিন্তায় নিমগ্ন হন। তিনি প্রত্যহ গঙ্গানান করিতেন। কেন্দুলী গ্রাম হইতে ১৮ ক্রোশ দূরে গঙ্গা অবস্থিত। জয়দেব

প্রত্যহ ১৮ কোশ হাঁটিয়া গিয়া গঙ্গায় অবগাহন করিতেন। বটনাক্রমে এক দিন গঙ্গান্নানে বাইতে না পারিয়া তিনি বড়ই মনঃক্ষোভে উদ্বিগ্ন হইয়া উঠেন। সাধকের চিন্তাক্ষোভ দর্শনে আর্জ হইয়া—ভক্তের মনোব্যথা দূর করিবার জন্ত মা গঙ্গা কেন্দুবিষ গ্রামে কলনাদে প্রবাহিতা হইয়া পুতসলিলে সমগ্র গ্রাম পবিত্র করিলেন। জয়দেব সে মন্দাকিনী-প্রবাহে স্নাত হইয়া জীবন ধৃত্ত জ্ঞান করিলেন। স্বীয় জন্মভূমিতেই জয়দেবের সাধনালীলার পরিসমাপ্তি ঘটে। তাঁহার পবিত্র স্মৃতির স্মরণার্থ ও সন্মানার্থ এখনও পর্য্যন্ত এই স্থানে প্রতি বর্ষে মাঘ-সংক্রান্তির দিন শ্রীজয়দেবের মেলায় অনুষ্ঠান হয়; অসংখ্য ভক্ত বৈষ্ণব সমবেত হইয়া জয়দেবের পুণ্যাগাধা-গানে গগন-পবন মুগ্ধরিত করেন।

ইহাই জয়দেবের ভক্তি-উচ্ছ্বসিত সাধনাসমুজ্জল অলৌকিক সংক্ষিপ্ত জীবনী। শুদ্ধা ভক্তি—আত্মশক্তির উপর বিশ্বাস না করিয়া শ্রীভগবানের চরণসরোজে আত্মনিবেদিতপ্রাণ হইলে—সর্বজীবে সমকরণার আলয় হইলে মানব সাধনা প্রভাবে. যে জগজ্জনকল্যাণ করিতে পারে, এই অলৌকিক জীবনী তাহার মূর্ত আদর্শ।

# শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্

## প্রথমঃ সর্গঃ

(সামোদদামোদরঃ)

মেঘৈর্মৈদ্রমম্বরং বনভুবঃ শ্রামাস্তমালক্রমৈ-  
নক্রং ভীরুরয়ং স্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।  
ইথং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রতাপবকুঞ্জক্রমং, ১/  
রাধামাধবয়োৰ্জয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃ-কেলয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যকৃপাশীধুকণোন্নন্তেন কেনচিৎ ।  
টীকা সংগৃহ্যতে গীতগোবিন্দস্ত সমাসতঃ ॥  
স্বরং বোদ্ধু মতিপ্রায়ং জয়দেবমহামতেঃ ।  
ক্রমেণোপক্রমাদেক্ষ্য গ্রন্থাতে বালবোধিনী ॥ \*

অথ শ্রীরাধামাধবয়োৰ্জয়ন্তি-কেলি-বর্ণনময়ং • শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং  
প্রবন্ধমারভমাণস্তত্র চ তয়োঃ সর্বোত্তমতাং নিশ্চয়ানঃ শ্রীমান্ জয়দেব-  
নামা কবিরাজস্তমাল-বন-ব্রহ্ম-পুঞ্জ-কুঞ্জসদনাদিহিঃ স্থিতয়োস্তত্র প্রবে-  
শায় গদিত-শ্রীরাধিকাসখীবচনমন্ত্ৰস্বরংস্তদেব মঙ্গলমাচরতি । তদ্বর্ণন-  
ময়ত্বাৎ প্রবন্ধোহয়ং মঙ্গলরূপ ইতি বিজ্ঞাপয়তি মেঘৈরিত্তি ।

“হে রাধিকে ! নভোমণ্ডল নির্বিড় জলদজ্বালে সমাবৃত হইয়া উঠিল,



শ্রীরাধামাধবয়ো ব্রহ্ম-ক্লেয়ো জয়ন্তি সর্বোৎকর্ষণ বর্তন্তে ।  
 শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বয়ং ভগবত্বেন সর্বাবতারেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বাৎ শ্রীরাধিকায়াঃ সর্ব-  
 লক্ষ্মীময়ীত্বেনাস্ত সর্বপ্রেমসীভ্যঃ শ্রেষ্ঠাচ্চ । যথোক্তং শ্রীহৃতেন,—এতে  
 চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি । তথা চ বৃহদগৌতমীয়ে—  
 দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বশ্রান্তঃ-  
 সন্মোহিনী পরেতি । অতএবামুং মনোজ্ঞমং বিদ্বান্ বিধূয় সম্পাদয়ন্তি-  
 ত্যর্থঃ । ভগবতঃ স্বরূপশক্তি বিশেষত্বাৎ কেলীনাং জয়কর্তৃত্বং যুক্তমেব ।  
 উৎকর্ষপ্রতিপত্তিরেব জয়তেরর্থঃ । সর্বোৎকর্ষপ্রতিপত্তাবকশ্লোকঃ যথা  
 জয়তি রঘুবংশতিলক ইতি । ক জয়ন্তি ? যমুনাকূলে । কিং লক্ষ্যী-  
 কৃত্য ?—প্রত্যধ্বকুঞ্জজনন্তং লক্ষ্মীকৃত্য তত্রৈত্যর্থঃ । কৌদূশয়োঃ ?—  
 ইত্থমেনে প্রকারেণ নন্দয়তোতি নন্দঃ, স চাসৌ নিদেশশেচতি সঃ নন্দ-  
 নিদেশঃ শ্রীরাধিকায়াঃ সখীবচনং তস্মাচ্চলিতয়োঃ । নিদেশমাহ,—হে  
 রাধে ! যতোহসৌ নক্তং পূর্বরাত্রৌ দ্বাং বিহায়াত্মাভিঃ কৃতবৃত্ত্যগীতাভ্য-  
 পরাধতয়া ভীকুঃ ভীতঃ ত্বৎকৃতবহ্নান্নিকাবল্লভতারোপণাশঙ্কী তস্মাদ্ব-  
 মেবেমং ত্বন্নিমিত্তানুভূতমর্শ্যব্যথং শ্রীকৃষ্ণং গৃহং মঞ্জুরেত্যাদি বক্ষ্যমাণং  
 কেলিসদনং প্রাপয়, পুরঃ কেলিসদনমনুসরন্তী এতস্ত কেলিসদনপ্রাপ্তা-  
 বনুকূলা ভবেতি । অথবা ত্বমেবেমং গৃহং প্রাপয় গৃহস্থং কুরু, ত্বয়ৈবাগ্নং  
 গৃহিণীমানস্বিত্যর্থঃ । এবকারেণ সমবধারণেন অস্ত্রেব ভাৰ্য্যা ভবিতুং  
 ক্লিষ্টাণ্যহিতি নাপরেতি কুণ্ডিনবাসিজনানাং ক্লিষ্টগীদেবীং প্রাপ্তি আশীর্ষ-  
 চনং, ত্বমেব অস্ত্র ভাৰ্য্যা ভবেত্যশীঃ সূচিতি । ‘ন গৃহং গৃহমিত্যাহুর্হিল্লী

বনভূভাগও শ্রামল তমালতরুনিকরে অন্ধকারময়, শ্রীকৃষ্ণ অতীব  
 ভয়শীল, নিশাভাগে একাকী গমনে সমর্থ হইবেন না; সুতরাং তুমি

গৃহমুচ্যতে ইত্যুক্তেঃ । জ্যোৎস্নাবত্যাগাং জনাকুল্যাং ময়া কথমসৌ  
 প্রবেশনীয়স্তত্র সময়াহ্নকুলামাহ । মেঘেরস্বরমাকশং মেঘরং মিশ্রম্  
 আচ্ছাদিতমিত্যর্থঃ । অশ্রু প্রিয়ামলনেচ্ছোদ্ধৃতমেঘাবৃতশ্চন্দ্র ইত্যর্থঃ ।  
 বনভুবন্তমানজ্ঞৈঃ শ্রামাঃ নিবিড়াক্ষকারৈর্ন লক্ষিতাঃ ততোহত্র ন  
 কাপি শঙ্কেত্যর্থঃ । এতদনন্তরমেবৈতল্লাবসরে সাপীদং বক্ষ্যাত অক্লে-  
 নিক্ষিপদজ্ঞানিত্যাদিনা । ততো বিশন্ বনং চন্দ্রজ্যোৎস্না যাবদ্বিতা-  
 ব্যতে । তমঃ প্রবিষ্টমালক্ষ্য ততো নিববৃতুঃ স্ত্রিয় ইতি শ্রীশুকোক্তিরিয়ম্ ।  
 জয়ত্যাথেন নমস্কার আক্ষিপ্যতে ইতি কাব্যপ্রকাশোক্তেন্নম স্ত্রয়া  
 সূচিতা । শ্রীরাধামাধবয়ো রহঃ-কেলয়োহত্র প্রতিপাতাঃ । অতো বস্ত-  
 নির্দেশোহপি । এবং পক্ষত্রয়প্রতিপাদনৈর্মহাকাব্যত্বমুক্তং যথা কাব্য-  
 দর্শে—সর্গবন্ধো মহাকাব্যমুচ্যতে তশ্চ লক্ষণম্ । আশীর্নমস্ত্রিয়া বস্ত-  
 নির্দেশো বাপি তন্মুখমিতি । রাধামাধবয়োরিত্যনেন তয়োঃ স্নেহাত্ম্যাব্যভি-  
 চারিবিছোতমানতা সূচিতা । যথোক্তং ঋকৃপরিশিষ্টে—রাধয়া মাধবো  
 দেবো মাধবেনৈব রাধিকা ইত্যাদি । রাধামাধবয়োরিত্যত্র সমাসেন  
 তয়োঃ পরস্পরবিছোতমানতা বাজ্যতে । শৃঙ্গাররসপ্রধানং হি কাব্যং,  
 শৃঙ্গাররসে স্ত্রিয়া এবং প্রাধান্যম্ ইতি শ্রীরাধায়াঃ প্রাপ্ত নির্দেশঃ ॥ ১ ॥

ইহাকে আপনার সমভিব্যাহারে লইয়া গমন কর ।” নন্দকর্তৃক এষ্ট-  
 কথায় অল্পক্ষণ হইয়া যুবতীরা নন্দিনী শ্রীমতী রাধাসতী হাঁর সমভি-  
 ব্যাহারে পথপ্রাপ্তবর্তী কুঞ্জতরুর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন এবং কালিন্দী-  
 কূলে সমুপস্থিত হইয়া বিরলে (মনঃস্বখে) কেলি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।  
 তাঁহাদিগের সেই গুপ্তফেল ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ মহাত্মগণের হৃদয়-মন্দিরে  
 প্রস্ফুট হইয়া জয়লাভ করুক ॥ ১ ॥

## শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্

বাগ্‌দেবতাচরিত্‌চিত্রিত্‌চিত্তসদ্বা,

পদ্মাবতীচরণচারণক্রবর্তী

শ্রীবাসুদেবরত্নিকেলিকথাসম্মেত-

মেতং কৰোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম ॥ ২

এবমষ্টৈকপদ্ম-সুচিতকেলিফুরণোপস্থাপিতানন্দ-পুরপ্রাবিতান্তঃকরণ-তয়া  
উত্তংকারুণ্যোনাধুনিকভক্তজনানুগ্রহপরবশঃ সন্ কবিরেতদ্ব্যক্তীকরণায়  
প্রবন্ধেনানুসংদধদানন্তৎসামর্থ্যং সমর্থয়মাংহ বাগ্‌দেবতেতি । জয়ং  
সর্বোৎকৃষ্টং শ্রীকৃষ্ণং দেবয়তি ছোতয়তি স্বভক্ত্যা প্রকাশয়তীতি জয়-  
দেবঃ অতঃ স এব কবিস্তদ্বর্ণনকৃতী এতং শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং প্রবন্ধং  
প্রকর্ষণে বিধাতে শ্রোতৃণাং হৃদয়মশ্রম্নিতি প্রবন্ধস্তং কৰোতি প্রকাশ-  
য়তি । শ্রোতৃহৃদয়বন্ধনশক্তি-রশ্ম কথং শ্রুত্ব, অত আহ,—শ্রীরত্র রাধা  
বহুবংশেন দিবাতীতি বহুদেবো হি শ্রীনন্দঃ দ্রোগো বহুনাং প্রবর  
ইত্যুক্তেঃ তস্তাপতাং বাহুদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তয়োৰ্ধাঃ রত্নিকেলিকথাস্তাভিঃ  
সহিতং তল্লীলাবিশেষবর্ণনরূপমিত্যর্থঃ । এবঞ্চেন্তং কথময়ং কৰ্ত্ত্বং শকু-  
য়াদত আহ বাচাং বক্তব্যাত্মেনোপস্থিতানাং তৎকেলিময়ীনাং দেবতা বক্তা  
প্রবর্তকশ্চ শ্রীকৃষ্ণস্তচ্চ'রতেন চিত্ররূপেণ দ্বিধিতং চিত্ররূপং সদ্য মনো  
গৃহং যন্ত সঃ ইন্দ্রি়শক্তির্দেবতাধীনা নিজেষ্টদেবতং বাগ্‌দেবতাত্মেন  
রূপিতমতএব তৎকৰ্ত্ত্বকত্বং, তত্রৈব পর্যাবশ্যেৎ; তথা চ চিত্তস্ত ফলকত্বেন  
চরিত্রস্ত চিত্রবিশেষত্বনিরূপণাদ্ যথা চিত্রবিশেষঃ ফলকমধিষ্ঠায় স্বয়মেব  
প্রকাশয়তি তথাত্মপীত্যাঃ । এবং বাচাং মনসশ্চ মাধবপরতোক্তা ।  
এতংবতাপি কথং তচ্ছক্তিরতঃ কায়িকবৃত্তেঃ শ্রীরাধিকাপরত্বমাহ । পদ্মং  
বিদ্বতে করে যন্তাঃ সা পদ্মাবতী শ্রীরাধা শরাবত্যাাদীনামিত্যাदि গ্রহণা-

যাহার চিত্তমন্দির হরির চরিত-চিত্রে সম্বন্ধিত, যিনি শ্রীরাধিকার

যদি হরিস্মরণে সরসং মনো,  
যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।  
মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং,  
শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ৩

দীর্ঘঃ\* তস্তাশ্চরণয়োনিমিত্তভূতয়োরেব চারণচক্রংস্তী নর্তকশ্রেষ্ঠঃ  
নৃত্যাদিনা সদা তদারাদনংপর ইত্যর্থঃ । অনেন তৎপ্রধানোপাসনা-  
অনো দর্শিতা ॥ ২ ॥

এবমাত্মনস্তদযোগ্যতামাপাত্ত সিদ্ধেহপি প্রতিজ্ঞাতেহথে চিত্ত-  
বিনোদকত্বাভাবাৎ কদাচিন্মন্দজনাঃ শ্রদ্ধা ন দধুরিত্যধিকারিণোহপি  
নিশ্চিন্মাহ যদিতি । ভো ভক্তজন ! যদি হরিস্মরণে শ্রীকৃষ্ণমুচিত্তনে  
মনঃ সরসং স্নিগ্ধং, যদি সবিলাসস্ত রাসকুঞ্জাদিলীলায়াঃ কলাসু বৈদক্ষী-  
চারুচেষ্টাসু কুতূহলং কৌতুকমস্তি, তদা জয়দেবকবেঃ সরস্বতীং বাণীং  
শৃণু । কৌদশ্যসৌ ? যত্না এবাধিকারিণোহপি নিশ্চিনোষীত্যাহ শৃঙ্গার-  
রসপ্রাধান্যমধুরা ঝটিত্যাধাবগতেঃ কোমলা গেষত্বাৎ কাস্তা কমলীয়পদা  
পদাবলী পদশ্রেণী যত্নাস্তাম্ । এভিঃ পদৈঃ সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনাদি-  
কারিণোহপি দর্শিতাঃ । রাধামাধবয়ো রহঃকেলয়োহত্রাভিধেয়াঃ প্রতি-  
পাত্ত প্রতিপাদকভাবঃ সম্বন্ধঃ । তৎকেলোনামমুমোদনজনিতানন্দানুভবঃ  
প্রয়োজনং এতদ্রসভাবিতাক্ত্যকরণোহধিকারী ॥ ৩ ॥

পাদপদ্মেসবনে নিরত, সেই মহাকবি নর্তকপ্রবর জয়দেব শ্রীহরির রতি-  
কেলিকথা-সম্বন্ধীয় এই গীতগোবিন্দনামক প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন ॥ ২ ॥

হে ভক্তজন ! যদি শ্রীকৃষ্ণস্মরণে চিত্ত রসপূর্ণ করিতে ইচ্ছা হয়, যদি  
বিলাসকলা-শিক্ষায় কৌতুহল\*বিশ্বমান থাকে, তাহা হইলে যাহা মধুর,  
কোমল ও রমণীয় পদাবলীতে প্রথিত, সেই জয়দেবভারতী আকর্ষণ কর ॥ ৩ ॥

বাচঃ পল্লবয়তুমাণতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং,  
 জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুরূহক্রতে ।  
 শৃঙ্গারোত্তরসংগ্রহেয়রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধনঃ,  
 স্পর্দ্ধাঁ কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিস্বাপতিঃ ॥ ৪

অথৈতদাবেশেনৈবাশ্রয় প্রাকৃতবর্ণনপ্রায়তামালোক্ষ্যত্বনঃ প্রৌঢ়ি-  
 মাবিস্কুর্ভবাহ বাচ ইতি । উমাপতিধরনামা কবিঃ বাচঃ পল্লবয়তি  
 বিস্তারয়তি মাত্রং, ন তু কাব্যগুণযুক্তাঃ করোতি ; পল্লবগ্রাহিতা  
 দোষোহস্ত । শরণনামা কবিঃ দুরূহস্ত দুর্জয়েরস্ত কাব্যস্ত ক্রতে শীঘ্র-  
 রচনে শ্লাঘ্যঃ, ন তু প্রসাদাদিগুণযুক্তে । শৃঙ্গার এবোত্তরঃ শ্রেষ্ঠো যত্র  
 তস্ত সংগ্রহেয়স্ত সামান্তনায়কনায়িকাপ্রায়বর্ণনস্ত রচনৈরাচার্য্য-  
 গোবর্দ্ধনস্ত স্পর্দ্ধীবান্ কোহপি ন বিশ্রুতঃ, ন রসান্তরবর্ণনৈঃ । ধোয়ী-  
 নামা কবিরাজঃ শ্রুতিধরঃ প্রসিদ্ধঃ শ্রবণমাত্রেন গ্রন্থাধিকারী, ন তু  
 স্বয়ং কবিতয়া । গিরাং শুদ্ধিং শোধনপ্রকারং জয়দেব এব জানীতে,  
 কেবলভগবদ্গুণবর্ণনরূপং তদ্বাখ্যিসংগো জনতাষবিপ্রব চতুত্বৈঃ ।  
 অথবা দৈত্মোক্তিরিয়ং, যথা গিরাং সন্দর্ভশুদ্ধিং কিং জয়দেব এব  
 জানীতে ন জানীত এব । যত্র উমাপতিধরঃ বাচঃ পল্লবয়তি, শরণো  
 দুরূহক্রতে শ্লাঘ্যঃ, গোবর্দ্ধনচার্য্যস্ত তুল্যো নাস্ত্যেব, ধোয়ী তু

কবিশ্রেষ্ঠ উমাপতি বাক্য পল্লবিত করিতে সুদক্ষ ; কঠিন  
 পদবিভ্রাশ্রে ও দ্রুতলিখনে শরণের প্রশংসা সর্বত্র বিখ্যাত ; আদি-  
 রসাত্মক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংকবিতা-রচনায় গোবর্দ্ধনচার্য্যের সদৃশ অল্প  
 কাহাকেও লক্ষিত হয় না, কবিরাজ ধোয়ীর শ্রুতিধরতা সর্বত্র প্রসিদ্ধ ;

( গীতম্ )

( মালব-গৌড়রাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে )

প্রলয়গম্মোদিজলে ধৃতবানসি বেদং,

বিহিতবহিত্রচরিত্রনখেদম্ ।

কেশব ধৃতমৌনশরীর,

জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥ ( ঋবম্ )

কবীনাং রাজা ঋতিধরশ্চ । যতাপি স্বয়ং দৈন্তেনৈবমুক্তং তথাপি সরস্বতী  
পূর্বার্থমেব প্রমাণয়তি ॥ ৪ ॥

অথ তৎকালীনাং সর্বোৎকর্ষপ্রতিপাদনায়াদৌ সর্বরসাপ্রশস্ত  
শ্রীকৃষ্ণস্ত মৎস্তাচ্ছবতারত্বেন সর্বরসার্থিষ্ঠাতুরখিলনায়কশিরোরত্নতাং  
প্রতিপাদয়ন্ সর্বোৎকর্ষাবির্ভাবনং প্রার্থয়তি প্রলয়েত্যাদিনা বসন্তে  
বাসন্তীত্যন্তেন । কেশব ইতি কেশিদৈত্যনিস্থবন শ্রীকৃষ্ণ । জয় সর্বোৎ-  
কর্ষমাবিক্কু, তদাবিক্করণসামর্থ্যো হেতুঃ । হে জগদীশ ! জগতাং ঈশ !  
তথাবিধেহপি কারুণ্যমাহ । হরে হরতি ভক্তানামশধক্লেশমিতি হরিঃ ।  
হে তথাবিধ ! তৎক্রেপহরত্বং তদেকপ্রয়োজনমাত্রাবতারত্বেন প্রতিপাদ-  
য়তি । তত্রাদৌ মৌনরূপেণ নৌকারূপপৃথিব্যাকর্ষণেনাহ প্রলয়েতি ।  
ধৃতং স্বেচ্ছয়াবিক্কুতং মৎস্তাকারং শরীরং যেন হে তথাবিধ ! জয় । জয়  
জগদীশ হরে ইত্যাদ ঋবপদং প্রতিপদমলুবর্তমানত্বাৎ । তদাকর্ষণপ্রকার-  
মাহ ।—প্রলয়কালীনা যে সমুদ্রাস্তেঘামেকীভূতে জলে মগ্নং বেদং অখেদং

কিন্তু সর্বভাবগর্ভ, সর্বরসাত্মক গ্রন্থরচনায় একমাত্র কবিশ্রেষ্ঠ জয়দেবই  
সমর্থ সন্দেহ নাই ॥ ৪ ॥

হে কেশব ! হে মৌনদেহধারিণী ! হে জগদীশ ! হে হরে ! প্রলয়সময়ে  
বেদত্রয় সাগর-গর্ভে নিমগ্ন হইলে তুমিই মৌনরূপে নৌকার ত্রায়

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে,  
 ধরণিধারণকিঞ্চক্রগরিষ্ঠে ।  
 কেশব ধৃতকচ্ছপরূপ ( কুর্মশরীর ),  
 জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

যথা শ্রাদ্ধথা ধৃতবানসি । তৎপ্রকারমাহ ।—কৃতং নৌকায়াশ্চরিত্রং  
 যত্র তৎ ইত্যপি ক্রিয়াবিশেষণং, সত্যত্রং শ্রলয়ক্লেশাদপাদিত্যর্থঃ ।  
 অনেনৈব মীনস্ত বীভৎসরসাধিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৫ ॥

ন কেবলং তদাকর্ষণমাত্রাণ অপি তু তদ্ধারণপূর্বকস্থিতাপীতাহ  
 ক্ষিতিরিতি । সর্বত্র পূর্ববগ্নুখবন্ধযোজনা । হে ধৃতকচ্ছপরূপ ! তব  
 পৃষ্ঠে ক্ষিতিস্থিতি । নমু পঞ্চাশৎকোটিযোজনবিস্তীর্ণা কথং মম পৃষ্ঠে  
 স্থিতা ইত্যাহ ।—অতিশয়নে বিপুলতরে পৃথিব্যপেক্ষাপাধ্যক্ষিকবিস্তীর্ণে ।  
 পুনঃ কীদৃশে ?—ধরণ্যাঃ ধারণেন যৎ কিঞ্চক্রং শুক্লব্রহ্মসমূহন্তেন  
 কঠিনে । অনেন কুর্মশ্রাদ্ধুতরসাধিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৬ ॥

সম্যকরূপে সেই বেদের রক্ষাবিধান করিয়াছিলে; তুমি জয়যুক্ত  
 হও ॥ ৫ ॥

হে কেশব ! হে কুর্মরূপধারিন্ ! হে জগদীশ ! হে হরে ! দ্বিতীয়া-  
 বতারসময়ে বসুমতী তোমার বিশালতর পৃষ্ঠদেশে অধিষ্ঠিত হইয়া পরি-  
 ত্রাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সেই সময় তোমার পৃষ্ঠদেশ পৃথিবীধারণে  
 ব্রণাক্ষিত হওয়াতে অধিকতর গৌরবান্বিত হইয়াছিল; তুমি জয়যুক্ত  
 হও ॥ ৬ ॥

## প্রথমঃ সর্গঃ

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না,

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃতশূকররূপ,

জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

তব করকমলবরে নখমদ্বুতশৃঙ্গং,

দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গম্ ।

কেশব ধুতনরহরিরূপ,

জয় জগদীশ হরে ॥ ৮

ন চৈতাবতৈবোদ্বহনপূর্বেদাগমনেনাপীত্যাহ । হে ধৃতশূকররূপ !  
তব দস্তাগ্রে ধরণী লোকধারণকত্রাপি লগ্না বসতি । কুত্র কেব ?—  
শশিনি চক্রে নিমগ্না কলঙ্ক কলেব । অত্র দশনস্ত বালচক্রেণোপমা  
ধরণ্যাঃ কলঙ্ককলয়া, অতএব নিমগ্নশব্দস্ত উপাদানম্ । অনেনৈব  
বরাহস্ত ভয়ানকরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৭ ॥

নাশ্বনঃ ক্রেশসহনমাত্রেণ পরপীড়য়াপীত্যাহ । হে ধুতনরহরিরূপ !  
তব করকমলবরে নখমস্তি । কীদৃশম্ ?—অদ্বুতম্ আশ্চর্য্যং শৃঙ্গমগ্রভাগো  
যন্ত তাদৃশম্ । অদ্বুতত্বম্ভোহ ।—বিদারিতো হিরণ্যকশিপোর্দৈত্যস্ত  
তনুরূপভৃঙ্গো যেন তৎ । অত্রাক্ষি কমলাগ্রং ভৃঙ্গেন দল্যতে ইদম্

হে কেশব ! হে শূকররূপধারিন্ ! হে জগদীশ ! তৃতীয়ানন্তারে ধরণী-  
দেবী তোমার বিমল-দস্তাগ্রকোটিতে সংলগ্ন হইয়া শশধরে কলঙ্করেখার  
আয় বিরাজিত হইয়াছিলেন ; হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৭ ॥

হে কেশব ! হে নরসিংহরূপধারিন্ ! হে জগদীশ ! ভ্রমরেরা পদ্মের  
অগ্রভাগ ভেদ করিয়া থাকে ; কিন্তু তোমার করপদ্মে নখরূপ অত্যদ্বুত



ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুতবামন,

পদনখনীরজ্জনিতজনপাবন ।

কেশব ধৃতবামনরূপ,

জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং,

নপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ,

জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

কমলাগ্রং ভৃঙ্গং বাদালীদিভ্যাদুতশৃঙ্গং নখশ্চেত্যর্থঃ । অনেনৈব শ্রীনৃসিং-  
হস্য বৎসলরসাধিষ্ঠাতৃৎং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৮ ॥

অপিচ কপটদৈন্তাদিনাপীত্যাহ । হে ধৃতবামনরূপ ! হে অদুত-  
বামনরূপ ! বিক্রমণে পাদাক্রমণনিমিত্তমুপাদায় বলিং ছলয়সি বঞ্চয়সি । পদ-  
নখনীরেণ জনিতং জনানাং পাবিত্র্যং যেন হে তাদৃশ ! জয় এভদ্রদুতম্ ।  
অনেনৈব বামনস্য সখ্যরসাধিষ্ঠাতৃৎং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৯ ॥

ন সন্ধুস্ত্রাপরপীড়য়া অসন্ধুস্ত্রপীড়য়াপীত্যাহ । হে ভৃগুপতিরূপ !  
ক্ষত্রিরাণাং যদ্রুধিরং তন্ময়ে পয়সি জলে জলরূপে কুরুক্ষত্রস্থতীরে জগৎ  
শৃঙ্গাগ্রভাগ প্রকাশিতঃ । ইইয়া হিরণ্যকশিপুর্ দেহরূপ ভ্রমরকে বিদীর্ণ  
করত অদুত গুণ প্রকাশ করিয়াছিল ; হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৮ ॥

হে কেশব ! হে বামনাবতার ! হে জগদীশ ! ত্বদীয় চরণনখাগ্র  
হইতে বিনিঃসৃত জলে বিশ্বসংসার পবিত্রভাব ধারণ করিয়াছে, তুমি  
বামনরূপী ইইয়া ত্রিপাদ দ্বারা জগৎ আক্রমণপূর্বক দৈত্যনাথ বলিকে  
ছলনা করিয়াছিল ; হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৯ ॥

হে কেশব ! হে ভৃগুস্বাম্যবতার ! হে জগদীশ ! তুমি পিতৃবধজনিত

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং,  
দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।  
কেশব ধৃতরামশরীর,  
জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

প্রাণিমাাত্রং অপগতপাপং যথা স্যাত্তথা নপর্য়াস । কীদৃশম্ ?—তেন  
নপনেন শমিতঃ সংসারতাপো যশ্চ তাদৃশঃ । তৎস্নানেন পাপক্ষন্নাৎ  
জ্ঞানোৎপত্ত্যা ভবতাপশান্তিরিত্যর্থঃ । অনেনৈব পরশুরামশ্চ রৌদ্রসা-  
ধিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ । ১০ ॥

ন চৈতাবতা প্রিয়াবিরোগাদিচ্ছংসহনেনাপীত্যাহ । হে ধৃতরাম-  
পতিরূপ ! সংগ্রামে দশমুখ দিক্ষু রাবণশ্চ যে মস্তকান্ত এবোপহারন্তং  
দদাসি । কিমত্যচেতনাস্থ দিক্ষু বলিদানং দিশাং পতীনামিজ্ঞাদীনাম-  
ভীষ্টং তৈরপি কথং স বলিঃ কাঙ্ক্ষ্যতে, রমণীয়ং পরোদ্বৈজকশ্চ রাবণশ্চ  
মৌলিবলিস্তথাং রাতজনক ইত্যর্থঃ । অনেনৈব শ্রীরামশ্চ করুণরসাধি-  
ষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১১ ॥

ক্রৌঞ্চভরে অন্ধ হইয়া ক্ষলিয়-কৃষিরে বহুমতীকে অভিযুক্ত করিয়া  
ব্রহ্মাণ্ডের পাপতাপ হরণ করিয়াছিলে; হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত  
হও ॥ ১০ ॥

হে কেশব ! হে রামাবতার ! হে জগদীশ ! তুমি দশাননশংহার-  
কালে দশদিক্‌পালকুলের চিরবাহিত রাক্ষসরাজের দশমুখ বালিরূপে  
প্রদান করিয়াছিলে; হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১১ ॥

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং,

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ।

কেশব ধৃতহলধররূপ,

জয় জগদীশ হরে ॥ ১২ ॥

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং,

সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর,

জয় জগদীশ হরে ॥ ১৩ ॥

নৈতাবন্মাত্রং স্বপ্রেয়সী-শ্রমরূপ-ক্ৰেপাদানাদায়াভুক্তযমুনাকর্ষণাদিনা-  
প্যাহ । হে ধৃতহলধররূপ ! 'ত্বং শু'ভ্র বপুষি জলদবদ্রীলং বসনং  
ধারণসি । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—হলেন হা'তর্হননং তদ্বীত্যা মিলিতা  
যমুনা তদ্বদাভা यस্য তৎ । অনেনৈব শ্রীহলধরস্য হাস্যরসাধিষ্ঠাতৃত্বং  
বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ নিজাজ্ঞারূপবেদবিরুদ্ধবাদপ্রবর্তনেনাপীত্যাহ । ত্বং যজ্ঞবিধে-  
যজ্ঞবিধায়কবেদবাক্যসমূহং নিন্দসীতাহেত্যাভুক্তং স্বয়ং বেদান্ প্রকাশ্য  
স্বয়মেব নিন্দসীত্যাভুক্তম্ । তৎপ্রকারমুহ—দর্শিতঃ পশুনাং ঘাতো  
যত্র তদ্ব্যথা স্যাত্তথ্য কথং নিন্দসীত্যাহ । পশুবু সদয়ং হৃদয়ং যন্ত হে

হে কেশব ! হে বলদেবরূপিণ ! হে জগদীশ ! তুমি বলরামরূপে  
জলদশ্যামল নীলাঘর ধারণপূর্বক হলাকর্ষণভয়ে সঙ্কুচিতা কালিন্দীর  
ভ্রায়শোভা ধারণ করিয়াছিলে ; হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১২ ;

হে কেশব ! হে বুদ্ধশরীরধর ! হে জগদীশ ! পশুবধদর্শনে, তোমার  
সকরণ কোমল হৃদয় আর্দ্রীভূত হইলে তুমি হিংসার দোষপ্রদর্শনপূর্বক

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালাং,

ধুমকেতুর্মিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর,

জয় জগদীশ হরে ॥ ১৪ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং,

শৃণু শুভদং সুখদং ভবসারম্ ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ,

জয় জগদীশ হবে ॥ ১৫ ॥

তাদৃশ অহিংসা পরমো ধর্ম ইত্যাদিনা দৈত্যমোহনায় পশুযু দয়াসহিত ইত্যর্থঃ । অহেঃ পয়ঃ পোষ ইব দৈত্যানাং যজ্ঞকরণমুচ্চিতমিতি তন্মোহনং যুক্তমিত্যর্থঃ । অনেনৈব বুদ্ধশ্রু শাস্ত্ররসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১৩ ॥

বুদ্ধধর্ম্যং বিনা প্রাণিবধেনাপীত্যাহ । হে ধৃতকঙ্কিশরীর ! ত্বং শ্লেচ্ছ-নিবহন্ত নাশনিমিত্তং করবালাং খড়্গং কলয়াস, কলিহলোঃ কামধেনু-ত্বাক্কারয়সি । কীদৃশম্ ?—কিমপি অনির্কচনায়াং অতিশয়মিত্যর্থঃ । করালং ভয়ঙ্করম্ । কিমিব ?—ধুমকেতুনাং য ঔৎপাতিকো গ্রহস্তমিব । অনেনৈব কাকিনো বীররসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১৪ ॥

এবং প্রত্যেকাঙ্গরসাধিষ্ঠাতৃপুরস্বায়েণ নিবেদ্য সমুদিতাঙ্গরসাধিষ্ঠাতৃ-

যজ্ঞবিধানপ্রবর্তক বেদের অপবাদ দিয়াছিলে; হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১৩ ॥

হে কেশব ! হে কঙ্কিরূপিন্ ! হে জগদীশ ! তুমি যুগাবসানে শ্লেচ্ছকুলের সংহারার্থ ধুমকেতুর ত্রায় আবিভূত হইয়া করকমলে ভীষণদর্শন অসি ধারণ করিবে; হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১৪ ॥

হে কেশব ! হে দশাবতারধারিন্ ! হে জগদীশ ! কবিশ্রেষ্ঠ শ্রীজয়দেব

বেদাম্বুদ্ধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিত্তে,  
 দৈত্যান্ দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুর্বতে ।  
 পৌলস্ত্যং জয়তে হরং কলয়তে কারুণ্যাতরতে, - ১৮।  
 যোচ্চান্ মূর্চ্ছয়তে দশাকৃতিরূপে কৃষ্ণাং তুভ্যং নমঃ ॥ ১৬ ॥

পুরস্কারেণ নিবেদয়তি । হে দর্শাবধরূপ শ্রীকৃষ্ণ ! জয় । জয়দেবকবে-  
 ঞ্চমেদমুদিতং শৃণু । কীদৃশম্ ?—শুভদং জগন্মঙ্গলপ্রদম্ । যতো ভবন্তু  
 জন্মনঃ স্বদবতারগাণাং সারং রহস্তং যত্র তৎ, অতএবোদারং পরমং মহৎ  
 সুখদং পরমানন্দপ্রদং জন্ম শুভমিতি শ্রীমুতোক্তেঃ ॥ ১৫ ॥

অথ বর্তমানপ্রত্যয়েরবতারগাণাং তত্তল্লীলানামপি নিত্যত্বপ্রতিপাদ-  
 নেন শ্রীকৃষ্ণস্ত নিত্যং তদবতারলীলত্বং বক্তুং উক্তগীতার্থমেকশ্লোকেন  
 নিবহ্নরাহ বেদান্নীত । দশাবতারান্ কুর্বতে শ্রীকৃষ্ণায় সর্বাবর্ষণানন্দায়  
 তুভ্যং নমোহস্ত । দশাকৃতিত্বং প্রকটয়মাহ । মীনরূপেণ বেদোদ্ধরণং  
 কুর্বতে, কুম্ভরূপেণ ভুবনানি বহতে, বরাহরূপেণ পৃথিবীমণ্ডলমুদ্রুং নয়তে,  
 নৃসিংহরূপেণ হিরণ্যকশিপুং দারয়তে, বামনরূপেণ বালাং ছলয়তে, ছলেন

যাশ্চ বর্ণনা করিতেছেন, ইহা মনোহর, কল্যাণপ্রদ, সুখকর ও সংসারের  
 সারভূত ; তুমি ইহা আকর্ষণ কর ; তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১৫ ॥

তুমি মৎস্তাবতারে বেদের উদ্ধারসাধন করিয়াছ, কুম্ভাবতারে বসু-  
 মতীকে পৃষ্ঠাশায়ি বহন করিয়াছ, বরাহরূপে ধারণপূর্বক ধরণীকে  
 উর্দ্ধে সমুত্তোলন করিয়াছ, নরসিংহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপু  
 বিশাল বক্ষ বিদীর্ণ করিয়াছ, বামনাবতারে ত্রিপাদভূমিপ্রার্থনাচ্ছলে  
 দৈত্যনাথ বলিকে প্রবাঞ্চিত করিয়াছ, পরশুরামরূপী হইয়া ক্ষত্রিয়কুল  
 সংহার করিয়াছ । রামাবতারে রামসরাজ রাবণকে পরাভূত করিয়াছ,

( গীতম্ )

( গুৰ্জরীরাগেণ নিঃসারতালেন চ গীয়তে )

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল ( এ )

কলিতললিতবনমাল ! জয় জয় দেব হরে ॥ ১৭ ॥ ( ক্রবন্ )

ব্যাভিনায়াসং কুৰ্বতে, পরশুরামরূপেণ দুষ্কাজগাং নাশং কুৰ্বতে,  
শ্রীরামরূপেণ রাবণং জয়তে, বলভদ্ররূপেণ দুষ্কদমনায় হলং ধারয়তে,  
বুদ্ধরূপেণ কারুণ্যং বিস্তারয়তে. কাক্করূপেণ স্নেচ্ছান্নাশয়তে । অনেনৈব  
সৰ্বাবতারিহেন শ্রীকৃষ্ণস্ত সৰ্বব্রহ্মসিদ্ধম্ ॥ ১৬ ॥

অথ তেনৈব সৰ্বোপাশ্রয়েহপি ধোয়বিশেষত্বং বদন্ শ্রীকৃষ্ণস্ত সৰ্ব-  
নায়কশিরোরত্নপ্রতিপাদনায় ধীরোদাত্তত্বাদি-চতুর্বিধ-নায়ক-গুণসম্বয়েন  
সৰ্বোৎকৃষ্টাবির্ভাবনং প্রার্থয়তে শ্রিতকমলেত্যাদিভিঃ । তত্র পবন-  
ব্যোমনাথত্বেন ধীরললিতত্বমাহ । শ্রিতমাশ্রিতং লক্ষ্মাঃ কুচমণ্ডলং যেন  
হে তাদৃশ ! অনেন বিদগ্ধত্বপরিহাসবিশারদত্বপ্রায়সীবশত্বানিশ্চিত্তত্বানি  
স্মৃতিতানি । অতএব ধুতে কুণ্ডলে যেন হে তাদৃশ ! ধৃত্য স্তন্দরী বনমালা  
যেন হে তাদৃশ ! অনেন বিশেষণদ্বয়েন নবভারুণ্যং তেনৈব বেশাবিভাস-  
সিদ্ধেঃ । হে দেব ! হে হরে ! জন্ম উৎকর্ষমাবিকুরু । ইতি সৰ্বত্র যোজনা  
নিষ্পাদ্যাহবিশেষণে । জয় জয় দেব হরে ইতি ক্রবপদম্ ॥ ১৭ ॥

বলরামরূপী হইয়া হল-করে বিরাজ করিয়াছ, বুদ্ধরূপে সংসারে সকলের  
প্রতি দয়া প্রদর্শন করিয়াছ, অবশেষে কাক্করূপে স্নেচ্ছকুলকে বিমোহিত  
করিবে । হে দশাবতারধারিণ ! হে কৃষ্ণ ! তোমাকে প্রণাম ॥ ১৬ ॥

হে পদ্মাপয়োধরবিহারিন ! হে কুণ্ডলধারিণ ! হে মনোহরবনমালা-  
ধর ! হে দেব ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১৭ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন (এ)

মুনিজনমানসহংস ! জয় জয় দেব হরে ॥ ১৮ ॥

কালিয়বিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন (এ)

যদুকুলনলিন-দিনেশ ! জয় জয় দেব হরে ॥ ১৯ ॥

অথ সূর্য্যমণ্ডলান্তর্ধোয়ত্বেন ধীরশাস্ত্রত্বমাহ । সূর্য্যমণ্ডলং মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি হে তথাবিধ ! জয় । ইতি ক্রেশসহনত্বং বিনয়াদিগুণোপেতত্বঞ্চ ; অতএব মননশীলানাং মানসহংস ! মানসে সরসি হংস ইব সদা তচ্চিত্তে স্থিত ইত্যর্থঃ ; অতএব সমপ্রকৃতিকত্বং বিনয়াদিগুণোপেতত্বঞ্চ ; তেন তৎসংসারং নাশয়তীতি হে তাদৃশ ইতি বিবেচকত্বম্ ॥ ১৮ ॥

নিজোপাস্ত্রত্বেনাপি ধোয়বিশেষত্বেন ধীরোদ্ধতত্বমাহ দ্বাভ্যাম্ । কালিয়-  
নামা বিষধরঃ সর্পস্তম্ভ গঞ্জন । জনান্ ব্রজজনান্ রঞ্জনতীতি হে জনরঞ্জন !  
কিমিতি তান্ রঞ্জয়ামীত্যাহ । যদুকুলমেব নলিনং তস্ত দিনেশ সূর্য্য ইব ।  
যাদবানাং হিতার্থায় ধৃতো গিরিবরো ময়া ইত্যাদি বচনাদগোপা এব  
যাদবো, অতো গোকুলপ্রকাশক ইত্যর্থঃ । কালিয়েতি মাৎসর্য্যবত্বং জন-  
রঞ্জনেতি যদুকুলেতি চ অহঙ্কারিত্বং অশস্ত্রয়া মমতয়া চ জনরঞ্জনাদি-  
সিদ্ধেঃ ॥ ১৯ ॥

হে ভাস্করমণ্ডলভূষণ ! হে ভবদুঃখহারিন্ । তুমি মননশীল মুনিবৃন্দের  
চিত্তগত পরব্রহ্ম ; তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১৮ ॥

হে কালিয়দর্পহারিন্ ! হে জনমানসরঞ্জন ! তুমি যদুবংশরূপ  
কমলিনীর ভাস্করস্বরূপ ; তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১৯ ॥

মধুমূরনরকবিনাশন গরুড়াসন (এ)

স্বরকুলকেলিনিদান ! জয় জয় দেব হরে ॥ ২০ ॥

অমলকমলদললোচন ভবমোচন (এ)

ত্রিভুবনভবননিধান ! জয় জয় দেব হরে ॥ ২১ ॥

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদূষণ (এ)

সমরশমিতদশকণ্ঠ ! জয় জয় দেব হরে ॥ ২২ ॥

তন্ত্ৰৈব দ্বারকাহুপাস্তত্বেনাহ । মধুমূরনরকান্ বিনাশয়তীতি হে তথা-  
বিধ ! জয় । গরুড়ঃ পক্ষিরাজঃ স এব আসনং যন্ত হে তাদৃশ ! স্বরকুল-  
কেলীনাং নিদানং আদিকারণং হে তাদৃশ ! ঐতৈর্যাস্যবিদ্বাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ২০ ॥

সর্বতাপোপশমনপূর্বকসর্বভীষ্টপ্রদতয়া দেবসাহায়করূপেণ ধীরো-  
দাস্তত্বমাহ দ্বাতাম্ । নিম্মলকমলদলে ইব তাপশমকে লোচনে যন্ত হে  
তাদৃশ ! জয় ইতি । তাদৃশলোচনোপলক্ষিতগভীরত্বং কথং তাপশমকং  
অত আহ ।—ভবং সংসারং মোচয়তীতি হে তাদৃশ ! ইতি করুণত্বম্ ।  
তদপি কুতঃ ?—ত্রিভুবনানাং ভবনস্য নিধানো নিধিরিব কারণং  
জনক ইত্যর্থঃ । ইতি বিনয়িত্বম্ ॥ ২১ ॥

জনকসুতয়া কৃতং ভূষণং যন্ত হে তাদৃশ ! জয় । ইতি সূদৃঢ়ব্রতত্বম্ ।

হে মধুসূদন ! হে মুররিপো ! হে নরকাস্বরধ্বংসকারিন্ ।  
হে গরুড়বাহন ! তুমি অমর্যনিকরের কেলিকলাপের মূলভূত কারণ ;  
তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২০ ॥

হে অম্লানকমললোচন ! তোমার রূপাতেই ভববন্ধন-বিমোচন হয়,  
তুমিই ত্রিসংসারস্থিতির একমাত্র আধার ; তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২১ ॥

হে হরে ! হে দেব ! হে জানকীবিভূষণ ! হে নৃষণনাশিন্ !  
তুমি সংগ্রামে দশানকে পরাভূত করিয়াছ, তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২২ ॥



অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর (এ)

শ্রীমুখচন্দ্রচকোর জয় জয় দেব হরে ॥ ২৩ ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় (এ)

কুরু কুশলং প্রণতেষু, জয়-জয় দেব হরে ॥ ২৪ ॥

জিতো দুষণস্তন্মামা রাক্ষসো যেন হে তাদৃশ! ইত্যকথনম্। সংগ্রামে  
শমিতঃ রাবণো যেন হে তাদৃশ! ইতি ক্ষত্বংগূঢ়গৰ্ভসুসম্ভূত্বানি ॥ ২২ ॥

অস্মিন্ দীরললিতমুখ্যত্বপ্রতিপাদনায় অজিতরূপাঙ্ঘ্রেন সংপুটিতমিব  
পুনস্তমেবাহ অভিনবেতি। হে নবীন-মেঘবৎ সুন্দর! জয়। ধৃতো  
মন্দরস্তন্মামা গিরির্বেণ হে তাদৃশ! ক্ষীরাক্রিমথন ইত্যধিগন্তবাম্।  
আভ্যাং নবতারুণাং তদধিগমশ্চ। কুতঃ?—শ্রিয়ঃ সমুদ্ভবনাবিভূতয়া  
মুখচন্দ্রে চকোর ইব সলালস ইতি প্রেয়সীবশম্। এতেষু কেচিদ্গুণা  
অংশেন শ্রীকৃষ্ণে সৰ্ব্ব এব পূর্ণতয়া বিরাজন্ত ইতি সৰ্ব্বোৎকর্ষম্। অতো-  
হত্রাপি নবপদৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ ২৩ ॥

অথ স্বসহিতেষু তৎশ্রোতৃবর্গেষু প্রসাদং প্রার্থয়তে। হে শ্রীকৃষ্ণ! তব  
চরণে বয়ং প্রণতা ইতি ভাবয় জানীহি। ইতি জ্ঞাত্বা কিং কৰ্ত্তব্যম্?—  
প্রণতেষু অস্মান্ কুশলং তল্লীলানুভবসামর্থ্যং কুরু দোহি। তল্লীলানুভবস্য  
স্বপ্ৰসাদং বিনামুপপত্তেঃ। পরমানন্দরূপত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

হে নবীন-নীরদ-শ্যামল-মনোহারিন্! হে মন্দরধারিন্! তুমি কমলার  
বিধুবদনের চকোর-স্বরূপ; হে দেব! হে হরে!—তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২২ ॥

হে দেব! হে হরে! আমি তোমার চরণকমলে প্রণাম করিতেছি,  
ইহা বিদিত হইয়া প্রণত ব্যক্তিকে শক্তিপ্রদান ও তাহার কল্যাণ-  
বিধান কর; তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২৪ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং ( এ )

মঙ্গলমুজ্জলগীতি জয় জয় দেব হরে ॥ ২৫ ॥

পদ্মাপমোদরতটীপরিবস্তলগ্ন-কাশ্মীরমুদ্রিতমুরো মধুসূদনশু ।

ব্যাক্তানুরাগমিব খেলদনজথেদ-স্বেদাসুপূর্ণমতুপূরয়তু । প্রিয়ং বঃ ॥ ২৬ ॥

অত্র স্বানুভবং প্রমাণয়তি । ইদং জয়দেবকবের্মম মুদং কয়োতি ।  
ইদমিতি 'কিম্ ?—মঙ্গলং মঙ্গলাচরণমাত্রম্ । কীদৃশম্ ?—উজ্জলস্য  
শৃঙ্গারস্ত গীতিগাঁনং যত্র তৎ । এবঞ্চেৎ কিমুত কেলীনামিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

এং প্রার্থ্য শ্রোতৃন্ প্রতি আশিসমাতনোক্তি পদ্মেতি । মধুসূদনশু  
বক্ষ্যমাণরীত্যা শ্রীকৃষ্ণশু উরো বো যুগ্মাকং প্রিয়ং বাঞ্ছিতং অনুরক্তরূপ  
পূরয়তু । কীদৃশম্ ?—পদ্মা শ্রীরাধা তন্ত্রাঃ পমোদরপ্রাস্তভাগপরিবস্ত-  
লগ্নকুঙ্কুমেণ মুদ্রিতং অঙ্কিতং মূদ্রাং প্রাপিতমিত্যর্থঃ । অত্রোক্তা মা বিশতু  
ইত্যভিপ্রায়েণৈবেতি ভাবঃ । অতএব খেলতা অনঙ্গেন যঃ খেদস্তেন  
স্বেদাসুনাং পুরঃ প্রবাহো যত্র তৎ । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে ।—ব্যক্তঃ প্রকট-  
ভূতোহনুরাগো যত্র তদিব । অন্তরুচ্ছলিতঃ প্রিয়ানুরাগো বহিঃ কাশ্মীর-  
রূপেণ উরসি আবির্ভূত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

জয়দেবকবি এই শৃঙ্গারসগর্ভ কল্যাণময়ী গীতিকা রচনা করিতে-  
ছেন; হে দেব ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২৫ ॥

গাঢ় আলিঙ্গনে শ্রীমতী রাধিকার গুনপ্রাপ্তের কুঙ্কুমরসে শ্রীহরির যে  
বিশাল বক্ষঃ সম্বন্ধিত হইয়া মনোহারিণী শোভা ধারণ করিয়াছিল এবং  
যে হৃৎ-প্রদেশ হইতে মদনখেদজনিত স্বেদজল সমুদ্ভূত হইয়া অনুরাগ-  
রূপে প্রকটিত হইয়াছিল, হরির রতিকালীন সেই বক্ষঃস্থল অনুরূপ  
তোমাদের অভিষ্টসাধন করুক ॥ ২৬ ॥

## শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্

( গীতম্ )

( বসন্তরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে )

বসন্তে বাসন্তীকুসুমসুসুমারৈরবয়বৈ-

ভ্রমন্তীং কাস্তারে বহুবিহিতকৃষ্ণানুসরণাম্ ।

অমন্দং কন্দর্পজরজ্জনিতচিন্তাকুলতয়া,

বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ২৭

তদেবং মঙ্গলসঙ্গমেনৈব মাধবোৎকর্ষমাবিকৃত্য উপক্রমোক্ত-  
শ্রীরাধামাধব-রহঃকেলি-বর্ণনোৎকলিকোচ্ছলিত-চিত্তঃ কবিদক্ষিণ-ধৃষ্ট-শঠ-  
নায়কগুণসমন্বয়েঃ শ্রীরাধিকায়ং শ্রীকৃষ্ণস্যানুকূলনায়কতাপ্রতিপাদনাং  
স্মৃচীকটাহস্তায়ৈন শ্রীশুকোক্তিবং সাধারণ্যোন্মাত্তাভিস্তদ্বিহরণং সমাসেন  
সমাপয়িতুকামন্তেনৈব শ্রীরাধিকায়ঃ সর্বোৎকর্ষমাবিকর্তুং তত্র তত্র  
তস্যাঃ অষ্টনায়িকাবস্থাং বর্ণয়ন্ সন্তোগপোষকবিপ্রলভুশ্চন্দ্রাবর্ণনায়  
প্রথমং বিরহোৎকর্ষিতামাহ বসন্ত ইতি । বসন্তসমন্বয়ে তৎসহচারিণী সখী-  
শ্রীরাধিকাং সরসং যথা স্যাস্তথা ইদং বক্ষ্যমাণমুচে । শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়ং  
জ্ঞাপয়িতুমিতি জ্ঞেয়ম্ । কৌদৃশীম্ ? মাধবীপুষ্পতোহপি কোমলৈরঙ্গৈ-  
রুপলক্ষিতাং বৃত্তামিত্যর্থঃ । তাদৃশ্যপি দুর্গমে বদ্যর্পিন ভ্রমন্তীম্ । নহু  
কাস্তারে কথং ভ্রমতি ?—বহু যথা স্যাস্তথা কৃতং কৃষ্ণানুসরণং যয়া তাম্ ।  
অমন্দং যথা স্যাস্তথা কন্দর্পেণ কামেন তৎপ্রাপ্ত্যভিলাষণে যো জনন্তেন  
জনিতয়া চিন্তয়াকুলতয়া বলবতী পীড়া যস্যাস্তাম্ । অত্র তাং বিহায়  
অন্তাভিস্তদ্বিহরণেন্দং গম্যতে । শারদীয়রাকারাজৌ প্রথমরাসমহোৎ-  
সবে, শ্রীরাধিকায়্য অসমানোদ্ধরপুণ্ড্রবিলাসমনুভূয় তস্যাং সর্ববিজয়ি-

একদা বসন্ত ঋতুতে শ্রীমতী রাধা শ্রীহরির অনুসরণ করিয়া পরি-  
ভ্রমণ করিতে বসন্তপুষ্পবৎ কোমল তদীয় দেহলতিকা পথশ্রান্তিতে ক্লান্ত

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে,  
মধুকরনিকরকরস্বিতকোকিলকুজিতকুঞ্জকুটীরে ।

স্বামুরাগং সফলং মত্তমানস্ত্রীকৃষ্ণস্ত্রী কচিৎ কদাচিৎ কথঞ্চিৎসাদৃশ্যং  
ভবেন্ন বেতি স্থগানিখননত্ৰায়েন তদ্বিবিৎসায়্যাঃ চিরমত্যদ্ভুতায়্যাং দিনকাত-  
পয়ানন্তরং লীলৈয়মিতি । অথবা তদ্বিবিৎসায়্যামত্যদ্ভুতায়্যাং তদ্বিচ্ছানুসারিণ্যা  
যোগমায়য়া . কংসানুজ্ঞাতাকুরাগমনে ক্রুতে তদথমেবানেকনারীসংকুলং  
শ্রীমথুরামসৌ গতবান্, গতা চ তত্র নারীপ্রভৃতিষু ব্রহ্মসুন্দরীগামিব রূপ-  
গুণাদিমননুভূয় শ্রীদ্বারাবতীং তদাশয়া জগাম । তত্র নরেন্দ্রকণ্ঠা বিবাহাপি  
নরকাসুরাহুতগন্ধর্ব্বধক্ষনাগনরকণ্ঠানাং শতাবধিকবোড়শসহস্রাণি বিবাহ  
তাস্ত্র তাস্বপি তাসাং সাদৃশ্যং ন লক্ষম্ ; ততো দস্তবক্রবধানস্তরং পুন-  
ত্রাগমনে জাতে সত্যেব লীলৈয়মিতি । কেশিমথনমিতি হরিঃ কুবলয়া-  
পীড়েন সাক্ষিমিত্যাদি বক্ষ্যমাণত্বাৎ প্রোষিতভর্তৃকাসীকারাচ্চ ॥ ২৭ ॥

কিমুচে ইত্যপেক্ষায়ামাহ ললিতেত্যাদিনা । হে সখি ! ইহ বৃন্দা-  
বনবিগিনে রসঃ শৃঙ্গারস্তৎসহিতে বসন্তসময়ে হরিরবিহরতি । কেন  
প্রকারেণ ?—যুবতিজনেন সমং নৃত্যতি । কৌদৃশে ?—বিরহিজনস্ত  
দুরন্তে দুঃখেন গময়িতুং শক্যো । ইত্যুভয়োবিশেষণম্ । হরিরমোহরণ-  
শীলঃ অতোহস্ত বিরহো দুঃসহঃ সরসোহপি বসন্তোহয়ং বিরাহণাং দুঃখ-  
দত্বাং দুরন্ত ইত্যর্থঃ । তদভিপ্রায়জ্ঞানান্ডাববীৰ্য্যাদিকনিবারণায় ইদমুক্তং

ও মদনবজ্রগাজনিত ভাবনায় কাতর হওয়ায় প্রেমজালা দ্বিগুণতর পরি-  
বদ্ধিত হইয়া উঠিল । সেই সময়ে কোন সখী শ্রীমতী রাধাকে সম্বোধন-  
পূর্ব্বক সাদরে ( বক্ষ্যমাণ ) মধুরবাক্যাবলী বলিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৭ ॥

হে প্রিয়সহচরি ! দেখ দেখ, পুনঃ পুনঃ মলয়-মারুত-আলিঙ্গনে  
লবঙ্গ-লতিকারা কেমন মনোহরদৃশ্য হইয়াছে । ভ্রমর-গুঞ্জন-মিশ্রিত

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে,  
 নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত দুরন্তে ॥ ২৮ ॥ (ঐবম্)।  
 উন্মদমদনমনোরথপথিকবধুজনজনিতবিলাপে,  
 অলিকুলসঙ্কলকুসুমসমূহনিরাকুলবকুলকলাপে (বিহরতি) ॥ ২৯ ॥

ঐবম্। বসন্তস্ত্রৈব বিশেষণানি বৃন্দাবনস্থাপি সম্ভবন্তি। কীদৃশে? ললিতায় লবঙ্গলতায়ঃ পরিশীলনেন আলিঙ্গনেন কোমলো মলয়াচলসম্বন্ধী সমীরে যত্র তাম্বিন্; লতানারীসংস্পর্শাৎ কোমলভেন মান্দ্যম্; পুষ্পসম্বন্ধাৎ সৌগন্ধম্, যমুনাজলসম্বন্ধাৎ শৈত্যম্, অচেতনাপি লতা কাস্তমন্তরেণ চেৎ স্হাতুং ন শক্লোতি ওহি চেতনানাং কা কথেষার্থঃ। তথা মধু-করাণাং সমূহেন করম্বিতানাং মিশ্রিতানাং কোকিলানাং কৃজিতং যত্র স কুঞ্জকুটীরো যত্র তাম্বিন্ ॥ ২৮ ॥

বিরহিজনদুরন্ততামাচ্। পুনঃ কীদৃশে?—উদগতো মদো যন্ত তেন মদনেন মনোরথো যেষাং তেষাং পথিকবধুজনানাং জনিতো বিলাপো যেন তাম্বিন্। যতঃ অলিকুলেন সংকুলেন ব্যাপ্তেন কুসুমসমূহেন নিঃশে-ষণাকুলঃ বকুলকলাপো যত্র তাম্বিন্ ॥ ২৯ ॥

কোঁকিলের কুহরবে নিকুঞ্জগৃহ পুরিপূরিত হইয়াছে। আহা! এরূপ মনোহর বসন্তকালে, শ্রীহার যুবতী নারীগণের সহিত কেলি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং সানন্দে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিতেছেন। হায়! বিরহীগণসকালে বসন্তঋতু যাবৎ-পর-নাই যত্ননাশ্রিত ॥ ২৮ ॥

এই সময়ে প্রেমমদে মত্ত পথিক-রমণীরা উদাম-মদনভরে ব্যাকুল হইয়া বিলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে। বকুলতরুসমূহ কুসুমে বিভূষিত হইয়াছে এবং ভ্রমরকুল আসিয়া তরুপরি উপবেশনপূর্বক তাহাদিগকে একান্ত আকুল করিয়া তুলিতেছে ॥ ২৯ ॥

মৃগমদসৌরভরন্তসবশংবদনবদলমালতমালে ।

যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনথক্ৰুচিকিংশুকজালে ( বিহরতি ) ॥ ৩০ ॥

মদনমহীপতিকনকদণ্ডক্ৰুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতস্মরতুণবিলাসে ( 'বিহরতি' ) ॥ ৩১ ॥

বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরহিনিকুন্তনকুন্তুমুখাকৃতিকেতকিদম্ভুরিতাশে ( বিহরতি ) ॥ ৩২ ॥

পুনঃ কীদৃশে ?—কন্তুরিকায়াঃ স্মৃগন্ধস্ত যো রতসঃ অতিশয়ঃ তস্তা-  
রভা নবদলানাং শ্রেণী যেষু তে তমালা যত্র তস্মিন্ । তথা যুবজনানাং  
হৃদয়বিদারণায় মনসিজন্য যে নখাস্তদ্বক্ৰচির্ঘেষাং পলাশকুসুমানাং তেষাং  
সমূহো যত্র তস্মিন্ যুবজতিনির্দয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

পুনঃ কীদৃশে ?—মদনমহীপতেঃ স্তবর্ণচ্ছত্রস্ত ইব ক্ৰচির্ঘস্য নাগ-  
কেশরকুসুমস্য বিকাশো যত্র তস্মিন্ । কিঞ্চ মিলিতাঃ শিলীমুখা ভ্রমরা  
যস্মিন্ তেন পাটলিপুষ্পসমূহেন কৃতঃ তুণীরস্ত বিলাসো যত্র 'তস্মিন্ ।  
পাটলিপুষ্পস্ত তুণাকারত্বাৎ শিলীমুখশব্দস্য স্পষ্টার্থত্বাৎ সাম্যম্ ॥ ৩১ ॥

পুনঃ কীদৃশে ?—বিগলিতং লজ্জিতং লজ্জা যস্য তস্য জগতঃ প্রাণি-

তমালতরুনিকর অভিনব পল্লবে স্তম্ভজিত হইয়া কন্তুরীগন্ধের স্তায়  
সৌরভ বিস্তার করিতেছে ; বিকাশোন্মুখ ক্রিংশুকপুষ্প যেন কন্দর্প-  
দেবের নখের আকার ধারণপূর্বক যুবকযুবতীদের হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া  
ফেলিতেছে ॥ ৩০ ॥ . .

কন্দর্পদেব বসন্তঋতুতে নরপতিরূপে বিরাজমান ; প্রস্ফুটিত নাগ-  
কেশর উহার স্তবর্ণচ্ছত্র এবং ভ্রূবেষ্টিত পাটলীকুসুমরাশি উহার বিলাস-  
তুণীররূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৩১ ॥

• বসন্তঋতুর আগমনে জগতের জীবমাত্রই লজ্জা বিসর্জন দিয়াছে ;

মাধবিকাপরিমলললিতে নবমালিকায়তিসুগন্ধৌ ।

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধৌ (বিহরতি) ॥ ৩৩ ॥

মাত্রশ্রাবলোকনেন তরুণৈঃ করুণরঞ্জেঃ পুষ্পব্যাঞ্জন ক্রতো হাসো যত্র  
তস্মিন্ । যুনাংমেব কামাভিজ্ঞতয়া হান্ত্রাপ্রযুক্তস্বৈ শ্লিষ্টার্থস্ত্র তরুণ-  
শব্দস্যোপাদানম্ । তথা বিরহিণাং নিকৃন্তনায় কুন্তস্য অন্ত্রবিশেষস্য  
মুখমিব আকৃতির্যাসাং তাভিঃ কেতকীভিদন্ত্বকিতা উন্নতদস্তা আশা দিশৌ  
যত্র তস্মিন্ । অনেন অতিনির্দয়তা সূচিতা ॥ ৩২ ॥

পুনঃ কৌদশে ?—মাধবিকার্য্যঃ সৌরভেন ললিতে তথা নবমালি-  
কাপুষ্পেরতিসৌরভে । মুনিমনসামপি মোহজনকে কামিনাং কা বার্হে-  
ত্যাঃ । কৌদশোহপি যঃ সমাধিযুক্ত-মুনীনাং মনস্যুদ্বৈজকঃ স কথং চিরং  
তিষ্ঠতি ? তরুণানাং নিকৃপাধিকমিত্রে একশেষন্তরুণশব্দঃ তরুণ্যশ্চ  
ন্তরুণ্যশ্চ তেষামিতি ॥ ৩৩ ॥

তদর্শনেই যেন তরুণ করুণতরুরাজি \* কুসুমচ্ছলে হান্ত্রবিকাশ করি-  
তেছে এবং বিরহিণীগণকে সংহার করিবার জন্ত প্রাসবদন † কেতকী  
উচ্চদশনে চতুর্দিক্ দস্তবিকাশ করিয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৩২ ॥

আহা ! বসন্তঋতু বাসন্তীপুষ্পের সৌরভে ললিত এবং নব-  
মালিকাপুষ্পের সুগন্ধে নিরতিশয় আমোদিত । এই বসন্তকাল মুনি-  
গণেরও মনোমোহন করে । আহা ! বসন্তঋতু যুবকযুবতীকুলের  
অকৃত্রিম সখা ॥ ৩৩ ॥

ক্ষুরদতিমুক্তলতাপরিরন্তগপুলকিতমুকুলিতচূতে ।

বন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাজলপূতে ( বিহরতি ) ॥ ৩৪ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণস্থতিসারম্ ।

সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমমুগতমদনবিকারম্ ( বিহরতি ) ॥ ৩৫ ॥

দরবিদলিতমল্লীবল্লিচঞ্চৎপরাগ-

প্রকটিতপটবাসৈর্বাসয়ন্ কাননানি ।

পুনঃ কীদৃশে ?—ক্ষুরস্তা মাধবীলতায়াঃ পরিরন্তগেন পুলকিত ইব মুকুলিতো চূতো রসালতকর্ষত্র তস্মিন্ । যথা কশ্চিৎকরাঙ্গনালিঙ্গিতঃ পুলকিতো ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ । কীদৃশে বন্দাবনবিপিনে ?—পর্যাস্তবাপ্তযমুনা-জলে ন পূতে পবিত্রে শোভিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ গীতার্থমুপসংহরন্ স্বভণিতেক্কৎকর্ষমাহ । শ্রীজয়দেবস্ত ভণিত-মিদং উদয়তি বিরাজতে । কুতঃ ?—হরিচরণয়োঃ স্মরণেন সারং সর্বতঃ শ্রেষ্ঠং তত্রাপি রসঃ শৃঙ্গারস্তৎপোষকবসন্তসময়সম্বন্ধিনো বনস্ত বর্ণনং যত্র তৎ । অতএব সন্নিধানবর্তিত্বাঃ শৃংখ্যাস্তস্তা মদনবিকারো যত্র তৎ ॥ ৩৫ ॥

পুনরুদ্দীপনায় অনিলম্বেব বিশেষতঃ বর্ণয়তি দরেতি । ইহ বসন্তসময়ে বায়ুশ্চেতো দহতি বিরহিণামিত্যর্থাদধিগন্তব্যম্ ; নহু কিমপরাধমেতৈস্তস্ত

মাধবীর আলিঙ্গনে সহকারতরু পুলকিত হইয়া মুকুলিত হইতেছে ; শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দীসলিলে পরিবেষ্টিত পবিত্র বন্দাবনে বিহার করিতেছেন সন্দেহ নাই ॥ ৩৪ ॥

রাধাসতীর মদনবিকারজনিত, রসগর্ভ, জয়দেববিরচিত, হরিচরণস্থতি-সারপূর্ণ এই বাসন্তীবর্ণন প্রকটিত হইল ॥ ৩৫ ॥

মল্লয়সমীরণ বনভাগের চারিদিকে অর্দ্ধবিকাসিত মল্লিকা-লতিকার



ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ,

প্রসরদসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৬ ॥

অত্ৰোৎসঙ্গবসন্তুজঙ্গকবলক্লেশাদিবেশাচলং,

প্রাণেরপ্লবনেচ্ছয়ানুসরতি শ্রীখণ্ডশৈলানিলঃ ।

কিঞ্চ স্নিগ্ধরসালমৌলিমুকুলাত্মালোক্য হর্ষোদয়া-

তুম্মীলন্তি কুহঃ কুহুরিতি কলোত্তালাঃ পিকানাং গিরঃ ॥ ৩৭

যদেষাং চেতো দহতি তত্রাহ । প্রতিদিশং সঞ্চরতঃ কামস্ত প্রাণতুল্যাঃ  
কামসখ ইতি যাবৎ । কামোহত্র নৃপত্বেন নিরূপিতস্তৎসখা বায়ুঃ সখ্যরাজ্ঞা-  
পালনং বিরহিষ্মনালোচ্য তচ্চেতো দহতীত্যর্থঃ । কিং কুর্স্বন্ ?—  
ঈষদ্বিকসিতায়্য মল্লিকায়াঃ সন্দেশাদৃগ্গুচ্ছদ্বিঃ পুষ্পরাগৈরেব প্রকটিতপটবাসৈঃ  
সুগন্ধচূর্ণৈঃ কাননানি সুরভীণি কুর্স্বন্ । কীদৃশঃ ?—কেতকীপুষ্পগন্ধস্ত  
সহচারী ॥ ৩৬ ॥

পুনরতিশয়েরনোৎপ্রেক্ষাতে অত্ৰেতি । মলয়াচলসম্বন্ধী বায়ুরস্ত  
মহেশাচলং হিমাচলমনুসরতি । কিমর্থম্ ?—হিমাংগাহনেচ্ছয়া ।  
কুতস্তদিচ্ছা তত্রাহ । মলয়স্ত ক্রোড়ে বসতাং সর্পাণাং কবলেন যঃ  
ক্লেশঃ তস্মাদিবোৎপ্রেক্ষে । চন্দনতরুকাটিকারসাহিকবলসমুপ্তৌ হিম-  
স্নানেচ্ছয়া যাতীত্যর্থঃ । 'ন কেবলমিদমেব দুঃসহমত্তদপীত্যাহ  
কিঞ্চেতি । স্নিগ্ধরুক্ষাণাং অগ্রভাগে মুকুলাত্তবলোক্য হর্ষোদয়াং কুহঃ

পুষ্পরাগ ধিকীর্ণ করিয়া যেন সুগন্ধচূর্ণ 'দ্বারা' তদীয় নবকিসলয়রূপ স্তম্বর  
সুরভীকৃত করিয়া দিতেছে এবং মদনের প্রিয়সখা সেই বায়ু কেতকী-  
কুসুমের সৌরভে আমোদিত হইয়া, চন্দনরুক্ষের অঙ্কশায়ী সর্পগণের  
নিখাসে বিষাক্ত হইয়া হিমজলে অবগাহনাভিলাষে হিমগিরির অভিযুগ্মে  
প্রবাহিত হইতেছে । কলনাদী কোকিলকুল মনোহর রসালশিরে মুকুটবৎ

উন্মীলনমধুগন্ধলুপমধুপব্যাধূতচূতাঙ্গুর-

ক্রীড়ৎকোকিলকাকলীকলকলৈকদলীর্ণকর্ণজরাঃ ।

নীয়ন্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-

প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরমোল্লাসৈরমী বাসরাঃ ॥ ৩৮ ॥

কুহরিতি • পিকানাং গির উদগচ্ছন্তি । কীদৃশঃ—মধুরাফুটধ্বনিনো-  
স্তটাঃ ॥ ৩৭ ॥

চিরবিরহিণঃ প্রিয়ামিলনং বিনা তদ্বিবসনির্যাপণং দুর্ঘটনিত্যাহ  
উন্মীলনমিতি । প্রিয়াবিরহিতৈরমী বসন্তসম্বন্ধিনো বাসরা অতিকষ্টেন  
নির্বাহন্তে । কীদৃশাঃ ?—উন্মীলন্তি যানি মধুনি গন্ধাশ্চ তেষু লুপ্তৈ-  
র্মধুপৈঃ কম্পিতেষু আশ্রমুকুলেষু ক্রীড়তাং কোকিলানাং স্তম্বকলৈর্ধে  
কোলাহলাস্তেক্রুদ্ধতঃ কর্ণজরো যেষু তে । কৈনীয়ন্তে ?—ধানে প্রাণসমারা-  
শ্চিন্তনে অবধানেন ক্ষণং প্রাপ্তায়াঃ প্রাণসমায়াঃ সমাগমরসাভ্রুপটেক-  
ল্লাসৈঃ ॥ ৩৮ ॥

মুকুলরাজি নিরীক্ষণপূর্বক সন্ধ্যে মধুর কুহ কুহ রবে চারিদিক  
প্রতিনাদিত করিতেছে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

চূঃমুকুলের স্নগন্ধ যতই প্রসূত হইতেছে, মধুগন্ধলোলুপ মধুকরেরা  
ততুই মুকুলে ক্রীড়া করিতে ক্রীতে শ্রুতিস্বথকর কুহ কুহ • রব করত  
বিরহী পথিককুলের শ্রুতিসন্তাপ সমুৎপাদন করিতেছে । এই সময়ে  
তাহারা কেবল প্রাণসমা প্রণয়িনীর বিধুমুখ অন্বেষণ করিতেছে এবং  
• চিন্তাসমাগমে ক্ষণকালমাত্র আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া অতিকষ্টে দিনযাপন  
করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

## শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্

অনেকনারীপরিরক্তসংলগ্নশ্রুতানোহারিবিলাসলালসম্ ।

মুরারিমারাত্তপদর্শয়ন্ত্যসৌ সখীসমক্ষং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

( গীতম্ )

( রামকিরিরাগযতিতালাত্যাং গীততে )

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরশীতবসনবনমালী

কেলিচলম্মণিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডযুগ্মশিশালী ।

এবং তদ্বনবর্ণনাদিভিঃ শ্রীরাধিকামুদৌগ্ধভাবাং বিধায় কক্ষিৎ  
সবিধং নীত্বা অসৌ সখী শ্রীরাধিকাং পুনরাহ । কিং কুর্বতী ? মুরারি  
আরাং সমীপে প্রত্যক্ষং উপ অধিকং দর্শয়ন্তী । কথমনভীষ্টং অত্যাঙ্গনা-  
রমণং দর্শয়তি, তত্রাহ অনেকনারীতি । অনেকনারীগাং পরিরক্ত-  
সংলগ্নেণ শ্রুতংসুখাবির্ভবং স্তম্বনোহারিষু লালসৌৎসুক্যং যন্ত তৎ । এত-  
দ্বিলাসস্য প্রত্যক্ষত্বাৎ তন্তা বিলাসশ্রেণী শ্রুতং যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকোক্তমর্থং গীতেন বর্ণয়ন্তাহ চন্দনেত্যাদিনা । হে বিলাসিনি !  
অসমানোদ্ধবিলাসশীলে ! ইহ বন্দাবনে স্বাভিপ্রায়ানভিজ্ঞে বধুসমূহে  
হরির্বিবলসতি, তদ্বিলাসসাদৃশ্যভাসং কাময়তে । কীদৃশে ?—কেলিষু  
শ্রেষ্ঠৈর্হপি । কীদৃশো হরিঃ ?—চন্দনানুলিপ্তে নীলকলেবরে পীতং

সখী দেখিল, তাহাদের নাতিদূরে শ্রীহরি গোপযুবতীগণের সহিত  
কেলিনিমগ্ন রহিয়াছেন । গোপাঙ্গনারা আলিঙ্গনার্থ ওৎসুক্য প্রকাশ  
করায় হরির, মনোরম বিলাসবাসনা শ্রুতিভ হইতেছে । তখন সখী অস্ত-  
রাল হইতে শ্রীমতী রাধাকে সেই ব্রজবিহার দেখাইয়া পুনর্ব্বার বলিতে  
আরম্ভ করিল ॥ ৩৯ ॥

সখি ! দেখ, শ্রীহরি বিলাসবিমোহিতা গোপিকাকুলের সহিত  
লীলায় উন্মত্ত রহিয়াছেন । উহার নীলতন্তু চন্দনে অলুপ্ত, পীতবসনে

হরিরিহ মুগ্ধবধুনিকরে, বিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে ॥ ৪০ ॥ (ঋবম্)

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিবভ্য সরাগম্,

গোপবধুরনুগায়তি কাচিহ্নদধিতপঞ্চমরাগম্, ( হরিরিহ ) ॥ ৪১ ॥

কাপি বিলাসবিলোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্ ।

ধ্যায়তি মুগ্ধবধুরধিকং মধুসূদনবদনসরোজম্ ( হরিরিহ ) ॥ ৪২ ॥

বসনং যন্ত্ৰ, বনমালা বিস্ততে যসা, স চ সমর্পিতানেকোপকরণানেকবর্ণ-  
বধুনিকরে ত্বদন্তচন্দনবনমালাত্বদ্বর্ণবসনভূষিত এবং বিলসতীত্যর্থঃ ।  
অতএব কেলিষু চলন্ত্যাং কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতেন গণ্ডযুগ্মেন সাস্মিতেন চ  
শোভমানঃ ৪০ ॥

কাচিৎ গোপবধুর্নিবিড়স্তনভারাতিশয়েন সরাগং যথা স্যাস্তথা হরিং  
পরিবভ্য উন্নতঃ পঞ্চমস্বরো যত্র তৎ রাগমনুগায়তি । ত্বদনুরাগেণ সহ  
বর্তমানং হরির্মতি বা ॥ ৪১ ॥

কাপি মুগ্ধবধুর্মধুসূদনবদনসরোজং অধিকং যথা স্যাৎ তথা ধ্যায়তি,  
ভ্রমরবজ্রসবিশেষাধেবণপর ইতি শ্লিষ্টমধুসূদনপদোপত্যাগঃ । কৌতূহলম্ ?—  
বিলাসেন চঞ্চলয়োর্বিলোচনয়োঃ খেলনেন জনিতস্তাসাং মনোজো যেন  
তং ত্বদ্বিলাসমুর্ভূতল্লিসিতামিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

আবৃত এবং মনোহর বনমালায় অলঙ্কৃত । ব্রিহদ্রাকালে কাঞ্চনময়  
মকরকুণ্ডল আন্দোলিত হওয়াতে তদীয় কপোলযুগল বিকাসিত হইয়া  
মনোহারিনী শোভা সম্পাদন করিতেছে ॥ ৪০ ॥

কোন গোপী ঘনোন্নত কুচভরে হারিকে নিপীড়িত করিয়া অনুরাগ-  
সহকারে আলিঙ্গনপূর্বক কোঁকলকণ্ঠে সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪১ ॥

কোন গোপবধু হরির বিলাস-কটাক্ষপাতে বিমোহিত হইয়া কৃষ্ণের  
বিলাসচপল-নয়নবিরাজিত মদনোদ্দীপক মুখপদ্ম ধ্যান করিতেছে ॥ ৪২ ॥

কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।

চারু চুচুষ নিতম্ববতী দয়িতং পুন্ডরিককুণ্ডলে ( হরিরিহ ) ॥ ৪৩ ॥

কেলিকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে ।

মঞ্জুলবঞ্জুলকুঞ্জগতং বিচক্ৰ্ষ করেণ দ্রুত্বে ( হরিরিহ ) ॥ ৪৪ ॥

করতলতালতরলবলয়াবলিকলিতকলম্বনবংশে ।

রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা যুবতীঃ প্রশংশসে ( হরিরিহ ) ॥ ৪৫ ॥

কাপি নিতম্ববতী কিঞ্চিং কথনব্যাজেন শ্রুতিমূলে মিলিতা সতী  
কপোলতলে দয়িতং চারু যথা স্যান্তথা চুচুষ । কাদৃশে ?—প্রিয়াভি-  
লাষনুকে ॥ ৪৩ ॥

কাচিদগোপাঙ্গনা কেলিকলাকুতুকেনামুং শ্রীকৃষ্ণং পীতাম্বরে করুণা-  
কৃষ্টবতী । কাদৃশম্ ?—যমুনাস্তটে বেতসাকুঞ্জে গতম্ ॥ ৪৪ ॥

রাসরসে সহনৃত্যপরা যুবতিঃ হরিণা প্রশংশসে । তদীয় কিঞ্চিং  
সাদৃশ্যভাসং সমালোক্য স্তুতেত্যর্থঃ । কাদৃশে ?—করতলতালৈস্তরল-

কোন নিতম্ববতী হরির কর্ণে কর্ণে কোন কথা বলিবার ছলে কপোল-  
পার্শ্বে উপনীত হইয়া তদীয় প্রেমাৎকুল বিধুমুখ দেখিয়া চিত্তরঞ্জন চু্ষনে  
আপনার মনোরথ সফল করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

কোন গোপিকা হরিকে মনোরম বেতসকুঞ্জে বিহার করিতে  
দেখিয়া কোতুকে অঞ্চলধারণপূর্বক কালিন্দীতীরাভিমুখে আকর্ষণ  
করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

কোন গোপী রাসরসে রঞ্জিণী হইয়া হরির সহিত নৃত্যে প্রবৃত্ত হই-  
তেছে এবং বলয়ধ্বনি করিয়া তাঁহার বেণুনাগের সহিত করতালি প্রদান

শ্লিষ্যতি কামপি চুষতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।

পশুতি সস্মিতচাকু পরামপরামহুগচ্ছতি বামাম্ ( হরিরিহ ) ॥ ৪৬ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমদ্ভুতকেশবকেলিরহস্তম্ ।

বিপিনবিনোদকলাবলিতং বিতনোতু শুভানি যশস্তম্ ( হরিরিহ ) ॥ ৪৭ ॥ \*

বলয়াবলিভিস্তংস্বনৈর্মিলিতঃ কলস্বনো বংশো যত্র তস্মিন্ । করতল-  
তালবলয়ধ্বনিমুরলীনাদসংকুল ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্লিষ্যতীত্যাদিভিঃ সাধারণ্যমেব দর্শিতং ন ত্বেকশ্চাং শৃঙ্গাররস্তু  
ইত্যর্থঃ । স কৃষ্ণঃ স্মিতচাকু যথা স্যাত্তথা পরাং পশুতি অপরাং বামা-  
মন্তনয়েন প্রসাদয়তি ॥ ৪৬ ॥

শ্রীজয়দেবকবোঁরদং গীতং শুভানি বিস্তারয়তু । কৌদৃশম্ ?—অদ্ভুতং  
কেশবস্তু কেলৌ রহস্তং বৈদম্ভ্যাবিশেষেণ শ্রীরাধাবিলাসপরীক্ষণরূপং যত্র  
তত্থা । বৃন্দাবনবিহারে সৌষ্ঠবযুক্তং যশঃপ্রদঞ্চ ॥ ৪৭ ॥

করিতেছে ; কৃষ্ণও সেই নর্তকী মৃগলোচনাকে ধন্তবাদ প্রদান করি-  
তেছেন ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণ কোন গোপীকে আলিঙ্গন, কাহাকেও চুষন এবং কাহারও  
বা হর্ষপরিবর্দ্ধন করিতেছেন । তিনি সহস্র আশ্রয়ে কাহারও প্রতি  
নেত্রপাত করিয়া অনুরাগভরে অগ্র কামিনীর অনুসরণে প্রবৃত্ত  
হইতেছেন ॥ ৪৬ ॥

জয়দেববিবরচিত, অদ্ভুত-কানন-কেলি-সমাধিত, কীর্তিকর হরিক্রীড়ার  
রহস্তগীতি ভাগবতকুলের কল্যাণবিধান করুক ॥ ৪৭ ॥

\* বৃন্দাবনবিপিনে ললিতং বিতনোতু শুভানি যশস্তম্ ।—পাঠান্তরম্ ।

বিশেষ্যামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্রামলকোমলৈরুপনয়নমঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিনানিব মধৌ মুগ্ধো হরিঃ ক্রৌড়তি ॥ ৪৮ ॥

অথ গীতার্থং শ্লোকেন বিশদয়ন্তী তামুদীপয়তি বিশেষ্যামিতি । হে সখি ! মধৌ বসন্তে মুগ্ধো হৃচ্ছিত্তয়া কর্তব্যাকর্তব্যবিচারশূন্যো হরিঃ ক্রৌড়তি । কিং কুর্স্বন্ ?—বিশেষ্যঃ সর্বগোপাঙ্গনাজনানামনুরঞ্জনেন তেবাং স্বস্ববাঞ্ছাতিরিক্তরসদানপ্রীণনেনানন্দং জনয়ন্ । পুনঃ কিং কুর্স্বন্ ? —অঙ্গৈরনঙ্গোৎসবমাধিক্যেন প্রাপয়ন্ । কীদৃশেঃ ?—নীলকমলশ্রেণী-তোহপি শ্রামলকোমলৈঃ । ইন্দীবরশব্দেন শীতলত্বং, শ্রেণীশব্দেন নব-নবায়মানত্বং, শ্রামলপদেন সুন্দরত্বং, কোমলশব্দেন সুকুমারত্বঞ্চ সূচিতম্ । ননু দ্বিকোটীস্থোহয়ং রসঃ নায়কস্তানুরাগে সত্যপি নারিকানুরাগমস্তুরেণ কথং তদুদয়ং শ্রাদত আহ ।—ব্রজসুন্দরীভিরালিঙ্গিতঃ স্বস্বপ্রেমানুরূপা-লিঙ্গনানুরাজতোহনুরাগং প্রাপিত ইত্যর্থঃ । এতেনাত্মোত্তানুরঞ্জনমাত্র-তাৎপর্যকতয়া প্রেমবিপাকোদগতপ্রেমরসাবির্ভাবেন প্রাকৃতরসস্তিরস্কৃত ইতি সূচিতম্ । তর্হি সঙ্কোচাপত্তিঃ শ্রাৎ নৈব দাচ্যং, স্বচ্ছন্দং যথা শ্রাদত্বা কালদেশক্রিয়াগামসঙ্কোচাদিত্যর্থঃ । তথাপি তত্ত্ব সর্বঙ্গতা ন শ্রাৎ, অভিতঃ সর্বৈরঙ্গৈরিত্যর্থঃ । তথাপ্যঙ্গানাং দিম্বাত্রতা শ্রায় প্রত্যঙ্গ-মিতি একৈক্যাঙ্গত্ব যদাচিতিক্রিয়য়েত্যর্থঃ । নষেকেনানেকানাং সমা-

হে সখি ! শ্রীহরি গোপিকাগণের চিত্তবিনোদনপূর্ব্বক নীলোৎ-পলদলবৎ শ্রামল, সুকোমল অঙ্গ-সৌকুমার্য্যে তাহাদিগের মদনোৎসব-বিধান করিতেছেন এবং ব্রজবধূরা চারিদিক্ হইতে নির্ঝিল্লি তদীয় প্রত্যঙ্গ আলিঙ্গন করিতেছে । আহা ! চিত্তরঞ্জন হরি যেন

রাসোল্লাসভরেণ বিভ্রমভূতাশীতীরবামক্রবা-

মভ্যর্গে পরিবর্ত্য নির্ভরমুরঃ প্রেমাক্ষরা রাধয়া ।

সাধু তদ্বদনং সুধাময়মিতি ব্যাহৃত্য গীতস্তম্ভিত-

ব্যাক্সাভূতটচুস্থিতঃ স্মিতমনোহারী হরিঃ পাতু বঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে সামোদদামোদরো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

ধানং কথং শ্রাস্তব্রাহ । শৃঙ্গাররসো মূর্ত্তিমানিতাহমুৎপ্রেক্ষে । যতঃ  
সোহপ্যেক এব বিশ্বমন্তরঞ্জয়মানন্দর্যতি ॥ ৫৮ ॥

অথ কবিরপি বসন্তমাসমুৎবর্ণয়ন্ শারদীয়রাসকৃতরাধাশ্রীকৃষ্ণবিলাস-  
মহুস্মরন্ তদ্বর্ণনরূপমাশিসং প্রবুঙ্তে রাসেতি । হরির্বো যুগ্মান্ রক্ষতু ।  
কীদৃশঃ ?—আতীরবামক্রবাং গোপসুন্দরীগাং সমীপে শ্রীরাধয়া উদ্ভটং যথা  
শ্রাস্তথা উরঃ পরিবর্ত্য চুস্থিতঃ । লজ্জাশীলায়াস্তত্র তৎসিদ্ধিঃ কথং প্রেমাক্ষরা  
প্রেমাবেশাদিতার্থঃ । কিং কৃত্বা ? তদ্বদনং সাধু রমণীয়ং সুধাময়মিতি নিগন্ত  
গীতস্তম্ভিত্যজং বিধায় অতস্তদ্বৈদধ্যামালোক্য যৎ স্মিতং তেন তস্তা  
মনোহরণীলঃ । কীদৃশীনাং ?—রাসোল্লাসভরেণ বিভ্রমভূতাম্ ॥ ৫৯ ॥

অতএব সর্গোহয়ং শ্রীরাধাবিলাসানুভবেন আসম্যছোদেন সহ বর্ত্তমানো  
দামোদরো যত্র সং ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়ং বালবোধিত্ত্বাং প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

বসন্তকালে মূর্ত্তিমান্ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ আদরসের ভ্রায় বিহার  
করিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

প্রেমাক্ষ শ্রীমতী রাধা রাসোল্লাসবিহ্বলা গোপিকাকুলের সমক্ষেই  
‘হরিকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক “হে প্রাণনাথ ! তোমার বদন কি রমণীয় ! কি  
অমৃতময় !” এই প্রকারে গীতের প্রশংসাচ্ছলে শ্রীহরিকে চুষন করিলেন ।  
হরি প্রিয়তমার রতিকলাভিজ্ঞতা দেখিয়া মুহুমধুর হাস্য করিতে তাঁহার  
মনোরম বদনপদ্ম আরও মনোহর ভাব পরিগ্রহ করিল । সেই চিত্তরঞ্জন-  
বেশধারী কৃষ্ণ তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫৯ ॥



## দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

( অক্লেশকেশবঃ )

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ,  
বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীর্ঘাবশেন গতাত্ততঃ ।  
কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জন্মধুব্রতমণ্ডলী-  
মুখরশিখরে লীনা দীনাপ্যবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১

অথ সখীবচনং নিশমা স্বয়মপ্যনুভূয় শ্রীকৃষ্ণস্ত সাধারণবিহরণং  
বিলোক্য ঈর্ষ্যোদয়াৎ তদদর্শনমপ্যসহমানাহততো গত। সখীমুবাচেত্যাহ  
বিহরতীতি । কচিদপি লতাকুঞ্জে লীনা শ্রীরাধা দীনা সতী সখীং প্রতি  
রহোহত্যস্তগোপ্যমপি স্বানুভূতমুবাচ । কীদৃশী ?—ঈর্ষ্যাত্ততঃ গত।  
ঈর্ষ্যাপি কুতঃ ?—তাস্মিপি সর্বাসু সমানঃ প্রণয়ে যন্ত তথাভূতে হরৌ  
বিহরতি সতি বিগলিতো নিজোৎকর্ষঃ অহমেবাসাধারিণী প্রিন্না  
ইত্যেবংরূপো যন্তস্মাৎ প্রণয়তারতম্যাং দ্বিহারস্ত সাম্যব্যবহরণাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত  
স্বভাবাত্তথাতদর্শনাক্ষমতয়া অন্ততো গতেতার্থঃ । কীদৃশে লতাকুঞ্জে ?—  
গুঞ্জন্মধুব্রতমণ্ডল্যা মুখরং শিখরমগ্রভাগো যন্ত তাদৃশে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণকে গোপবদ্ভুগণের সাহিত সমভাবে কেলি করিতে দেখিয়া  
শ্রীমতী রাধার অন্তরে অভিমানের উদয় হইল । স্বীয় প্রাধাত্য বিলুপ্ত  
হইল বিবেচনার তিনি, বাহার শিখরপ্রদেশকে ভ্রমরকুল গুঞ্জনরবে  
মুখরিত করিতেছিল, সেই লতাকুঞ্জমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং তথায়  
উপবেশনপূর্বক দীনভাবে প্রিয়সহচরীসুকাশে আত্মমনোরথ বলিতে  
আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥

( গীতম্ )

( শুৰ্জ্জবীরাগযতিতালাত্ম্যং গীয়তে )

সঞ্চরদধরসুধামধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশং,  
বলিতদৃগঞ্চলচঞ্চলমৌলিকপোলবিলোলবতংসম্ ।  
রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং,  
অরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ২ ॥ ( ঞ্জবম্ )

তদেবাহ । হে সখি ! মম মনঃ ইহ বিহিতবিলাসং হরিং তত্র যথো-  
চিতক্রিয়াভিঃ স্ববিহরণশীলং অরতি, পূর্বানুভূতমেব প্রমাণয়তি । কীদৃ-  
শম্ ?—রাসে শারদীয়ে কৃতঃ পরিহাসো যেন তম্ । ঞ্জবম্ । পুনঃ কীদৃশং  
হরিম্ ?—সঞ্চরন্তী অধরসুধা যত্র তেন ধ্বনিনা বাদিতঃ মোহনবংশো  
যেন তম্ । তাদৃশবংশীধ্বনিরপ্যত্র নাস্তীত্যর্থঃ । সৰ্ব্বত্রৈবং যোজ্যম্ । দৃশ্যো-  
দৃষ্টৈঃঞ্চলং চক্ষুঃপ্রাস্তভাগঃ কটাক্ষঃ ইতি যাৎ । বলিতেন ইত্যন্ততঃ  
প্রচলতা দৃগঞ্চলেন যোহসৌ চঞ্চলমৌলিঃ শিরোভূষণং তেন কপোলে  
বিলোলৌ বতংসৌ কর্ণভূষণে যন্ত তম্ ॥ ২ ॥

হে প্রিয়সহচরি ! শারদীয়া নিশিতে হরির সেই রাসকেলি, সেই  
• পরিহাস সকলই নিরন্তর অমুরে হৃদয়ে জাগরুক রাহিয়াছে । আহা !  
আমার যেন অনুমান হইতেছে, হরি তাঁহার সেই মোহন বংশীটি মুখে  
ধরিয়া অধরামৃতাসক্ত করিতেছেন । যখন বঙ্কিম-কটাক্ষ-দৃষ্টিতে তাঁহার  
• চুড়া চপল হইত, তখন শ্রবণকুণ্ডলযুগল দোহল্যমান হইয়া গণ্ডদেশে  
অপরূপ শোভা সম্পাদন করিত ॥ ২ ॥

চন্দ্রকচাঁকময়ুরশিখণ্ডকমণ্ডলবলয়িতকেশম্ ।

প্রচুরপূবন্দরধনুন্নরজিতমৈদুরমুদিরস্নবেশম্ ( রাসে ) ॥ ৩ ॥

গোপকদম্বনিতম্ববতীমুখচুস্বনলম্বিতলোভম্ ।

বন্ধুজীবমধুরাধরপল্লবমূলসিতাস্নিতশোভম্ ( রাসে ) ॥ ৪ ॥

বিপুলপুলকভূজপল্লববলয়িতবল্লবযুবতিসহস্রম্ ।

করচরণোরাস মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নভমিস্রম্ ( রাসে ) ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশম্ ?—চন্দ্রকর্ণাঙ্কচন্দ্রাকারেণ চারুগাং ময়ুরপুচ্ছানাং  
মণ্ডলেন বেষ্টিতাঃ কেশা যন্ত তম্ । তদেব উৎপ্রেক্ষতে,—বৃহাদ্ভদ্রধনুষা  
অনুরজিতশিখিচিত্রিতো যঃ স্নিক্তো মেঘঃ তাদৃক্ শোভনো বেশো যন্ত তম্ ॥ ৩ ॥

পুনঃ কীদৃশম্ ?—গোপজাতীয়জীবীণাং মুখচুস্বনেন লম্বিতঃ প্রাপিতো  
লোভো যন্ত তং ময়ীতি শেষঃ । তথা বন্ধুকপুষ্পবৎ অরুণো মধুরশ্চ  
অধরপল্লবো যন্ত তম্ । তথা বিকসিতেন স্নিতেন শোভা যন্ত তম্ ॥ ৪ ॥

ইহ রাসে বিহিতবিলাসং হরিম্, কীদৃশম্ ?—বিস্তীর্ণঃ পুলকো  
যস্মোস্তাভ্যাং পল্লববৎ কোমলাভ্যাং ভূজাভ্যাং বলয়বৎ বেষ্টিতং

আহা ! তদীয় চন্দ্রক-বিরাজিত মনোহর শিখিপুচ্ছ দ্বারা অঙ্কচন্দ্রা-  
কারে বেষ্টিত ময়ূর কেশপাশদর্শনে অহুমিত হয় যেন, নবনীরদ একখানি  
পরিপূর্ণ মনোহর ইন্দ্রধনু দ্বারা সুশোভিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

যে সময়ে বিশালনিভম্বিনী গোপবালাদের বদনচুস্বনে তদীয় বলবতী  
বাসনা জন্মে, তখন বন্ধুজীবপুষ্পসদৃশ মনোহর অধর-কিসলয়দ্বয় যেন  
বিকসিত হয় এবং মধুর হাস্য সহকারে তদীয় বদনখানি প্রফুল্ল হইয়া  
উঠে । সখি ! সেই মনোহর মুখখানি আমার মনে পড়িতেছে ॥ ৪ ॥

হরি যে সময়ে আনন্দভরে বিশাল বাহুবল দ্বারা পরিবেষ্টনপূর্বক

জলদপটলচলদ্বিন্দুবিম্বকচন্দনতিলকললাটম্ ।  
 পীনপয়োধরপরিসরমর্দননির্দয়হৃদয়কবাটম্ ( রাসে ) ॥ ৬ ॥  
 মণিময়মকরমনোহবকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুদারম্ ।  
 পীতবসনমল্লগতমুনিমল্লজস্রাস্রবরপরিবারম্ ( রাসে ) ॥ ৭ ॥

বল্লবযুবতীনাং সহস্রং যেন তম্, একদানেকালিঙ্গনান্নৈকনিষ্ঠপ্রেমাণ-  
 মিতার্থঃ । তথা করচরণোরসি স্থিতানি মণিগণোপলক্ষিতানি যানি  
 ভূষণানি তেষাং কিরণৈর্নাশিতং অন্ধকারং যেন তম্ ॥ ৫ ॥

পুনঃ পূর্বানুভূতস্ত মেঘসমূহেন বেষ্টিতেন্দোঃ শোভাতিশায়ী চন্দন-  
 তিলকো ললাটে যন্ত তম্, তথা পীনপয়োধরয়োঃ পর্য্যস্তভাগস্ত মর্দনেন  
 নির্দয়ং হৃদয়কবাটং যন্ত তম্ । গূঢ়স্ববিস্তীর্ণত্বাভ্যাম্ অত্র হৃদয়স্ত কবাট-  
 ছেন নিরূপণম্ ॥ ৬ ॥

পুনঃ কৌদূশম্ ?—মণিপ্রচুরাভ্যাং মকরাকারাভ্যাং মনোহরাভ্যাং  
 কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতৌ গণ্ডৌ যন্ত তম্ । যত্নপ্যেতদপ্রস্তুতোপকারবর্ণনং  
 তথাপি বিরহিণ্যা গুণোৎকীর্ণনদ্বাভূষণং অতএবোদারং তথা পীতং

সহস্র গোপ-রমণীকে যুগপৎ আলিঙ্গন করেন, তখন তদীয় কর, পদ  
 ও বক্ষস্থ মণিময় অলঙ্কারের সমুদৌল্য কান্তিতে, তিমিররাশি বিদূরিত  
 হইয়া যায় ॥ ৫ ॥

তদীয় ললাটতটস্থ চন্দনতিলক জলদ-বেষ্টিত বালচন্দ্রমাকেও তিরস্কৃত  
 করে । তিনি যে সময়ে নিষ্ঠুরহৃদয়ে পীনকূচ মর্দন করিতেন, হায় !  
 সখি ! সেই সময়ের সেই মধুরভাব এখনও আমার হৃদয়মন্দিরে  
 স্মরণ হইতেছে ॥ ৬ ॥

প্রিয়বল্লভের গণ্ডযুগল রমণীয় মণিকুণ্ডলে অলঙ্কৃত হইয়া কেমন

বিশদকদম্বতলে মিলিতং কলিকলুষভয়ং শময়ন্তম্ ।

মামপি কিমপি তরঙ্গবদনঙ্গদৃশা মনসা রময়ন্তম্ ( রাসে ) ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিসুন্দরমোহনমধুরিপুরুষম্ ।

হরিচরণস্বরূপং প্রতি সংপ্রতিপুণ্যবতামনুরূপম্ ( রাসে ) ॥ ৯ ॥

বসনং যন্ত তম্ । কিঞ্চ অনুগতঃ সৌন্দর্যোণাকৃষ্টঃ মুগ্ধাদীনাং বরপরিবারঃ  
পরিগ্রহো যেন তম্ ॥ ৭ ॥

অত্য়ৎকণ্ঠায়াঃ ফুরিতমাহ । বিশদকদম্বতলে মিলিতং পুষ্পিতত্বাদ্বি-  
শদত্বং প্রেমকলহোদ্ভুতক্লেশাং যন্তয়ং তচ্চাটুভিরপনয়ন্তং তথাপ্যনির্বচ-  
নীয়ং যথা স্মৃত্যুখা মামপি মামেব রময়ন্তম্ । কয়া ? তরঙ্গ ইব আচরণ-  
নকো যত্র তয়া দৃশা মনসা চ ময়া সহ রতিং ধায়ন্তমিতার্থঃ । পূর্বদৃষ্ট-  
ফুর্তিরিয়ম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং ভগবন্তুক্তিবিশেষবতাং হরিচরণস্বরূপং প্রতি  
সংপ্রতি ইদানীং যোগ্যং তাদৃশভাপ্যবতামান্বাদনীয়মিতি ভাবঃ ।  
কীদৃশম্ ?—অতিশয়েন সুন্দরং মোহনঞ্চ মধুরিপোঃ রূপং যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

মোহনভাব ধারণ করে ! সখি ! সেই পীতাম্বর কৃষ্ণের সৌকুমার্যে  
মুনিপত্নী, মানবা, দেবী ও দানবী সকলেই বিমোহিত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

যে সময়ে নাথ কুসুমভূষিত-কদম্বমূলে উপবিষ্ট হইয়া মৎপ্রতি বাক্তন  
কটাক্ষপাত করেন, তখন অনুমান হয়, যেন সেই প্রেমদৃষ্টিতে কাণের  
তরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছে । আহা ! সে সময়ে নাথ কেবল আমাকেই  
হৃদয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন । সখি ! হরির সেই মোহনবেশ দেখিলে  
কলিকলুষভীতির আশঙ্কা থাকে না ॥ ৮ ॥

অধুনা পুণ্যশীল হরিভক্তবৃন্দ এই মোহন মদনমোহন-হরিরূপবর্ণন-  
সম্বন্ধিত জয়দেববাক্যে কৃষ্ণের পদকমল স্মরণ করুন ॥ ৯ ॥

গগন্যতি গুণগ্রামং ভামং ভ্রমাদপি নেহতে,  
বহতি চ পরিতোষং দোষং বিমুক্তি দূরতঃ ।  
যুবতিষু বলভূষে কৃষে বিহারিণি মাং বিনা,  
পুনরপি মনো বামং কামং করোতি করোমি কিম্ ॥ ১০ ॥ ✓

নহু শ্রীকৃষ্ণস্বাং বিহার্য অত্যাভিষেচদ্বিহরতি তর্হি স্বং কিম্বিতি তং  
স্বরসীতি যোগ্যং স্বাভিপ্রায়ং পরীক্ষ্যমাণং সখীং প্রত্যাহ গগন্যতীতি ।  
মম বামং সুন্দরং বিদগ্ধম্বিতি যাবৎ, বৈদগ্ধ্যঞ্চ বক্ষ্যমাণমধুসূদনশকার্ণে  
দর্শয়িতব্যম্, তাদৃশং মম মনঃ কৃষে কামমভিলাষং পুনরপি করোতি ।  
অহং কিং করোমি ?—নিজেৎকর্ষ্যামুভবাননোন্মাদং মমায়ত্তং ন ভব-  
তীত্যর্থঃ । কীদৃশে কৃষে ?—পূর্বরীত্যা ময়ি বলন্তী তৃষা যন্ত তস্মিন্ ।  
তদর্থমেব যুবতীষু মাং বিনা বিহারিণি অতএব তন্ত গুণানং গ্রামং সমুহং  
গগন্যতি । ভামং ক্রোধং ভ্রমাদপি নেচ্ছতি, দোষং ময়ি সাধারণ্যচরণং  
দূরতো বিমুক্তি, পরিতোষঞ্চ বহতি প্রাপ্নোতি ॥ ১০ ॥

হে সখি ! আমার মন পরের অধীন, এখন উপায় কি ? আমার  
চিত্ত হরিগুণগগনাতেই নিরত রহিয়াছে, ভ্রমেও তৎপ্রতি রোষপ্রদর্শনের  
অবকাশ দেয় না, বরং তদীয় দোষত্যাগপূর্বক সন্তোষ প্রাপ্ত হইতেছে ।  
হায় ! আজি গোপিকাদিগের প্রতি বল্লভের প্রেমতৃষা বলবতী হইয়া  
উঠিয়াছে । তিনি আমাকে বিসর্জনপূর্বক অত্যাচারী সহ কোলি করি-  
তেছেন, তথাপি মদীয় চিত্ত তাঁহার কল্যাণকামনায় ব্যগ্র ; তাঁহাকে  
পরিত্যাগপূর্বক মদীয় মন অত্যাচারকে ধাবিত হইতেছে না ॥ ১০ ॥

( গীতম্ )

( মালবগৌড়রাগৈকতালীতালাত্ম্যং গীয়তে )

নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তং,  
চকিতবিলোকিতসকলদিশা রতিরভসরসেন হসন্তম্ ।  
সখি হে কেশিমথনমুদারং,  
রময় ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ ১১ ॥ ( ৬৭বম্ )

অভিলাষানেবাহ নিভূতেত্যাদিভিঃ । উৎকণ্ঠয়া ক্রণমপি স্থাতু-  
মশকুবতী সখীং প্রার্থয়তে । হে সখি ! ময়া সহ কেশিমথনং শ্রীকৃষ্ণং রময় ।  
কেশিমথনমিতি প্রথমে নিজভাবাবলম্বনভূজশূর্ত্যা ভূজবীৰ্য্যোদোধক-  
নামনির্দেশঃ । তত্র হেতুমাহ ।—মদনেন প্রেম্না যো মনোরথঃ বিবিধ-  
সন্তোগাভিলাষন্তেন বৃজয়া । এতাবতাপি কথং তৎসিদ্ধিরিত্যত আহ ।  
সবিকারং ময়ি মানসভাবেন সহিতম্ অতএব উদারং মনোরথদাতারম্ ।  
এবমন্তোত্তরানুরাগঃ কথিতঃ, অত্রথা রসভাসাপত্তেঃ । কীদৃশা ময়া ?—  
নিশি নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নির্জনাথং নিভূতমিতি কুঞ্জস্ত রম্যাতাথং  
গৃহমিতি চ । কীদৃশম্ ? তদলাভান্নম বৈকল্যাদিদৃশ্যয়া রহসি নিলীয়  
বসন্তং সঙ্কচিতমাত্মানং কৃষ্টা তিষ্ঠন্তম্ । চকিতং যথা শ্রান্তথা কৃষ্ণঃ কুত্র

সখি ! আজি সেই উদারচেতা বধুহৃদনকে আনিয়া আমার  
সহিত মিলিত কর । পূর্বের ছায় আজি আমি এই নির্জন নিকুঞ্জ-গৃহে  
গমন করিব । হরি আমার অভিসন্ধি পরিজ্ঞাত হইবার জন্ত লুকায়িত  
থাকিবেন, আমিও চমকিত হইয়া চতুর্দিকে চপলদৃষ্টি নিক্ষেপ করিব ।  
আমাকে উৎকণ্ঠিতা দর্শনে সখাও রতিরঙ্গসহকারে হাস্য করিবেন ।

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পটুচাটুশতৈরমুকুলম্ ।

মৃদুমধুরাস্মিতভাবিতয়া শিথিলীকৃতজঘনদ্রুকুলম্ ( সখি হে ) ॥ ১২ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্,

কৃতপরিরন্তগচুস্বনয়া পরিরভ্য কৃতধরপানম্ ( সখি হে ) ॥ ১৩ ॥ ✓

নিলীয়ায়ৈ ইতি বিলোকিতাঃ সকলা দিশো যয়া তয়া রতিরন্তসাহস্ফ-  
লিতরসেন মদৈকল্যং সমীক্ষ্য হসন্তম্ ॥ ১১ ॥

প্রথমমিলনে লজ্জিতয়া নিত্যং নবনবানুভবান্তথোক্তং মম প্রসাদন-  
সমর্থানাং বিনয়োক্টানাং শতৈর্মামনুসন্তং মৃদুমধুরাস্মিতেন যুক্তং ভাবিতং  
যশাস্তয়া স্বচাটুভিরপগতসলজ্জবামতাং মাং স্নিতাদিভিজ্জায়া শিথিলী-  
কৃতং জঘনস্থং দ্রুকুলং যেন তম্ ॥ ১২ ॥

পল্লবশয়ায়াঃ শাস্নিতয়া চিরকালং ব্যাপ্য মমৈবোরসি শয়ানম্, ততশ্চ  
কৃতে পরিরন্তগ-চুস্বনে যয়া তয়া পরিরভ্য কৃতধরপানং যেন তম্ ॥ ১৩ ॥

আমি কামবাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য উৎকণ্ঠিতা হইলে তদর্শনে  
তিনিও মদনবিকারে কাতর হইয়া উঠিবেন ॥ ১১ ॥

প্রথমমিলনসময়ে আমার লজ্জাবোধ হইবে, নাথ “আমি তোমারই”  
এইরূপ মধুরময়ী বাণী প্রয়োগপূর্বক আমাকে কতই অনুসন্ধান-বিনয় করি-  
বেন। আমি যেমন মৃদুমধুর হাশ্বে দুই একটি বাক্যপ্রয়োগ করিব,  
অমনই কামমত্ত সখা আমার প্রতিধ্বয় বস্ত্র আকর্ষণ করিয়া লইবেন ॥ ১২ ॥

প্রিয়সখা আমাকে বনপল্লবশয্যার উপর শয়ন করাইয়া মদীয় বিশাল  
বক্ষে বহুকণ পর্য্যন্ত শয়ন করিয়া থাকিবেন। আমি আলিঙ্গন সহকারে  
চুস্বন করিলে তিনিও আলিঙ্গনপূর্বক আমার অধরাযুতপানে প্রবৃত্ত  
হইবেন ॥ ১৩ ॥



অলসনিমীলিতলোচনয়া পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।

শ্রমজলসকলকলেবরয়া বরমদনমদাদতিলোলম্ ( সখি হে ) ॥ ১৪ ॥

কোকিলকলরবকুজিতয়া জিতমনসিজতত্ত্ববিচারম্ ।

শ্লথকুসুমাকুলকুন্তলয়া নথলিখিতঘনস্তনভারম্ ( সখি হে ) ॥ ১৫ ॥

অলসেন নিমীলিতে লোচনে যয়া তয়া পুলকাবলিভিল্লিতং  
কপোলং যন্ত তম্ । শ্রমজলং সকলকলেবরে যন্তান্তয়া বরমদনমদাদতি-  
লোলং সতৃষ্ণম্ ॥ ১৪ ॥

কোকিলন্ত কলরব ইব কুজিতং যন্তান্তয়া জিতোহভিভূতঃ কাম-  
শাস্ত্রন্ত বিচারো যেন তন্ । অতএব তৎশাস্ত্রোক্তক্রিয়াপরিভাবন্ত ব্যাতি-  
ক্রমো ন শঙ্কনীয়ঃ । শ্লথকুসুমৈরাকুলাঃ কুন্তলা যন্তান্তয়া নথৈরঙ্কিতো  
ঘনস্তনভারো যেন তম্ ॥ ১৫ ॥

আমি আলস্তবশে চক্ষু মুজিত করিলে, তদীয় কপোলবুগল পুলকন্তরে  
কণ্টকিত হইলে অপূর্ব মনোহর দৃশ্য ধারণ করিবে, রতিখেদজনিত  
বিন্দু বিন্দু স্বেদোদগমে মদীয় সর্বাঙ্গ আর্দ্রাভূত হইলে তাহা দেখিয়া হরি  
কামবশে অধিকতর চপল হইয়া উঠিবেন ॥ ১৪ ॥

আমি কোকিলার গ্রায় কুহরবে ধ্বনি করিলে অমনই প্রাণনাথ  
আমাকে কামশাস্ত্রবিচারে পরাভূত করিবেন । আমি কেশপাশ আলু-  
লায়িত করিবামাত্র কেশভূষণ পুষ্পরাজ চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িবে,  
এ দিকে সখাও আমার পীনোন্নত কুচযুগে নথরাঘাত করিবেন ॥ ১৫ ॥

চরণরগিতমণিপুরয়া পরিপূরিতসুতবিতানম্ ।

মুখরবিশৃঙ্খলামেখলয়া সৰুচগ্রহচুস্বনদানম্ (সখি হে) ॥ ১৬ ॥

রতিসুখসময়রসালসয়া দরমুকুলিতনয়নসরোজম্ ।

L1

নিঃসহনিপতিততনুলতয়া মধুসূদনমুদিতমনোজম্ (সখি হে) ॥ ১৭ ॥

চরণযোঃ রণিতৌ মণিযুক্তমঞ্জীরৌ যন্তাস্তয়া । অনেন লীলাবিশেষঃ  
সুচিতঃ । সম্পূর্ণতাং নীতঃ সুরতস্ত বিস্তারো যেন তম্ । পূৰ্ব্বং মুখয়া  
পুচ্চাৎ বিশৃঙ্খলা ক্রটিতগুণা কাঞ্চী যন্তাস্তয়া কেশগ্রহণেন সহ চুস্বন-  
দানং যন্ত তম্ ॥ ১৬ ॥

রতিঃ শৃঙ্গাররূপা তয়া যত্র সুখং তস্ত যঃ সময়ঃ কালস্তত্র যো রসঃ  
তেন অলসো যন্তাস্তয়া ; ঈষদুকুলিতে নয়নসরোজে যন্ত তম্ । নিঃসহো-  
হসহনমবলম্বং ইতি যাবৎ, নিঃসহেন নিপতিতা তনুলতা যন্তাস্তয়া ।  
মধুসূদনমিতি শ্লিষ্টং অনেন ভূঙ্গো যথা অত্রকুসুমাবলীনাং মধু ক্রমেণাস্বা-  
দয়ন্ কমলিন্যাৎকৰ্ষমলুভূয় তন্ত্রাসক্তো ভবতি, তদ্বৎ অয়মপীতি স্বম-  
নসো বৈদধ্যামেব বোধিতম্, অতএবাবিভূতো মনোভঃ কামো মন্যভি-  
লাষো যন্ত তম্ ॥ ১৭ ॥

আমি পদে মণিময় নুপুরের ধ্বনি করিলে সখা রতিবিতান পরিপূর্ণ  
করিবেন । আমার কাঞ্চীদানে শব্দ হইতে থাকিবে ও তাহার গ্রন্থি-  
সকল ছিন্ন হইয়া যাইবে, তখন নাথ আমার কেশপাশ ধরিয়া সাদরে  
মুখচুস্বন করিতে থাকিবেন ॥ ১৬ ॥

কেলিসুখের সময় আমি প্রেমরসে অবশ হইয়া পড়িলে সখায়  
কমললোচনও ঈষদুকুলিত হইবে । আমার অঙ্গযষ্টি অবশ হইলে তাহা  
দেখিয়া হরির হৃদয়ে মদনবেগ দ্বিগুণ পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া উঠিবে ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়মধুরিপুনিধুবনশীলম্ ।

সুখমুৎকণ্ঠিতগোপবধুকথিতং বিতনোতু সলীলম্ ( সখি হে ) ॥ ১৮ ॥

হস্তশস্ত্রবিলাসবংশমন্জুভ্রুবল্লিমদল্লবী-

বৃন্দোৎসারিদৃগন্তবীক্ষিতমতিশ্বেদার্দ্ৰগণ্ডস্থলম্ ।

ইদং শ্রীজয়দেবভণিতং কর্তৃ সুখং বিতনোতু । কাদৃশম্?—উৎকণ্ঠিতায়াং গোপবধুয়াঃ শ্রীরাধায়াঃ কথিতং যত্র তৎ ; তথা অতিশয়েন মধুরিপোঃ সুরতজ্জীড়াং শীলয়তি স্মারয়তীতি ততস্তল্লীলয়া সহ বর্তমানম্ ॥ ১৮ ॥

অথ পূৰ্বদৃষ্টগোপীমণ্ডলস্থশ্রীকৃষ্ণমূর্ত্যা স্বমনসোহনুভূতং শ্রীকৃষ্ণাভি-  
প্রায়জ্ঞানং সাক্ষাদর্শয়ন্তী সাতোপমাহ হস্তেতি । হে সখি ! অহং কাননে  
গোবিন্দং পশ্যামি হব্যামি চ । কাদৃশম্?—ব্রজসুন্দরীগণবৃতম্ । নহু  
মুগ্ধাসি ত্বং, যতঃ ত্বাং বিহায়াস্ত্রাঙ্গনাভিঃ সহ বিহরন্তং হরিং পশ্যসি, দৃষ্ট্বা  
চ হব্যাসীত্যশঙ্ক্যাহ । কুটিলজলতাবুজ্ঞানাং বল্লবীনাং বৃন্দোৎসারিণা  
নিজভাবোদ্বোধকেন অপাঙ্গেন বীক্ষিতমপি মামুদীক্ষ্য উদগ্ৰীবকো ভূত্বা  
বিশেষণ দৃষ্ট্বা বিলক্ষিতো বিস্ময়ায়িতো যঃ স স্মিতসুধয়া মুগ্ধমাননং যন্ত

হরिवিরহবিধুরা.. শ্রীমতী রাধাদেবীর উক্তিস্বরূপ জয়দেবরচিত এই  
হরিরতিলীলাবর্ণন হরিভক্তবৃন্দের আনন্দবর্দ্ধন করুক ॥ ১৮ ॥

সখি !, পূৰ্বকথা সকলই আমার মনে পড়িতেছে । যে সময়ে  
হরি ব্রজবালাগণে পরিবৃত হইয়া নিকুঞ্জ-মন্দিরে বিরাজ করেন, তদীয়  
বিলাসবংশী করস্থলিত হইতেছে, গণ্ডপ্রদেণ শ্বেদবারিতে পরিপ্লুত হই-  
তেছে, হঠাৎ আমি তখন তথায় সমুপস্থিত হইলাম । সহসা আমাকে  
উপস্থিত দর্শনে হরি চমকিত হইয়া উঠিলেন । সলজ্জ হাস্য দ্বারা তাঁহার

মামুদীক্ষ্য বিলম্বিতস্মিতসুখামুগ্ধাননং কাননে,  
গোবিন্দং ব্রজসুন্দরীগণবৃতং পশ্যামি হৃষ্যামি চ ॥ ১৯ ॥  
দুরালোকঃ স্তোকস্তংকনবকাশোকলতিকা-  
বিকাশঃ কাসারোপবনপবনোহপি ব্যাধয়তি ।  
অপি ভ্রাম্যদ্ভৃঙ্গীরণিতরমণীয়া ন মুকুল-  
প্রসুতিশ্চূতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখয়তি ॥ ২০ ॥

স চ তম্ । মদৈশিষ্ট্যানুভাবাৎ বিস্ময়হর্ষাঘ্রিতম্ ইত্যর্থঃ । অতএব  
মন্দর্শনাবেশেন হস্তাৎ স্থলিতো বিলাসবংশো यस্য তম্, অতএব অতি-  
স্বেদনার্জং গণ্ডস্থলং यस্য তম্ ॥ ১৯ ॥

এবমুক্ত্বা তৎক্ষুণ্ণপগমে পুনরত্যস্তার্তিভরণাহ দুরালোক ইতি ।  
হে সখি ! অল্লো শুচ্ছো যাসাং তাসাং নবকাশোকলতিকানাং বিকাশো  
দুঃখেনালোক্যতে । কিঞ্চ সরোবরস্ত উপবনসম্বন্ধী পবনোহপি ব্যাধয়তি ।  
ভ্রাম্যস্তীনাং ভৃঙ্গীনাং রণিতৈঃ রমণীয়াপি প্রশস্তাগ্রভাগযুক্তাপি চূতানাং  
মুকুলপ্রসুতির্ন সুখয়তি ; অশোকোহপি শোকদাক্ষী, পবনোহপি পীড়কঃ,  
রমণীয়াপি উদ্বিগকরীত্যহো বিরহবৈপরীত্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

বদন অপূর্ক্স্ত্রী ধারণ করাতে মনোহরদৃশ হইল । আহা ! আমি সখাকে  
তদবস্থ দেখিয়া কতই আনন্দ বোধ করিয়াছি ॥ ১৯ ॥

প্রিয়সখি ! ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নবস্তবকে সমলঙ্কৃত অভিনব অশোকলতিকা  
দেখিতে পারি না ; কানন-সরসীর শীতল বায়ুতেও আজি আমার  
ক্লেশ-বোধ হইতেছে ; সহকার-মুকুল শির উন্নত করিয়া উঠিয়াছে,  
মধুকরেরা গুন্ গুন্ স্বরে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে, উহাদিগকে  
পরমসুন্দর দেখাইতেছে, কিন্তু কিছুতেই আমার অন্তরে জ্ঞানদোদয়  
হইতেছে না ॥ ২০ ॥

সাকুতস্মিতমাকুলাকুলগলদ্ধম্লিন্নম্লানসিত-

জবল্লীকমলীকদর্শিতভূজামূলান্দিদৃষ্টনম্ ।

গোপীনাং নিভৃতং নিরীক্ষ্য গমিতাকাজ্জশ্চিরং চিস্তয়-

ন্নন্তমুখ্য়মনোহরং হরতু বঃ ক্লেশং নবঃ কেশবঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অক্লেশকেশবো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

অথ কবিরপি শ্রীরাধায়োদীতং শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়ং ব্যাঞ্জয়মাশাস্তে সাকু-  
তেতি । শ্রীরাধিকোৎকর্ষনিশ্চয়েন নব ইব জাতঃ কেশবঃ বো যুস্মাকং  
ক্লেশং হরতু । কীদৃশঃ ?—গোপীনাং নিভৃতং রহস্তং তদ্যাবপ্রকাশনং  
নিরীক্ষ্য অতুল্যায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সর্বোত্তমতাং চিরমন্তর্বিচারয়ন্নিরস্তা  
অন্তানারীষাকাজ্জা যন্ত সঃ অতঃ পরা উত্তমা অত্যা নাস্তীত্যর্থঃ । গমিতা  
তত্যাং প্রাপিতাকাজ্জা যেন ইতি বা ভাবপ্রকাশকরূপাণি নিভৃতস্ত  
বিশেষণাত্মাং । সাকুতেন সহ স্মিতং যত্র তৎ তথাকুলাদপ্যাকুলঃ  
অতিশিখিলঃ অতএব গলন্ কেশবকো যত্র তৎ । কীঞ্চ উৎক্ষিপ্তং জ-  
বল্লীকং যত্র তৎ তথৈব । কর্ণকণ্ডুয়নাদিচ্ছলেন দর্শিতভূজামূলান্দিদৃষ্ট-  
ন্তনো যত্র তৎ অতএব মুখ্য়ং মনোহরম্ ॥ ২১ ॥

অতঃ সর্গোহয়মক্লেশঃ গতঃ শ্রীরাধিকাসম্বন্ধমনঃ সাধারণ্যভাসরূপঃ  
ক্লেশো যস্মাৎ স কেশবো যত্র সঃ । ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকাসাং  
বালবোধিত্যাং অক্লেশকেশবো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

গোপরমণীরা নির্জজ্ঞে প্রেমগর্ভ জ্যেচ্ছাস্ত্র বিকাশপূর্বক স্থলিত বেশ-  
পাশবন্ধনে ন্যাগ্র হইয়া, উৎকীর্ণাসদৃশ জলন্তিকা বিস্ফারিত করিয়া, পীন  
কুচান্দিভাগ প্রদর্শনচ্ছলে বাহুমূল হইতে বসনাক্ষল অপসারিত করিতেছে ;  
সুতরাং হরিসকাশে চিস্তাগত ভাব প্রকাশ করিলে তাঁহার বাসনাসঞ্চার  
হওয়ায় তিনি চিস্তানিসঙ্গভাবে মনোরম বেশ পরিগ্রহ করিতেন ; সেই  
মনোরঞ্জন হরি তোমাদিগের যাবতীয় দুঃখবিদূরণ করুন ॥ ২১ ॥

## তৃতীয়ঃ সর্গঃ

( মুখমধুসূদনঃ )

-\*-

• কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্ক ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১ ॥

ইতুস্তত্তামনু-যুত্যা রাধিকামনঙ্গবাণব্রণথিম্মানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনান্দনী-তটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥ ২ ॥

এবং সর্গদ্বয়েন শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রেমোৎকর্ষঃ নিরূপ্য ইদানীং শ্রীরাধিকোৎকর্ষাবর্ণনান্তরং শ্রীকৃষ্ণোৎকর্ষামাহ কংসারিরিতি । যথা সা তান্মনুৎকর্ষিতা তথা কংসারিরপি রাধাং আ সম্যক্ প্রকারেণ হৃদয়ে ধ্বজা ব্রজসুন্দরীস্তত্যাঙ্ক । বহুবচনে তত্যাগস্ত বলবৎপ্রয়োজনতয়া অস্ত তস্তামতিগাঢ়ানুরাগো ধ্বনিতঃ, হৃদয়ে তৎকারুণ্যপূর্বকং শারদীয়-রাসান্তর্বিদ্যুত্যা চলিত ইত্যর্থঃ । কীদৃশীম্ ?—পূর্বানুভূতস্মৃত্যুপস্থাপিতা বিষম্পৃহা বাসনা, সম্যক্ সারভূতায়ঃ প্রাক্ নিশ্চিতয়া বাসনয়া বন্ধনায় স্থগানখননত্বায়েন দুটীকরণায় শৃঙ্খলাং নিগড়রূপাং পরমাশ্রয়ামিত্যর্থঃ । যথা কালচক্রবেকী পুরুষঃ তারতম্যান সারবস্ত্তশ্চয়াং তদেকাচক্রঃ তদ-ব্রতং সর্বং তাক্রতি তথায়মপি তাস্তত্যাঙ্ক ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

তদনন্তরকৃত্যমাহ ইতস্তত ইতি । ন কেবলং সৈব মাধবোহপি

শ্রীমতী রাধিকাই শ্রীহরিকে সংসারমায়ায় বন্ধন করিবার শৃঙ্খল-রূপিণী হইলেন এবং কৃষ্ণও রাধাগতৈকপ্রাণ হইয়া ব্রজবালাগণকে ত্যাগ করিলেন ॥ ১ ॥

• কৃষ্ণের হৃদয় মদনবাণে জর্জরিত হইয়া উঠিলে তিনি বিলাপ

( গীতম্ )

( গুৰ্জরীরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে )

মামিযং চলিতা বিলোক্য বৃতং বধুনিচয়েন ।

সাপরাধতয়া ময়াপি ন বারিতাতিভয়েন ।

হরি হরি হতাদরতয়া গতা সা কুপিতেব ॥ ৩ ॥ ( ক্রৈবম্ )

রাধামুরাগভঙ্গচিন্তাকুলো যমুনায়ান্তটপ্রান্তকুঞ্জে বিবাদঞ্চকার । কিং  
কুত্বা ?—তত্তৎস্থানে তাং ক্ষণমপি বিরহাসহাং শ্রীরাধিকাং অবিদ্য ।  
কীদৃশঃ ?—অহো তস্তাঃ সর্বোত্তমতাং জানতাপি মন্দধিয়া ময়া কথমেবং  
কৃতমিতি কৃতঃ পশ্চাত্তাপো যেন সঃ । তত্র হেতুঃ,—অনঙ্গবাণব্রণেন  
ধ্বিন্নং মানসং যন্ত সঃ । অনেন তৎসদৃশী দশা অস্তাপ্যুক্তা ॥ ২ ॥

পশ্চাত্তাপমেবাহ মামিযমিত্যাदिभिः । হরি হরীতি খেদে, হা  
কষ্টম্, সা পূর্বানুভূতগুণা শ্রীরাধা স্বস্মিন্ ময়া হতাদরত্বম্, মত্বা কুপি-  
তেব গতা ইত্যহমুৎপ্রেক্ষে । কুতো হতাদরত্বমিতি ইয়ং শ্রীরাধা বধু-  
সমূহেন বৃতং মাং দূরতো বিলোক্য চলিতা, অনেনাত্মাবলোকনং  
জ্ঞাতমিতি গম্যতে । কথং তদৈব নানুনীতা ময়া দৃষ্ট্বাপি সাপরাধতয়া

করিতে করিতে ইতস্ততঃ শ্রীমতীর অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরি-  
শেষে কালিন্দীকূলবর্তী নিকুঞ্জমন্দিরে উপবেশনপূর্বক অনুতাপ করিতে  
লাগিলেন ॥ ২ ॥

হায় ! আমি গোপাঙ্গনায় পরিবৃত্ত হইয়াছিলাম, তদর্শনে রাধিকা  
প্রস্থান করিয়াছেন । আমি অপরাধী, ভয় হইল, কাজেই তাঁহার গমনে  
বাধা দিতে সাহসী হইলাম না । হরি হরি ! বোধ হয়, আমি আদর  
করি নাই বলিয়াই তিনি কোপভরে গমন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা চিরং বিরহেণ ।

কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম স্নুথেন গৃহেণ ( হরি হরি ) ॥ ৪ ॥

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিলক্ৰ কোপভরেণ ।

শোনপদ্বমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ( হরি হরি ) ॥ ৫ ॥

তাং বিহায় • অন্ত্যভির্বিহাররূপয়া অস্ত্রে কথং দর্শয়ামি মুখমিত্যতিভয়েন  
ন নিবারিতা ॥ ৩ ॥

ততঃ সা চিরং বিরহেণ কামবস্থাং প্রাপ্য কমুপায়ং বিধাশ্রুতি সখীং  
প্রতি কিংবা বদিষ্যতীত্যহং ন জানে । অতো মম ধনেন গবাং সমূহেন  
কিং, ব্রজজনেন বা কিং, গৃহেণ বা কিং, স্নুথেন বা কিং, তাং বিনৈব  
তৎ সর্বং অকিঞ্চৎকরমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অহং তদাননমেব ধ্যানেন পশ্যামি । কৌদৃশম্ ? — রোষভরেণ কুটীলা  
ক্রোধ তাদৃশম্ । তেনৈব লোহিতমিত্যর্থঃ । বাক্যার্থোপমামাহ উপরি-  
ভ্রমতা ভ্রমরেণ ব্যাপ্তমরুণপদ্বমিব ॥ ৫ ॥

এই দীর্ঘবিচ্ছেদে তিনি কি "করিবেন, কি কহিবেন ? প্রিয়তমাকে  
না পাইলে আমার ধনে কি প্রয়োজন, বন্ধুবান্ধবে কি আবশ্যক,  
স্নুথভোগেই বা কি ফল ? ॥ ৪ ॥

ভীহার বিধুমুখ অনুক্ষণ 'আমার স্মৃতিপথে সমুদিত রহিয়াছে ।  
আহা ! যখন তিনি রোষভরে ক্রয়ুগল কুঞ্চিত করিলেন, বোধ হইল  
যেন, রক্তোৎপলের উপর ভ্রমরকুল বিচরণ করিয়া উহাকে একশস্ত্র  
আকুল করিয়া তুলিয়াছে ॥ ৫ ॥



তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভূশং রময়ামি ।

কিং বনেহুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি (হরি হরি) ॥ ৬ ॥

তন্নি খিন্নমহুসরা হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।

তন্ন বেদ্যি কুতো গতাসি ন তেন তেহুসরামি (হরি হরি) ॥ ৭ ॥

অথ তৎস্মৃতিয়াহ । অহং তাং হৃদি সঙ্গতামপি পুরঃ প্রাপ্তাং  
নিরন্তরমত্যাগং রময়ামি বনে কিমর্থং বাহুসরামি তামুদ্दिष्ट কিং  
বৃথা বিলপামি । ‘ন করকলিতরঙ্গং মৃগ্যাতে নীরমধ্যে’ ইত্যভি-  
প্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

স্মৃতিপগমে পুনরাহ । হে তন্নি ! তব হৃদয়ং ত্বতংকর্ষজ্ঞানায়োত্তম-  
রূপে গুণে দোষারোপণেন খেদযুক্তমহং বেদ্যি । তৎ বর্থং নানুসরামি  
কুতো গতাসি তন্ন বেদ্যি । তেন হেতুনা তে তব পাদগ্রহণমপি  
ন ক্ষমাপয়ামি ॥ ৭ ॥

প্রিয়তমা অনুক্ষণই আমার হৃদয়ে বসতি রাখিয়াছেন, আমিও  
ত অন্তরে অন্তরে তাঁহার সহিত বিহার করিতেছি, তবে কি  
জন্মই বা তাঁহার অনুগমন করিব ? বৃথা অনুতাপ করিবারই বা  
কারণ কি ? ॥ ৬ ॥

হে কুশাজি ! তোমার অন্তর দেখিলে খিন্ন, তুমি কোথায় অবস্থিতি  
করিতেছ, তাহাও অবগত নহি ; কাজেই তোমাকে বিনয় করিতে  
সমর্থ হইতেছি না ॥ ৭ ॥

দৃশ্যে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।

কিং পুরেব সমস্তং পারিরন্তং ন দদাসি ( হরি হরি ) ॥ ৮ ॥

ক্ষম্যতামপং কদাপি ভবেদৃশং ন করোমি ।

দোহি স্তন্দরি দর্শনং ( রমণং ) মম মম্মথেন জনোমি ( হরি হরি ) ॥ ৯ ॥

বর্ণিতঃ জয়দেবকেন হরিরিদং প্রবণেন ।

কেন্দুবিল্বমুদ্রসত্ত্বরোহিণীরমণেন ( হরি হরি ) ॥ ১০ ॥

পুনঃ স্মুর্ত্যাহ । হে প্রিয়ে ! মমাগ্রতঃ যাতায়াতং বিদধাসীতি দৃশ্যে, ৩৭ কিং পুরেব সমস্তং পারিরন্তং ন দদাসি, পুরঃস্থিতায়াঃ প্রিয়ায়াঃ নিষ্ঠুরতেদৃশী ন যুক্তোভ্যুতিপ্রায়ঃ ॥ ৮ ॥

পুনঃ স্মুর্ত্যাপগমে প্রাহ । হে স্তন্দরি ! ক্ষম্যতামপরাধমিদং অপরাধদৃশং অপরাধং কদাচিদপি ন করোমি, অতো মম দর্শনং দেহি, যতঃ স্তব প্রিয়োহহং মম্মথেন মনো মথ্যাতীতি মম্মথো বিরহস্তেন জনোমি । স্বাধীনে অপরাধীন দণ্ড এব যুক্তো নোপেক্ষতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীজয়দেবকেন হরিরিদং বিলপনং বর্ণিতং । স্বার্থে কঃ । কীদৃশেন ?

আমার বোধ হইতেছে যে, তুমি আমার পুরোভাগ দিয়া যাতায়াত করিতেছ ; অথচ পূর্ব্ববৎ আমাকে সাদর আলিঙ্গন করিতেছ না অর্থাৎ সম্মুখে থাকিয়াও একরূপ নিষ্ঠুরতাপ্রদর্শন করা কদাচ সমুচিত নহে ॥ ৮ ॥

প্রিয়ে ! ক্ষমা কর, আর আমি একরূপ অপরাধ করিব না । স্তন্দরি ! দর্শন দেও, আমি মদনযাতনায় একান্ত অস্থির হইয়াছি ॥ ৯ ॥

সাগরসমুত রোহিণীনাথ চন্দ্রমার শ্রায় কেন্দুবিল্বগ্রামজাত জয়দেব-

হৃদি বিসলতাহারো নাগং ভুজঙ্গমনায়কঃ,  
 কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলছাতিঃ ।  
 মলয়জরজো নেদং ভঙ্গ প্রিয়রাহিতে ময়ি,  
 প্রহর ন হরলাস্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিমু ধাবাসি ॥ ১১ ॥

—প্রবণেন নস্ত্রেণ । পুনঃ কৌদৃশেন ?—কেন্দুবিল্বনামা জয়দেবশ্চ গ্রামঃ  
 কেন্দুবিল্বমিতি কুলঞ্চ তয়োর্মহত্ত্বাং সমুদ্রত্বেন নিরূপণং তদুদ্ভবচক্ষ্রেণ,  
 যথা সমুদ্রোদ্ভবশ্চন্দ্রঃ সমুদ্ররন্ধিকরস্তথায়মপি তদ্বন্ধিকর ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

উক্তমন্থসস্তাপমেব তৎক্ষুর্ভ্যা সাক্ষাদিব বিরণোতি হৃদীতি ।  
 হে অনঙ্গ ! ক্রুধা কিমু ধাবসি ? মদর্থক্ষেত্বেহি হরশ্চ ভ্রাস্ত্যা ময়ি প্রহারং  
 মা কুরু । অহং হরণে ন ভবামিতি, হরভ্রাস্তিং বারয়ন্মাহ প্রিয়রাহিতে  
 ময়ীতি, স তু প্রিয়দ্বাক্ষযুক্তঃ তল্লক্ষণানি দৃশ্যন্তে ইতি চেন্ন, হৃদি মৃগাল-  
 লতাহারোহয়ং বাসুকিনী, কণ্ঠে কুবলয়দলশ্রেণীয়াং সা গরলছাতির্ন;  
 সর্বাক্ষে চন্দনরজঃ ইদং ভঙ্গ ন, অতো ময়ি হরভ্রাস্তিনী কাষোতি  
 ভাবঃ ॥ ১১ ॥

কবি শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে নমস্কারপূর্বক এই বিরহকীর্তন কা-  
 লেন ॥ ১০ ॥

হে কন্দর্প ! আমার বক্ষঃপ্রদেশে<sup>১</sup> যাহা প্রত্যক্ষ করিতেছ,  
 উহা ফণিপতি বাসুকি নহে, মৃগালহার;<sup>২</sup> কণ্ঠদেশে যাহা অবলোকন  
 করিতেছ, উহা বিষরশ্মি মনে করিও না, উহা কুবলয়দলের মালা,  
 আর অঙ্গে যাহা দর্শন করিতেছ, উহা ভঙ্গ নহে, চন্দনকণা । হে  
 মন্থথ ! আমি প্রিয়াবিরহী হইয়া অবস্থিতি করিতেছি, আমাকে মহাদেব  
 মনে করিয়া প্রহার করিও না । হে কাম ! তুমি রোযভরে প্রধাবিত  
 হইতেছ কেন ? ॥ ১১ ॥

## তৃতীয়ঃ সর্গঃ

পাগৌ মা কুরু চূতসায়কমমুং মা চাপমারোপয়,

ক্রীড়ানির্জিতবিশ্ব-মুচ্ছিতজনাবাতেন কিং পৌরুষম্ ।:

তত্ত্বা এব মৃগীদৃশো মনসিজপ্রেজ্ঞাংকটাক্ষাশুগ-

শ্রেণীজর্জরিতং মনাগপি মনো নাছ্যাপি সংযুক্তে ॥ ১২

• অপল্লবং ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি,

বাণা শুণঃ শ্রবণপালিরিতৈ স্মরণে ।

ন কেবলং অদঙ্গদাহাচ্ছিবো মম বৈরী ভবানপুল্লভিবতশাসনদ্বাং  
অতস্ত্যাপি প্রহরিস্যামীত্যত আহ। হে মনসিজ! অমুং চূতমুকুলবাণং  
পাগৌ মা কুরু। যদি পাগৌ কৃতবানসি, তদা পাগাবেবাস্তাং, চাপং মা  
রোপয়, চাপরোপিতবাণঃ প্রাণান্ হরিস্যতি ইত্যভিপ্রায়ঃ। কথমেবং  
বিধেয়মিত্যত আহ। ক্রীড়য়া নির্জিতং বিশ্বং যেন হে তথাবিধ!  
মুচ্ছিতজনস্ত প্রহারেণ কিং পৌরুষম্? ন কিমপি। কথং ত্বং মুচ্ছিতঃ  
তত্ত্বাঃ শ্রীরাধিকায়্য এব উচ্ছলন্ত্যা কটাক্ষবাণশ্রেণ্যা জর্জরিতং  
মম মনোহরমপি অধুনাপি ন সংযুক্তে ন দীপ্যতে স্ত্বং ন ভব-  
তীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধিকায়্যঃ কটাক্ষাশুগস্মরণেন তৎস্মৃত্যাহ অপল্লবমিতি। ইত্যনেন

• হে অনঙ্গ! চূতমুকুল তোমার শর, এখন উহা হস্তে গ্রহণ করিও  
না। তুমি ক্রীড়াচ্ছলেই সংসার জয় করিয়াছ। যে ব্যক্তি মুচ্ছিত,  
তাহাকে প্রহার করিলে কি পৌরুষপ্রকাশ হইবে? দেখ, সেই মৃগ-  
নয়নার চপল কটাক্ষবাণেই আমার চিত্ত জর্জরিত হইয়া রহিয়াছে,  
অতাপি স্থির হইতে পারে নাই ॥ ১২ ॥

শ্রীমতী রাধাই কামবিজয়ের মূর্তিমতী দেবীমুরূপিণী; অপল্লব তাঁহার

তস্তামনঙ্গজয়জঙ্গমদেবতায়া-

মস্ত্রাণি নিজ্জিতজগন্তি কিমর্পিতানি ॥ ১৩ ॥

অচ্যাপে নিহিতঃ কটাক্ষবিশিখো নিষ্ঠ্যাতু মর্শ্ববাথাং,

শ্রামাত্মা কুটিলঃ করোতু কবরীভারাহপি মারোত্তমম্ ।

মোহস্তাবদয়ঞ্চ তস্মি তমুতাং বিদ্বাধরো রাগবান্,

সদব্রতস্তনমগুনস্তব কথং প্রাণৈর্মম ক্রীড়তি ॥ ১৪ ॥

প্রকারেণাস্ত্রাণি তস্তাং রাধিকায়াং কিং স্বরেণাপিতানীতি মন্ত্ৰে ।  
কুতোহর্পিতানীতাহ—বতো নিজ্জিতানি জগন্তি যৈস্তানি তৎপ্রদাদলক্ষ্য-  
দ্বৈর্জগন্তি জিত্বা পুনস্তত্রৈবর্পিতানীতি ভাবঃ । কুতস্তস্যামেবর্পিতানি  
যতোহনঙ্গস্ত জয়জঙ্গমদেবতায়াং জয়দেবতারূপায়াম্ । কান্সদ্রাগীতাহ—  
অপবনং ধনুঃ অপাঙ্গতরঙ্গিতানি কটাক্ষাঃ তাত্ত্বেব বাণাঃ শ্রবণপ্রাস্তভাণাঃ  
স এব গুণ ইতি ॥ ১৩ ॥

এবং পরোপকারিণ্যাস্তব ময়ি নির্দয়তা ন যুক্তেত্যাহ । অচ্যাপারো-  
পিতঃ কটাক্ষবাণো মন মর্শ্ববাথাং করোতু, নাত্রানৌচিত্যং চ্যাপার্পিত-  
বাণস্ত জঃখজনকস্বভাবত্বাৎ ; তথা বক্রঃ শ্রামরূপঃ কেশবেশোহপি  
মারগায় পরাক্রমং করোতু, নাত্রাণ্যনৌচিত্যং মলিনস্ত কুটিলান্ননো-  
মাবনস্বভাবত্বাৎ । হে তন্নি ! বিশ্বফলতুল্যোহয়মধরঃ মুচ্ছাং তন্তুতাম্

ধনু, অপাঙ্গবীক্ষণ (-কটাক্ষ) তাঁহার শর এবং শ্রবণপ্রাস্ত সেই ধনুর  
গুণরূপ । হে কাম ! এই সমস্ত অস্ত্রবলে ত্রিলোক জয় করিয়া পুনর্বীর  
কি তুমি তাঁহাকে এগুলি প্রত্যর্পণ করিয়াছ ? ॥ ১৩ ॥

হে কুশাঙ্গ রাধে ! ত্বদীয় কটাক্ষবাণ অকাম্মুখে আরোপিত হইয়া  
আমাকে নিরতিশয় যাতনা প্রদান করিতেছে, গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ কুটিল

তানি স্পর্শস্থানি তে চ তরলাঃ স্নিগ্ধা দৃশোর্বিন্দমা-  
 তদ্বক্ত্রাশ্চজসৌরভং স চ স্তথাশ্চন্দী গিরাং বক্রিমা ।  
 সা বিশ্বাধরমাধুরীতি বিষয়াসঙ্গেহপি চেন্নানসং,  
 তস্তাং সগ্নসমাধি হস্ত বিরহব্যাধিঃ কথং বর্দ্ধতে ॥ ১৫ ॥

নাত্রাপ্যনৌচিতাং, যতোহয়ং রাগবান্ রাগী ইদম্ভুচিতম্ । সদ্বৃত্তঃ স্ত-  
 বর্ভুলঃ স্তনমণ্ডলো মম প্রাণহরণরূপাং ক্রীড়াং কিমিতি কুরোতি । সচ্চ-  
 রিতস্ত তথাচরণমমুচিতমিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অতস্তদ্বিলাসানুভবক্ষুর্ত্যাহ তানীতি । তস্তাং রাধায়াং যদি মনো  
 লগ্নসমাধি, তর্হি বিরহব্যাধিঃ কথং বর্দ্ধতে ; হস্তেতি খেদে, বিষুক্তমো-  
 রেব বিরহঃ শ্রাদত্র মনঃসংযোগো বর্দ্ধতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । সত্যপি  
 মনঃসংযোগে চক্ষুরাদীনাং পঞ্চেন্দ্রিয়াণাং সংযোগাভাবাৎ বিরহব্যাধি-  
 যুক্ত ইত্যাহ । ইত্যুক্তপ্রকারেণ বিষয়াসঙ্গে পঞ্চেন্দ্রিয়স্থখে অনুভূয়মানে-  
 হপীতাত্মঃ । কোহসৌ প্রকার ইত্যাহ—তানি স্পর্শস্থানি পূর্বানু-  
 ভূতানীত্যর্থঃ । অনেন ত্রিগেন্দ্রিয়স্থখং, তথা তরলাঃ স্নিগ্ধাশ্চ দৃশো-  
 বিলাসাঃ, অনেন চক্ষুরিন্দ্রিয়স্ত, তদ্বক্ত্রাশ্চজসৌরভমিতি ব্রাণস্ত, তথা

কবরীভার আমার নিধনে সমুত্তত হইয়াছে এবং সুরঞ্জিত বিশ্বাধর আমার  
 'মোহ জন্মাইয়া দিতেছে ; ইহাতে কোন ক্ষতি নাই, কিন্তু ত্বদীয় স্তবর্ভুল  
 কুচযুগল ক্রীড়াচ্ছলে আমার প্রাণসংহাররূপ ক্রীড়া করিতেছে কেন  
 অর্থাৎ আমাকে প্রাণে সংহার করিতেছে কেন ? ॥ ১৪ ॥

শ্রীমতীর চিন্তায় আমার চিত্ত অনুকণ নিমগ্ন রহিয়াছে । আমি  
 মনোমধ্যে প্রিয়তমার সেই স্পর্শস্থখ অনুভব করিতেছি, তাঁহার

তির্য্যাক্কর্ষবিলোলমৌলিতরলোত্তংসস্ত বংশোচ্চরদ-  
গীতিস্থানকৃতাবধানললনালঙ্কৈর্ন সংলক্ষিতাঃ ।

স চ সুধানন্দী গিরাং বক্রিমেতি শ্রবণয়োঃ, তথৈব চ সা বিম্বাধর-  
মাধুরীতি রসনায়া ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ কবির্মামুদীক্ষ্য ইতি শ্রীরাদিকাবচনং প্রামাণীকৃত্য গোপীমণ্ডল-  
স্থস্ত্রীকৃষ্ণস্ত পূর্বোক্ত-শ্রীরাধিকাদর্শনপ্রকারমাহ তির্য্যাগিতি । মধু-  
সুদনস্ত কটাক্ষস্ত তরঙ্গা বো যুগ্মকং ক্ষেপং দধতু । পূর্বোক্তমধুসুদনপদ-  
তাৎপর্য্যং ব্যনক্তি । কৌদৃশাঃ ?—রাধামুখে নো জীবচ্চক্ষুঃ সন্মুখং অলক্ষি-  
তঞ্চ যথা স্ত্রীতথা পল্লবিতাঃ অন্তঃগোপাঙ্গনাবদনোদুগ্গমপহস্য তত্রৈ-  
বোল্লসিতা ইত্যর্থঃ । কথমনেকাঙ্গনানিকরে তৎসিদ্ধিরিত্যাহ ।—বংশো-  
চ্চরদগীতিস্থানেষু স্বরগ্রামমূর্ছনাদিষু সমর্পিতচিত্তবৃত্তিভিল্ললনালঙ্কৈর্ন  
সংলক্ষিতাঃ । যদ্বা গীতিস্থানং মুখং অনেন তাদৃশৈরপ্যলক্ষিতেন চাতুর্য্যং

সেই চপল বিন্দু কটাক্ষ দর্শন করিতেছি, তাঁহার সেই চন্দ্রাননের  
সৌরভ আশ্রয় করিতেছি, সেই সুধানিস্তান্দিনী বাণী শ্রবণ  
করিতেছি এবং তাঁহার সেই বিম্বাধরের সুধা পান করিতেছি ;  
কিন্তু তথাপি আমার বিরহব্যাধি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছে  
কেন ? অহো ! ( উহা কিছুতেই প্রশমিত হইতেছে না ) ॥ ১৫ ॥

.. শ্রীকৃষ্ণের বন্ধিম কটাক্ষতরঙ্গ শ্রীমতী রাধিকার অগন্ধি চন্দ্রবদনে মৃদু-  
মৃদুভাবে উল্লাসিত এবং গ্রীবাদেশ বন্ধিমভাবে ধারণ করাতে 'তাঁহার'  
চূড়া ও কুণ্ডল চঞ্চল হইয়াছিল ; বংশীনাদে একাচস্ততানিবন্ধন

সম্মুখং মধুসূদনস্ত মধুরে রাধামুখেন্দো মৃচ্-

স্পন্দং কন্দলিতাশ্চিরং দধতু বঃ ক্ষেমাং কটাক্ষোর্ময়ঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে মুগ্ধমধুসূদন নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩

সুচিতম্ । কীদংশস্ত ?—তির্য্যাক্ কণ্ঠো যস্ত, বিলোলঃ মৌলিঃ শিরো-  
ভূষণং যস্ত, তরলং কণ্ঠভূষণং যস্ত চ স তস্ত ॥ ১৬ ॥

অতএব মুগ্ধমধুসূদনো রসবিশেষাস্বাদচতুরঃ অতো মুগ্ধো মধুসূদনো যত্র ।

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিত্যাং তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

গোপিকারা তাহা লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণের সেই  
অপাঙ্গদৃষ্টি তোমাদিগের চিরকল্যাণবিধান করুক ॥ ১৬ ॥



## চতুর্থঃ সর্গঃ

( স্নিগ্ধমধুসূদনঃ )

যমুনা তীরবানীর নিকুঞ্জে মন্দমাস্তিতম্ ।

প্রাহ প্রেমভরোদ্ভাস্তং মাধবং রাধিকাসখী ॥ ১ ॥

( গীতম্ )

( কর্ণাটরাগৈক তালীতালভ্যাং গীয়তে )

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমনু বিন্দতি খেদমধীরম্ ।

ব্যালিনিক্য়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥ ১ ॥

সা বিরহে তব দীনা,

মাধব মনসিঞ্জাবিশিখভয়াদিব ভাবনয়া ত্বয়ি জীনা ॥ ২ ॥ ( ধ্রুবম্ )

অথ শ্রীরাধিকাবিরহোৎকণ্ঠিতং শ্রীকৃষ্ণং স্বসখীমাশ্বাত্তাগতা সখী  
প্রাহ যমুনেতি । শ্রীরাধিকাসখী মাধবং প্রাহ । কৌদৃশম্ ?—শ্রীরাধিকা-  
বিষয়ক-প্রেমাধিকোন উদ্ভাস্তমুন্মত্তম্ অতএব তদবেধণং বিহায় যমুনা-  
তীরস্ত বেতসৌকুঞ্জে মন্দং নিরুদ্ভমং তথা শ্রান্তার্থাসীনম্ ॥ ১ ॥

হে মাধব ! সা শ্রীরাধিকা তব বিরহনিমিত্তং দীনা জঃখিতা তত্রোৎ-

---

তদনন্তর প্রেমোন্মত্ত" শ্রীকৃষ্ণঃ কালিন্দীকূলবর্তী বেতসকুঞ্জে বিষম-  
বদনে আসীন আছেন, ঠিত্যবসরে, শ্রীমতী রাধিকার কোন প্রিয়সখী  
তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥

‘‘হে মাধব ! শ্রীমতী রাধা তোমার বিরহে একান্ত বিধুরা, তিনি  
মদনের বাণপতনস্তরে যেন ধ্যানযোগে স্বদীয় দেহেই মিলিত হইয়া

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।

স্বহৃদয়মর্শগি বর্ষ্য করোতি সজলনলিনীদলজালম্ ( সা বিরহে ) ॥৩ ॥

প্রেক্ষ্যতে,—কামবাণস্ত ভয়াং ত্বয়ি ধ্যানেন লীনেবাস্তে । বাণপ্রযোক্তরি কামরূপে\* ত্বয়ি প্রসঙ্গে তত্ত্বয়ং ন করিস্বাতীত্যভিপ্রাঃ । ন কেবল-  
মেতচ্চন্দনমিন্দুকিরণঞ্চ নিন্দতি, স্বভাবশীতলৌ যন্মাং দহতন্তুম্মমৈব  
হৃদৈবমিতান্ন পশ্চাদধীরং যথা স্ত্যক্তথা খেদং বিন্দতি ! তথা চন্দন-  
তবোঃ সম্পর্কেন মলয়সমীরং গবলমিব কলয়তি । তত্রস্থসর্পভুক্তোজ্জ্বলিতো  
বায়ুবিষমিলিতত্বাদ্বষমিবোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

ত্বয়্যতিমিথ্যা সা ত্বং কথং নিষ্ঠুরোহসীত্যাহ । স্বহৃদয়মর্শস্থানে সজল-  
নলিনীদলজালং পৃথুলাং বর্ষ্য কবচং কথোতি । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে, নিঃস্তর-  
নিপতিতমদনশরভয়াস্তব রক্ষণার্থমেব তস্মা হৃদয়ে ভবাংস্তুষ্ঠতি । হৃদয়ং  
কামো বিধাতি মর্শস্থানত্বাং হৃদয়বেধনাচ্চ ভবতোহপি বেধঃ স্ত্যাদিতি  
ভবদ্রক্ষণার্থং সা সন্নহত ইত্যর্থঃ । নিপতিত ইতি ভাবে ক্তঃ অবিরতং  
নিপা-নং যস্মৈতি বিগ্রহঃ, পতিতবাণাবরণাসম্ভবাৎ ॥ ৩ ॥

আছেন । তিনি চন্দন ও শশধরের স্নেহ রশ্মিকেও নিন্দা করিতেছেন,  
বিষাদে ব্যাকুল হইতেছেন এবং মলয়সমাবণ তাঁহার পক্ষে বিষের স্রাব  
সম্ভাপজনক বোধ হইতেছে ॥ ২ ॥

তুমি তাঁহার হৃদয়ের অন্তস্তলে অবস্থিতি করিতেছ, তঁহুঁপার অনুক্ষণ  
মদনের অমোঘ বাণ নিপতিত হইতেছে, পাছে তুমি বেদনা পাও,  
এই ভয়ে শ্রীমতী আপনার হৃদয়োপরি সরস নীলনীল বিশালবর্ষ্যরূপে  
ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

কুসুমু বিশিখশরতল্লয়নল্লবিলাসকলাকমনীয়ম্ ।

ব্রতমিব তব পরিরম্ভসুখায় করোতি কুসুমশয়নীয়ম্ ( সা বিরহে ) ॥ ৪ ॥

বহতি চ বলিতবিলোচনল্লয়নাননকমলমুদারম্ ।

বিধুমিব পিকটবিধুস্তদন্তালনগলিতামৃতধারম্ ( সা বিরহে ) ॥ ৫ ॥

অত্ৰুদপি সা কুসুমশয়াং করোতি । কীদৃশম্ ?—অনল্লবিলাসকলয়া কমনীয়ং কাঙ্ক্ষণীয়ং বিবহে তদপি কামশবশযায়িত ইত্যুৎপ্রক্ষ্যতে । কামশবশযা ব্রতমিব । নহু এতৎ অতিদুষ্করং জীবনসন্দেহোৎপাদকং কিমিতি করোতি, তব পরিরম্ভসুখায় দুস্ত্রাপং তব পরিরম্ভগসুখ-  
মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ন কেবলং কুসুমশয়নীয়ং করোতি, অপি চ উদারমাননকমলং ধার-  
য়তি । কীদৃশম্ ?—বলিতানি অবিরতং গলিতানি নয়নয়োর্জলানি,  
ধারয়তীতি তৎ । কন্বিব ?—বিধুমিব । কীদৃশং বিধুম্ ?—করালস্ত  
রাহোদন্তস্ত চৰ্ক্ষণেন গলিতা অমৃতধারা যন্ত তন্ম ॥ ৫ ॥

কতিপয়মাত্র বিলাসদ্রব্যে সুসজ্জিত রমণীয় পুশ্পশয্যাও এখন  
উঁহা'র পক্ষ শরণ্যার দৃশ হইয়া উঠিয়াছে । অনুমান হয়, তোমার  
আলিঙ্গনসুখপ্রাপ্তির আভিলাষে কঠোর ব্রত অবলম্বনপূর্বক এই মদন-  
বাগশয্যা আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ॥ ৪ ॥

শ্রীমতীর মনোরম পদ্যমুখে অবিরল নেত্রাশ্রু বিগলিত হইতেছে,  
তদদর্শনে বোধ হয় যেন, রাহুর দশনাঘাতে চন্দ্রমণ্ডল হইতে সুধাধারা  
স্ফুরিত হইতেছে ॥ ৫ ॥

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তুমসমশরভূতম্ ।

প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্ (সা বিরহে) ॥ ৬ ॥

প্রতিপদামিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।

হসি বিমুখে ময়ি সপদি সূধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ (সা বিরহে) ॥ ৭ ॥

ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তুমতীবহরাপম্ ।

বিলপতি হসতি বিধীদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ (সা বিরহে) ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ কামরূপেণ ত্বদাবেশাৎ ত্বামেবারাধয়তীত্যাহ । সা ভবন্তুমেকান্তে সখ্যাঃ জদৃশ্যস্থানে কন্তুর্যা বিলিখতি । কীদৃশম্ ?—কামতুল্যম্ । কামাঙ্গসাদৃশ্যমাহ ।—মকরমধো বিনিধায় করেণ নবাত্রমুকুলবাণং বিনিধায় লিখিত্বা হে নাথ ! গৃহীতাত্রমুকুলম্বং কিমিতি প্রহরসৌতি প্রণমতি । ত্বদন্তঃ কামো নাস্তীতি মথ্যেতি ভাবঃ । স্বচিন্তোন্মাদকত্বাৎ ॥ ৬ ॥

সা ন কেবলং প্রণমতি, হে মাধব ! মধোঃ সথে ! তব চরণে অহং পতিতা, ইদমপি প্রতিক্ষণং জগ্নতি । কথং মচ্চরণে পতসি ? হসি বিমুখে, সতি তৎক্ষণাদেব অমুতিনিধিচ্ছ্রোহপি ময়ি তনুদাহং তনুতে ॥ ৭ ॥

পুনশ্চাতিব্যগ্রতয়া ধ্যানলয়েন ভবন্তুং সাক্ষাদিব কৃত্বা বিলপতি ।

প্রিয়সখী একান্তে বাসিয়া কন্তুরীরস দ্বারা তোমার মদনকান্তি প্রাপ্তিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া চরণমূলে মকরাক্ষনপূর্ব্বক করে অভিনব আত্মমুকুলরূপ শরবিজ্ঞাস করত নমস্কার করিতেছেন ॥ ৬ ॥

“হে মাধব ! আমি তোমার চরণকমলে পতিত হইলাম ।” সখী পদে পদে কেবল এই বাক্যই উচ্চারণ করিতেছেন । যদি বল, তোমার চরণে পতিত হইবার কারণ কি ? তাহার উত্তর এই যে, তুমি প্রসন্ন না থাকিলে সূধানিধি চক্ষুমাণ্ড অঙ্গ দক্ষ করে ॥ ৭ ॥

তখন পরম দুর্লভ বলিয়াই সখী সমাধিনিষ্ঠ হইয়া তোমার প্রকৃতি

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।

হরিবিরহাকুলবল্লবষুভিসথীবচনং পঠনীয়ম্ ( সা বিরহে ) ॥ ৯ ॥

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জালায়তে,

তাপোহাপি শ্বসিতেন দাবদহনজালাকলাপায়তে ।

কথং ধ্যানলয়েন পুরঃ কল্পতে সাক্ষাৎ কথং ন ক্রিয়ত ইত্যাহ । দূরাপং  
দুতীপ্রেষণাদিনাপি অপ্রাপ্যম্ । তৎপ্রাপ্ত্যানন্দোচ্ছলিতা হসতি, পুনরন্ত-  
র্ধানে বিষাদতি, রোদতি চ, পুনঃ ক্ষুরন্তং অনুধাবতি, পুনঃ প্রাপ্ত-  
মিত্যালিঙ্গনাদিনা তাপং মুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

যদি মনসা নটনীয়ং নর্তয়িতবাং তদা শ্রীজয়দেবভণিতমিদং  
অধিকং যথা শ্রান্তথা পঠনীয়ম্ । কুতঃ ?—যতো হরিবিরহাকুলায়াঃ  
শ্রীরাধায়াঃ সখ্যাঃ বচনং যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

সা হ্যাবিনা কুত্ৰাপি নিবৃতিং ন লভতে ইত্যাহ আবাস ইতি । হে  
কৃষ্ণ ! সা শ্রীরাধিকা তবিরহেণ হস্ত ইতি খেদে হরিনীরূপায়তে মৃগী-  
বাচরতি শ্লেষোক্ত্যা পাণ্ডুর্ণাপীত্যর্থঃ । কথং হরিনীরূপায়তে ইত্যাহ ।  
বসতিস্থানং অরণ্যমিবাচরতি প্রিয়সঙ্গমস্তুরেণ দুঃখজনকত্বাৎ প্রিয়সখী-

কল্পনাপূর্ব্বক কোন সময়ে বিলাপ করিতেছেন, কোন সময়ে হাস্ত  
করিতেছেন, কখন তা দুঃখিত হইতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন,  
কখন অধীর হইয়া উঠিতেছেন, আবার কখন বা বিলাপ পরিত্যাগ  
করিতেছেন ॥ ৮ ॥

যদি আনন্দে হৃদয়কে নাচাইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে জয়দেব-  
কবিবিরচিত কৃষ্ণবিয়োগবিধুরা রাধা-সহচরীর এই কথাগুলি পুনঃ  
পুনঃ পাঠ কর ॥ ৯ ॥

হে হরে ! গৃহ এখন সখীর পক্ষে অরণ্যের ত্রায় বোধ হইতেছে এবং

সাপি হৃদ্বিরহেণ হস্ত হরিণীরূপায়তে হা কথং,  
কন্দপৌহপি যমায়তে বিরচয়ঙ্গদূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০ ॥

( গীতম্ )

( দেশাধরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে )

- স্তন্বিনিহিতমপি হারমুদারম্,  
সা মনুতে কুশতনুরিব ভারম্ ।
- রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥ ১১ ॥ ( ধ্রুবম্ )

মালাপি জ্বালাম্বাচরতি । কুত্রাচদগমনশঙ্কয়া জালবৎবেষ্টিতত্বাৎ । গাত্র-  
সস্তাপৌহপি নিঃশ্বাসেন তথা সস্তাপয়তি । যথা বাতেনাগ্নেরুক্ষা নিদ্রহতী-  
ত্যর্থঃ । হা ইতি বিষাদে কন্দপৌহপি শাদূলবিক্রীড়িতং বিরচয়ন্  
কিমাতি যম ইবাচরাত মহদেতদহুচতং প্রাণহরণচেষ্টাহাদত্যাভপ্রায়ঃ ।  
যথা বনে মৃগী দাবজালমোদয়া ব্যাঘ্রপ্রাসিতা জালপাততা কাপি  
নির্বৃত্তং ন লভতে তথেষ্মপীত্যর্থঃ । প্রত্যেকেনানেন হরিণ্যা ইব  
শ্রীরাধবাসাঃ । প্রয়দৃঢ়ানুরাগো দশিতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত চ কাঠিত্বং । স্বকায়াম-  
স্নেহব্যবসায়ত্বাৎ ॥ ১০ ॥

পুনস্তচ্ছেষ্টামেব বিশেষতয়া • আহ স্তনেভ্যাদিনা । হে কেশব !

তিনি প্রিয়সহচরীদিগকেও বন্ধনবজ্রদ্বারা জ্ঞান করিতেছেন । অবিরল ঘন  
ঘন দীর্ঘনিশ্বাস বিনির্গত হওয়াতে তদীয় দেহতাপ • যেন দাবাগ্নিশিখার  
ন্যায় প্রদীপিত হইয়া উঠিতেছে । • আমাদের সখী এখন পাশবন্ধা হরি-  
ণীর ন্যায় অবস্থিত । আহা ! নিষ্ঠুর মদন যেন লীলাচ্ছলে কৃতাস্তরূপী  
ব্যাঘ্রের ন্যায় তাঁহার প্রাণসংহারের উদ্ভূত করিতেছেন ॥ ১০ ॥

• হে কৃষ্ণ ! তোমার বিরহে আমাদের প্রাণসখী এরূপ কৃশাঙ্গী

সরসমশ্ৰুণমপি মলয়জপঙ্কম্ ।

পশ্চাতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্ (রাধিকা) ॥ ১২ ॥

ঋসিতপবনমমুপমপরিণাহম্ ।

মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ (রাধিকা) ॥ ১৩ ॥

দিশি দিশি কিরতি সজ্জলকণজালম্ ।

নয়ননলিনমিব বিদলিতনালম্ (রাধিকা) ॥ ১৪ ॥

সা ক্লশতমুঃ রাধা তব বিরহে সখীভির্ষত্নেন স্তনবিনিহিতং উৎকৃষ্টহার-  
মপি ভারমিব ক্লশতমুহ্মাং মনুতে । তথেষং ক্লশাভূতা যথা: হারবহন-  
সামর্থ্যমপি নাস্তীত্যর্থঃ । কৌদৃশম্?—উদারং মনোহরম্ ॥ ১১ ॥

ন কেবলং হারবহনাসামর্থ্যমপি তু তাপশাস্ত্যৈ সরসমপি মশ্ৰুণং চিক্ৰণ-  
মপি চন্দনপঙ্কং বপুষি সংলগ্নং সশঙ্কং যথা শ্রুতং বিষমিব পশ্চাতি ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ দাহসহিতং নিশ্বাসপবনমপি কামাগ্নিমিব বহতীত্যুৎপ্রেক্ষা  
সম্ভূতান্নাঃ নিশ্বাসোহপি সম্ভূত ইত্যর্থঃ । কৌদৃশমুপমারহিতং দৈর্ঘ্যং  
যন্ত তম্ ॥ ১৩ ॥

তথা সা নয়ননলিনং ত্বদ্দীক্ষাসম্ভ্রমাং দিশি দিশি বিক্ষিপতি ।

হইয়াছেন যে, পীনোন্নত কুচোপরি স্থাপিত হারও তাঁহার নিকট ত্বর্ক-  
ভারস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে ॥ ১১ ॥

তিনি দেহবিলিপ্ত শূন্যতল চন্দনরসকেও এখন বিষম গরল সম জ্ঞানে  
সভয়ে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন ॥ ১২ ॥

তাঁহার নাসাবিবর হইতে অবিরাম প্রদীপ্ত কামাগ্নিবৎ দীর্ঘ উষ্ণশ্বাস  
বিনির্গত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

তিনি যুগলবিচ্ছিন্ন সজ্জলপদ্মের ন্যায় অশ্রুপূরিত নেত্রযুগল চারি-  
দিকে ঘন ঘন সঞ্চালিত করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

নয়নবিষয়মপি কিশলয়তল্পম্ ।

গণয়তি বিহিতহতাশবিকল্পম্ ( রাধিকা ) ॥ ১৫ ॥

তাজ্জতি ন পাণিতলেন কপোলম্ ।

বালশশিনমিব সায়মলোলম্ ( রাধিকা ) ॥ ১৬ ॥

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্ ।

বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ( রাধিকা ) ॥ ১৭ ॥

কীদৃশম্ ?—জলকণিকাভিঃ সহিতম্ । কিমিব ? বিচ্ছিন্নং নালং যন্ত  
তদিব বিচ্ছিন্ননালং হি কমলং সস্রবং বিক্ষিপ্তঞ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অপরঞ্চ চক্ষুর্গোচরমপি পল্লবশয্যাং বিহিতো বহুবিকল্পো ভ্রমো  
যস্মিন্ তৎ যথা শ্রান্তথা পশ্রুতি ॥ ১৫ ॥

স পাণিতলেন কপোলং ন তাজ্জতি । তত্রোপমানাহ—সায়মচঞ্চলং  
বালশশিনমিব কপোলশ্রাদ্ধভাগদর্শনাবলচন্দ্রেণোপমা । আতাত্রহাৎ পাণি-  
তলশ্চ সঙ্কায়্য বিরহেণ পাণ্ডুহাৎ কপোলশ্চ চন্দ্রেণ সাম্যম্ ॥ ১৬ ॥

অপি চ সাভিলাষং যথেষ্টঞ্চ যথা শ্রাৎ তথা হরিরিতি হরিরিতি  
জপতি । কেব ?—মরণে যা মতিঃ সা গতিরিতি জন্মান্তরেহপি স বল্লভো  
ভূয়াদিতি সকামত্বম্ । কেব ?—তদ্বিরহেণারক্তং মরণং যন্তাঃ সেব ॥ ১৭ ॥

ব্রাস্তবশে নয়নের গোচরীভূত পল্লবশয্যাও তাঁহার নিকট বহুবিকল্পা  
বলিয়া অনুমিত হইতেছে ॥ ১৫ ॥

তদীয় রক্তবর্ণ করতলে বিরহশাপ্তর অর্ধস্পৃষ্ট গণ্ডপ্রদেশ লোহিত-  
বর্ণ সান্ধ্য-গগনে অচপল বালচন্দ্রমণির ত্রায়ঃপ্রভাৎ রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

তোমার বিচ্ছেদে মরণই মঙ্গল, এই সংকল্প করিয়া তিনি জন্মান্তরে  
পুনর্ব্বার তোমাকে পতিলাভের, জন্ত অনুরক্ত। কৃষ্ণনামজপে নিরত  
রহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥



শ্রীজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ ।

সুখয়তু কেশবপদমুপনীতম্ ( রাধিকা ) ॥ ১৮ ॥

সা রোমাঞ্চতি শীৎকরোতি বিলপত্যাংকম্পতে তামাতি,  
ধায়ত্বাদ্ভ্রাম্যতি প্রমীলাতি পতত্বাদ্ঘাতি মুচ্ছত্যপি ।

ইত্যনেনোক্তপ্রকারেণ শ্রীজয়দেবভণিতং গীতং কেশবপদমুপনীতং  
তৎপদয়োঃ সমর্পিতচিত্তমিতি যাবৎ তং জনং সুখয়তু অর্থাৎ শ্রোতৃন ॥ ১৮ ॥

পুনরতীবৈকল্যাৎ বর্ণয়তি সা রোমাঞ্চভীতি । হে অর্ধিনীকুমারবৎ  
সুচিকিৎসক ! হং যদি প্রসীদ'স, তদৈব এতাবত্যাংকজরেহাস্মন্ননল্পজরে  
সা বরতনুস্তে রসপ্রয়োগাৎ কিং ন জীবদে'প তু জীবদে'দিতি হ্রলোক্তিঃ ।  
বাস্তবঃ কামজরঃ । বরতনুরিতি তৎসমানা নাস্তীতি তত্ত্বা রক্ষণং  
যুক্তমিতি ভাবঃ । জরলক্ষণাত্মাহ—সা রোমাঞ্চতি পুলকাঙ্কিতা ভবতি ।  
শীৎকরোতি শব্দং করোতি, শীদিত্যনুকরণং বিলপতি, উচ্চৈঃ কম্পতে,  
গ্লানিমাশ্নোতি, কথং লভাত ইতি চিস্তয়তি, উচ্চৈর্ভ্রান্তিমাশ্নোতি,  
অক্ষিণী সংকোচয়তি, ভ্রমৌ লুঠতি, উখাতুমিচ্ছতি তু মুচ্ছামাশ্নোতি  
মহাজরস্তাদৌ রসাদানং নিষিদ্ধং অত্রথা তত্ত্বপ্রকারেণ হস্তকঃ হস্তক্রিয়া

বাহারা কেশবদেবের পাদপদ্মে একান্ত আশ্রিত, জয়দেববিরচিত  
এই গীতিকা সর্বদা ঐহাদিগের কল্যাণবিধান করুক ॥ ১৮ ॥

হে কৃষ্ণ ! শ্রীমতীর মোহন তনু মদনজরে আক্রান্ত হইয়াছে ।  
তিনি কোন সময়ে পুলকিত হইয়া উঠিতেছেন, কখন বা শীৎকার  
করিতেছেন, কোন সময়ে বা অনুতাপে প্রবৃত্ত হইতেছেন, কখন  
কম্পিত হইতেছেন, কোন সময়ে হঃসহ ক্লেশ অনুভব করিতেছেন,  
কখন, 'চিস্তামগ্ন হইতেছেন, কোন সময়ে উদ্ভ্রান্তার ত্রায় হইয়া  
উঠিতেছেন, কোন সময়ে নয়ন মুদিত করিতেছেন, কখন বা ধরালুপ্তিত

এতাবতাত্মজরে বরতনুজীবের কিস্তে রসায়,

স্ববৈত প্রতিন প্রসীদসি যদি ত্যক্তোহিত্থা হস্তকঃ ॥ ১৯ ॥

স্মরাতুরাং দৈবতবৈত্বহৃত্ত্ব হৃদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাধ্যাম্ ।

বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন রাধামুপেন্দ্রবজ্রাদপি দারুণোহসি ॥ ২০ ॥

পাচনাভ্যোষধাস্তরদানং বৈদ্যোক্ত্যক্তঃ দানেহপ্যোষধস্য বিশেষাপ্রাপ্তোরিতাভি-  
প্রায়ঃ । •কামজরপক্ষে হস্তক্রিয়া শীতলাদ্র্যপচারঃ সখীভিস্ত্যক্ত ইত্যর্থঃ ।  
কুতেহপ্যুপচারে তদ্বর্জকোরতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

তদেব শ্লোকোক্তং সখ্যান্তিস্মরণবৈকল্যাৎ সাক্ষাৎ কথয়তি স্মরোতি । হে  
দৈবতবৈত্ব ! হে দৈবতবৈত্বাভামপি হৃত্ত্ব নিপুণ ! ইন্দ্রবজ্রাদপি অধিকং  
উপেন্দ্রবজ্রং তদপি চেস্তাবস্তাদপি ত্বং দারুণোহসি'ত মত্রে, যতঃ ইন্দ্রকিপ্তে  
বজ্রে অঙ্গং সংস্পৃশ্য ব্যাথয়তি, ত্বস্ত্ব বিপ্লবে । তত্রাপি দূরতঃ অতঃ উপ  
অধিকদারুণোহসি । কথমেবং মত্রেসে ? বতস্ত্বদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাধ্যাং  
স্মরাতুরাং রাধাং বিমুক্তবাধাং ন কুরুষে, অঙ্গসঙ্গমাত্রসাধ্যকস্মাকরণেন  
কঠিন্ত্রমেব পর্য্যবাসতমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

হইতেছেন, কখন গাত্রোত্থান করিতেছেন, কোন সময় বা মূর্ছাগ্রস্ত  
হইয়া চেতনা হারাইতেছেন। হে কৃষ্ণ ! তুমি অশ্বিনীকুমারের ছায়  
সুচিকিৎসক । তুমি যদি সুখীকে ঔষধ প্রয়োগ কর, তাহা হইলে  
নিশ্চয়ই তিনি জীবন প্রাপ্ত হন ; নচেৎ তাঁহার প্রাণরক্ষার আর আশা  
নাই । তাঁহার এ রোগ উপদ্রবাদি দ্বারা প্রশান্ত হইবার নহে ॥ ১৯ ॥

হে হরে ! তুমি দেববৈত্ব অপেক্ষাও চিকিৎসাবিজ্ঞান সুদক্ষ ।  
মদনবিধুরা সখীকে যদি হৃদয় অঙ্গস্পর্শরূপ সুখাসেচন দ্বারা রোগমুক্ত  
না কর, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বুঝিলাম, তোমার হৃদয় বজ্র হইতেও  
নিত্যন্ত কঠিন ॥ ২০ ॥

কন্দর্পজরসংজরা তুরতনোরাশচর্য্যমশাশ্চরং,  
 চেতশ্চন্দনচন্দ্রমঃ কমলিনীচিন্তাসু সংতাম্যতি ।  
 কিস্তু ক্ষান্তিরসেন শীতলতরং হ্যামেকমেব প্রিয়ং,  
 ধায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্ষীণা ক্ষণং প্রাণিতি ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণে তস্তা অত্যন্তরাগোদ্রেকং কথমন্তী তদঙ্গসঙ্গমাত্ৰসাধাত্মমতিশয়েনাই  
 কন্দর্পতি । কন্দর্পজরেণ যঃ সস্তাপঃ তেনাতুরতনোরস্তাঃ শ্রীধায়াঃ  
 চেতশ্চন্দনাদীনাং সর্বসস্তাপশমকতয়া প্রসিদ্ধানাং স্মরণেষপি চিরং সংতাম্য-  
 তীত্যাশ্চর্য্যং স্পর্শাদিকিস্তু দূরে পরিহৃতমিতার্থঃ । যদেবং তহি কথং  
 জীবতীতাহ । তদাগমনপ্রতীক্ষাক্ষান্তিস্তত্র যো রসোহনুরাগন্তেন  
 হ্যামেকমেব প্রিয়ং রহসি স্থিতা ধায়ন্তী । ক্ষীণাপি কথমপি জীবতি ।  
 একমেবেতানন্তগতিবস্তুং সূচিতম্ । অতস্তয়া শীঘ্রং গন্তব্যম্ । কীদৃশম্ ?  
 শীতলতরং চন্দনাদয়ঃ শীতলাঙ্গং শীতলতরং ত্বংস্মরণে প্রাণিতি ত্বদ্ব্যানে  
 জীবতীত্যাশ্চর্য্যাতরমিতাভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

সখীর দেহ মদনজরে আক্রান্ত । “চন্দন, চন্দ্রকিরণ ও কমল-  
 দল প্রভৃতি শৈত্যদ্রব্যের বিষয় সূচিত্তা করিলেও তাঁহার ক্লেশবোধ  
 হয়; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, তুমি চন্দনাদি অপেক্ষা সুমিষ্ট হইলেও  
 তিনি তোমার আশায় আশ্বস্ত হইয়া নিৰ্জ্জনে অনুক্ষণ তোমার  
 ধ্যান করত সেই ক্লেশাবস্থাতেও কোনরূপে জীবনধারণ করিয়া  
 রাখিয়াছেন ॥ ২১ ॥

ক্ষণমপি বিরহঃ পুরা ন সেহে,  
 নয়ননিমীলনধিরয়া যথা তে ।  
 স্বমিতি কথমসৌ রসালশাখাং,  
 চিরবিরহেণ বিলোক্য পুষ্পিতাগ্রাম্ ॥ ২২ ॥  
 বৃষ্টিবাকুলগোকুলাবনরসাহস্ৰত্য গোবর্দ্ধনং,  
 বিভ্রমল্লবল্লভাভিরধিকানন্দাচ্চিরং চুস্থিতঃ ।

অতিবাকুলতয়া সदैশ্চমাহ ক্ষণমিতি । হে আধব ! নয়নযোনিমেষ-  
 মাত্রেণ হা কথং নয়নে নিমেষো নিশ্চিতঃ যেন ক্ষণং কান্তদর্শনং বিহন্ততে  
 ইতি নয়ননিমীলনধিরয়া যথা শ্রীরাধয়া পুরা তে তব বিরহঃ ক্ষণমপি ন  
 সেহে ন সোঢ়া, অসৌ চিরবিরহেণ মুকুলিতাগ্রভাগযুক্তাং রসালশাখাং  
 বিলোক্য কথং জীবতি ? ইদমপ্যাশ্চর্য্যং নিমেষবিরহাসহনশিলায়াশ্চির-  
 বিরহসহনমপ্যাশ্চর্য্যমেব ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অবশ্যমেবাস্মদগোকুলজনরক্ষণব্রতী শ্রীগোপেশকুমারোহয়ং মন সখ্যা  
 বিরহতাপমপি নিবারয়িষ্যতীতি নিশ্চিত্য শ্রীরাধাসখী গোবর্দ্ধনধারণ-

ইতিপূর্বে বিনি ক্ষণকালের জন্তও দ্বন্দ্বীয় বিচ্ছেদ সহ্য করিতে পারি-  
 তেন না, নিমেষপতনেও যাহার দারুণ দুঃখ অনুভব হইত, অধুনা  
 সেই রাধা মুকুলিত আম্রশাখা দেখিয়াও এই দীর্ঘাবচ্ছেদে জীবনধারণ  
 করিয়া রহিয়াছেন ॥ ২২ ॥

যখন শ্রীহরি ব্রজবাসিনগকে ইন্দ্রকোপজনিত বৃষ্টিপাত হইতে রক্ষার্থ  
 প্রত্যক্ষ বীররসের অবতার হইয়া সর্গের গোবর্দ্ধন গিরিকে ভুজবলে

দর্পেণৈব তদর্পিতাধরতটাসিন্দুরমুদ্রাঙ্কিতো,

বাহুর্গোপতনোস্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংসদ্বিষঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে শ্লোকমধুসূদনো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪ ॥

লীলাং স্মরন্তী স্বসখীসাম্বনায় চলিতেতি স্মরন্ত বল্লীলৈক্যশ্রয়ং শ্রীকৃষ্ণবাহুং  
বর্ণয়ন্ত কবিরামসমাশাস্তে রুটীতি। গোপেন্দ্রসূনোর্কাহুর্ভবতাং শ্রেয়াংসি  
তনোতু। কৌদৃশঃ—দর্পেণাহঙ্কারেণৈব অর্থাদিত্যস্ত বিজিগীষয়া 'গোবর্দ্ধনা-  
চলমুদ্রাভ্য বিভ্রং। তত্র হেতুঃ—রুট্যা ব্যাকুলস্ত গোকুলস্ত বক্ষণে যো  
রসঃ বীররসস্তস্মাৎ। পুনঃ কৌদৃশঃ? গোপাঙ্গনাভিঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বৈদগ্ধ্য-  
সৌন্দর্যাদিকমুদীক্ষ্যাপিকানন্দাচ্চিরং চুস্থিতঃ। তত্রোৎপ্রেক্ষাক্তে,—তচ্চুস্ব  
নাল্লগ্নললটিহুসিন্দুরেণ মুদ্রয়াক্তিত ইব অতএব শ্রীরাধাবৈকল্যশ্রবণেন 'শ্লগ্ন-  
শেষ্ঠারহিতো মধুসূদনো যত্র সং ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিত্যাং চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪ ॥

উর্দ্ধভাগে সমুত্তোলন করিয়াছিলেন, এখন গোপবধুরা পুলকিতা হইয়া তদীয়  
বাহুমূলে পুনঃ পুনঃ চুষ্মন করিয়াছিল, তাহাতে অবলাকুলের ভালতটবির-  
জিত সিন্দূরবিন্দু দ্বারা যে বাহু সম্বন্ধিত হয়, কংসা'র হরির সেই বিশাল ভূজ-  
দ্বয় তোনাদিগের কল্যাণবিধান করুক ॥ ২৩ ॥

## পঞ্চমঃ সর্গঃ

( সাকাজ্জপুগুরীকাক্ষঃ )

—\*—

অহুমিহ নিবসামি যাহি বাধামনুনয় মদচেনেন চানয়েথাঃ ।  
ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা স্বয়মিদমেতা পুনর্জগাদ বাধাম্ ॥ ১

( গীতম্ )

( দেশীবরাড়ীরাগরূপকতালভ্যাং গীয়তে )

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিদায় :

শুটতি কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনায় ।

অথ তদাতিশ্রবণব্যাকুলোহপি স্বাপরাধচিন্তয়া অতিভীতঃ স্বয়মগ-  
চ্ছন্নাত্মদুঃখনিবেদনপূর্ব্বকানুনয়েন তৎকোপশিথিলীকরণায় সখীমৈব  
প্রেমিত্বানিত্যাহ অহমিতি । মধুরিপুণা নিযুক্তা সখী স্বয়মেতা রাধিকাং  
পুনরিদমুবাচ । কিমুক্তা নিযুক্তা ?—অহমিহৈব নিবসামি, তং বাধাং  
যাহি । গত্বা কি কৰোমি ?—মদচেনেন তামনুনয় । যদি ত্বয়ৈব তন্মান-  
মপন্যেতুং শক্যতে এদা আনয়েথাঃ, ইত্যুক্তা সহসা মম গমনেন যানো-  
হতিগাঢ়ো ভবেদিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

হে সখি ! তব বিবাহে বনমালী সীদতি । ত্বৎকরকলিতবনমালা-

“প্রিয়সহচরি ! আমি এইখানে অবস্থিত থাকিলাম, তুমি শ্রীমতী-  
'সকালে প্রস্থান কর, তাঁহার নিকট আমার অনুনয় জানাইও । যাহাতে  
তাঁহাকে এ স্থানে আনয়ন করিতে পারি, অবশ্য তাহাও করিও ।” শ্রীকৃষ্ণ  
এই বলিয়া সখীকে প্রেরণ করিলে সে আদৃষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ শ্রীমতীর  
নিকট গমনপূর্ব্বক বলিতে আরম্ভ করিল ॥ ১ ॥

সখি রাধিকে, দেখ, মলয়-সমীর মন্থনকে সঙ্গে লইয়া প্রবাহিত

সখি হে সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ২ ॥ ( ধ্রুবম্ )

দহতি শিশিরময়ুখে মরণমনুকরোতি ।

পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোরহতি ( তব বিরহে ) ॥ ৩ ॥

ধ্বনতি মধুপসমূহে শ্রবণমপি দধাতি ।

মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজ্জমুপযাতি ( তব বিরহে ) ॥ ৪ ॥

বলস্বনেনৈব জীবতীতি বনমালীশব্দোপাশ্রয়ঃ । কদা কদা সীদতীত্যাহ ।  
মদনঃ সন্নিহিতঃ কৃত্বা মলয়সমীবে বহতি সতি বিরহিণাং মনঃপীড়নায়  
কুসুমসমূহে চ ফুটিতি সতি ॥ ২ ॥

কিঞ্চ চক্ষুঃ দহতি সতি মরণমনুকরোতি নিশ্চেষ্টো ভবতি মুর্ছতীতি  
যাবৎ । কামবাণে চ পততি সতি অতিবিহ্বলো বিলপতি, কুসুমপতনে  
হৃদি বিধাতৃকামবাণভ্রমাদানন্দোশতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ভ্রমরনিচয়ে শব্দায়মানে সতি কর্ণো করাভ্যামাচ্ছাদয়তি । অত্যাঙ্গিক-  
বিরহে মনসি সতি নিশায়াৎ ক্ষণে ক্ষণে রুজ্জমধিক্রমাপ্নোতি, নিশাস্বাস্ত্ব-  
প্রাপ্তিকালত্বাৎ তদপ্রাপ্ত্যা মধুপধ্বনিশ্রবণাৎ পীড়ামনুবর্তিতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

হইতেছে, এ দিকে বিবাহিণী রমণীগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিবার অভিলাষেই  
যেন কুসুমরাশি বিকসিত হইয়া উঠিয়াছে । সখি ! বনমালী তোমার  
বিরহে একান্ত অধীর হইয়া উঠিয়াছেন ॥ ২ ॥

স্নিগ্ধরশ্মি শশাঙ্কদেব তাঁহাকে মনুকণ দধ্ববিদগ্ধ করাতে তিনি ক্ষণে  
ক্ষণে মুর্ছাপন্ন হইতেছেন, কখন বা মদনবাণে জর্জরিত হইয়া বিলাপ  
করিতেছেন ॥ ৩ ॥

ভ্রমরগুণন কর্ণকুহরে প্রবেশমাত্র তিনি স্বকীয় শ্রুতিপট আচ্ছাদন  
করিতেছেন; বিচ্ছেদযন্ত্রণা হৃদয়ে সমুদিত হওয়াতে প্রতি রজনীতেই  
দারুণ মনোব্যথা অনুভব করিতেছেন ॥ ৪ ॥

বসতি বিপিনবিতানে তাজতি ললিতমপি ধাম ।

লুঠতি ধর'ণশয়নে বহু বিলপতি তব নাম ( তব বিরহে ) ॥ ৫ ॥

ভগতি কবিজয়দেবে হরिवিরহবিলসিতেন ।

মনসি রভসবিভবে হরিরুদ্ধয়তু স্ককুতেন ( তব বিরহে ) ॥ ৬ ॥

বসতীতি । রুচিরমপি গৃহং ত্যক্ত্বা অরণ্যমাধো ভূত্প্রাপ্ত্যাশয়া বস-  
তীত্যর্থঃ । বিরহবৈকল্যাদেকত্র স্থিত্যভাবাৎ । বিতানশব্দোপাদানম্ ।  
ভূত্প্রাপ্ত্যা ভূমৌ লুঠতি, বহু যথা শ্রান্তথা তব নাম বিলপতি, তব নাম-  
ধেয়াদন্যস্তমু মুখে ন নিঃসরতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কবিজয়দেবে ভগতি সতি হরिवিরহবিলসিতেন স্ককুতেন মনসি  
হরিরুদ্ধয়তু । হরिवিরহবিলসিতেন হেতুনা যদ্ব্যপন্নং স্ককুতং তেন  
গায়তাং শৃংখলাঞ্চ হৃদি হরিরুদ্ধিতো ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশে মনসি ?  
রভসম্ প্রেমোৎসাহম্ বিভবো যত্র তস্মিন্ এবং প্রাণপরাদ্বিনির্মূল্য-  
চরণম্ নিজপ্রাণনাশম্ বিরহবৈকল্যশ্রবণেন মুচ্ছিতায়াং স্বসখ্যাং তস্মা  
অপি বাক্যস্ততো জাতং ইতি পঞ্চপদৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ ৬ ॥

তিনি এখন মনোরম বাসভবন বিসর্জনপূর্বক কাননবাস আশ্রয়  
করিয়া ধরালুষ্ঠিত হইতেছেন। এবং সর্বদা তোমার নাম উচ্চারণপূর্বক  
পরিতাপ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

জয়দেবকবি যাহা বর্ণনা করিতেছেন, এই বিরহবিলাস শ্রবণপূর্বক  
যে পুণ্য উপার্জিত হয়, সেই পুণ্যফলে ভক্তরন্ধের হৃদয়ে শ্রীহরি আবি-  
র্ভূত হউন ॥ ৬ ॥



পূর্বং যত্র সমং ত্বয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-

স্তস্মিন্নিব নিকুঞ্জমগ্নপমহাতীর্থৈ পুনর্মাধবঃ ।

ধায়ন্ত্যামনিশং জপন্তি তবৈবালাপমস্ত্রাঙ্করং,

ভূয়ন্ত্যকুচকুস্তনির্ভবপরীরস্তামৃতং বাঞ্ছতি ॥ ৭ ॥

( গীতম্ )

( গুর্জবীরগণ একতালীতালে ৮ গীতে )

বতিসুখসাং গতবতিসংগে মদনমোহরবেশং,

ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমুসব তং হৃদয়েশম ।

অথ তন্মূর্ত্ত্যবিঘটনাগোপায়াস্তরমনবেক্ষ্য সখী শ্রীকৃষ্ণচরিতমেব  
পুনর্বর্ণয়িতুমারম্ভেতি শ্রীবাধিকার্য্য অভিচারিকাবস্তায়াং সখীবচনেনৈব  
বর্ণয়িতুমাহ পূর্বমিতি । হ সখি ! পূর্বং যত্র কুঞ্জে কন্দর্পশ্রু সিদ্ধয়ঃ  
আশ্লেষাদিকাভয়া সহ প্রাপ্তাস্তস্মিন্নিব নিকুঞ্জে মগ্নাথকলিসিকক্ষেত্রে তস্মিন্  
পুনর্মাধবঃ ভূয়ন্ত্যকুচকুস্তনির্ভবপরীরস্তামৃতং ভূয়ঃ প্রচুরং বাঞ্ছতি । নশ্বেরদতি-  
দুর্লভং তীর্থাগমনমাত্রণ ইষ্টদেবভারাদনং বিনা কথং সিধ্যতি তত্রাহ । নিরস্তরং  
ত্বমেব ধায়ন্ত্যামনিশং ত্বমেব ইষ্টদেবতা ইত্যভিপ্রায়ঃ । মন্ত্রজপমন্ত্রেণ ইষ্টদেবতা  
নাচিরাং প্রত্যক্ষা ভবতীত্যত আহ নিরস্তরং তবৈবালাপমস্ত্রাঙ্করং জপন্ত ॥ ৭ ॥

এবং ত্বচরিতশ্রবণেন কিঞ্চিদুচ্ছসিতায়াং তস্ত্রামত্যাংসুকতয়া ত্বমুখ-

হে রাধিকে ! পূর্বে শ্রীহরি যেখানে তোমার সহিত মিলিত  
হইয়া মদনবাসনা পূর্ণ করিয়াছিলেন, কামের মহাতীর্থস্বরূপ সেই  
নিকুঞ্জগৃহেই এখন তিনি তোমাকে দিনযামিনী চিন্তা করিতেছেন ।  
তিনি- অল্পক্ষণ তোমার নামজপ সহকারে পুনর্ব্যায় ত্বদীয় কুচকুস্তের  
গাঢ় আলিঙ্গনরূপ পীযুষপ্রাপ্তির অভিলাষ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

হে নিতম্বিনি ! মদনসুখপ্রদায়ী ত্বদীয় সেই হৃদয়রাজ দিব্যবেশে

ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী,  
 পীনপয়োধরপরিসরমর্দনচঞ্চলকরযুগলধারী ॥ ৮ ॥ ( প্রবম্ )  
 নামসম্মেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মৃদু বেণুং ।  
 বহু মনুতে তনুতে তনুসঙ্কতপবনচলিতনপি রেণুং ( ধীরসমীরে ) ॥৯॥

নিরীক্ষকঃ স আস্তে । অতঃপুৰ্ণভিসংগঃ যুক্তনিত্যভিসারায় প্রার্থয়তে  
 রতিসুখেত্যাধিনা । অভিসারিকালক্ষণং যথা—যাহভিসারগতে কাঙ্ক্ষং  
 স্বয়ং বাভিসরত্যপি । সা জ্যোৎস্না তামসী যানযোগাবেশাভিসারিকা ।  
 যমুনাতীরে বনে বনমালী বসতি । কীদৃশে ?—মন্দঃ সমীরো যত্র  
 তস্মিন্ । অনেন সুখদত্তং নিবিড়ত্বাৎ নির্জলত্বাৎ । বনে তদ-  
 গমনং সহজমেব শ্রাদত আহ । অভিসারে গতং প্রাপ্তমভিসৃত-  
 মিতার্থঃ । কীদৃশে ?—রতিসুখশ্চ কলরূপে কদাচিৎ কার্যাস্তরার্থং গতঃ  
 সঃ । মদনেন মনোহরো বেশো যস্য তন্ম, অতো হে নিতস্থিনি ! গমন-  
 বিলম্বং ন কুরু ! প্রশস্তনিতম্বতয়া সহজগমনবৈলম্বাদিদমুক্তম্ । তর্হি কিং  
 কৰোমি ? তন্ম অনুসর । কীদৃশম্ ?—হৃদয়েশম্, অতঃপুৰ্ণদ্বিরহে গুণিতস্তানু-  
 সরণে বিলম্বো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

কদাচিদিত্যাসক্তঃ শ্রাদত আহ । কৃতঃ সাক্ষতো যত্র তং বেণুং  
 নামসম্মেতং মৃদুবৎ যথা স্যাত্তথা বাদয়তে, কদাচিৎ প্রকারগায়ৈবং

বিভূষিত হইয়া অভিসারে প্রস্থান করিয়াছেন, তিনি বিলম্ব করিবেন না, আশু  
 সেই চপলকরযুগলধারী, পীনোন্নতকুচমর্দনকারীর অনুগামিনী হও । বিপিন-  
 বিহারী এখন কালিন্দীতটবর্তী ধীরসমীরে ( লীলাকুঞ্জে ) অধিষ্ঠান  
 করিতেছেন ॥ ৮ ॥

তিনি মনোরম বংশীনাদে তোমার নাম উচ্চারণপূর্বক তোমাকে

পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিতভবদুপযানম্ ।

‘রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্চতি তব পহানম্ (ধীরসমীরে) ॥ ১০ ॥

মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিসু লোলম্ ।

চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নৌলনিচোলম্ (ধীরসমীরে) ॥ ১১ ॥

করোতি । তব তনুসঙ্গতবায়ুনা যুক্তং রেণুং বহু মনুতে । ধাত্তোহয়ং  
রেণুং যতন্তাত্তাঃ শরীরস্পৃষ্টবায়োঃ স্পর্শমুখমম্বভূম্মমেদৃশং ভাগ্যং নাতীতি  
বহুমানার্থঃ ॥ ৯ ॥

হৃদেকপর এব স ইত্যাহ । পক্ষিণি পততি সতি বৃক্ষাভ্রমৌ ইত্যর্থঃ  
জ্যেয়ম্ । পত্রে চ বাতাদিনা বিচলতি সতি শঙ্কিতং ভবত্যা উপগমনং  
যত্র তৎ যথা স্তাত্তথা শয়াং নিশ্চিমীতে । তথা চকিতনয়নং যথা  
স্তাত্তথা পহানং পশ্চতি অত্রাগমনং কেন পথা ইতি পথাবলোকন-  
মিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অতো হে সখি ! মঞ্জীরং ত্যজ, কুঞ্জং চল । কথং মঞ্জীরস্ত্যাজ্যঃ  
যতোহধীরম্ অতো মুখরং সশব্দং তথা কেলিসু অতিচঞ্চলং অতোহভীষ্ট-

অনিপ্রেত স্থলে গমনের ইঙ্গিত করিতেছেন । ‘যে সমীরণ হৃদীয়  
দেহলতিকা স্পর্শপূর্বক প্রবাহিত হইতেছে, তদ্বারা পরিচালিত  
ধূলিকণাকেও তিনি এখন আপনার অপেক্ষা সৌভাগ্যবান বলিয়া বিবে-  
চনা করিতেছেন ॥ ৯ ॥

পক্ষীর শব্দে ও পত্রে পতনের শব্দে তিনি চমকিত হইয়া ‘তুমি উপ-  
স্থিত হইয়াছ’, এই জ্ঞানে আগু শয্যাবিরচনা করিতেছেন এবং ঘন ঘন  
চকিতনয়নে পথের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছেন ॥ ১০ ॥

সখি ! তোমার চরণের নূপুর পরিত্যাগ কর, উহা অতীব

উরসি মুরারেরূপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।

তড়িদ্ধি ব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্কৃৎতবিপাকে ( ধীরসমীরে ) ॥ ১২ ॥

বিগলিতবসনং পরিচ্ছন্নরশনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।

কিশলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্বনিধানম্ ( ধীরসমীরে ) ॥ ১৩ ॥

বিরুদ্ধাং রিপুমিব । কৌদৃশং কুঞ্জম্ ?—তিমিরপুঞ্জন সহ বর্তমানম্ ।

গৌরাঙ্গা মম কথং গমনং শ্রাদ্ধিতি অভিসারিকোচিতবেশমাহ । নীলং

নিচোলং নীলপ্রচ্ছদপটং পিধেহি ॥ ১১ ॥

তত্র গমনে কিং শ্রাদ্ধত আহ । হে গৌরাঙ্গি ! বিপরীতরতো

মুরারেরূরসি রাজসি রাজস্ফুসি বর্তমানসামীপো লট্ । কৌদৃশং ?

উপহিতঃ অপিভঃ হারো যত্র তস্মিন্ তথা স্কৃৎতশ্চ বিপাকে ফলস্বরূপে

তস্মিন্ । কেব ?—সঞ্চা বকপংক্তির্ঘ্য তস্মিন্ ঘনে বিদ্বাদিব, উরসো

ঘনে হাঃপ্র বলাঙ্গয়া গৌর্য্যাস্তড়িতা সায়াম্ ॥ ১২ ॥

অতো গহা হে পঙ্কজনয়নে ! কিশলয়শয়নে জঘনং ঘটয় । কৌদৃ-

শম্ ?—শ্রীকৃষ্ণন হেতুনা বিগলিতং বসনং যস্মান্তৎ তেনৈব দুরীকৃত্য

অস্ত্রি, অনুক্ষণ উহা হইতে রুগ্ন-রুগ্ন শব্দ নির্গত হইতেছে । উহা

চপল বতিকেলিয় বিঘ্নকর মহাশত্রু । সখি ! এখন কুঞ্জগৃহ তমসচ্ছন্ন ।

নীলাবর পরিধান করিয়া আস্ত্র প্রস্থান কর ॥ ১১ ॥

• হে গৌরাঙ্গি ! দামিনী যেমন বলাকারজিত নবনীরদে শোভা প্রাপ্ত

হয়, তুমিও সেইরূপ বিপরীতবিহারসময়ে পূণ্যবলে শ্রীহরির বক্ষঃপ্রদেশে

মণিহারের আয় বিরাজ করিবে ॥ ১২ ॥

হে কমললোচনে ! বস্ত্র ত্যাগ কর, কাঞ্চী বিসর্জন দেও, পল্লবশয্যাতে

সলীল হইয়া জঘনাবরণ উন্মোচন কর । দেখ, রত্নের আকর উদ্‌ঘাটা

হরিরিভমানী রজনিরিনানীষিয়মপি যাতি বিরামম্ ।

কুরু মম বচনং সত্ত্বরচনং পূরয় মধুরিপুকামম্ (ধীরসমীরে) ॥ ১৪ ॥

শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।

প্রমুদিতহৃদয়ং হরিসতিসদয়ং নমত স্কৃতকমনীয়ম্ (ধীরসমীরে) ॥ ১৫ ॥

রশনা যস্মাত্তং অতএবাপিধানং আবরণরহিতং ততশ্চ তশ্চৈব হর্ষনিধা-  
নম্ । কসিবি ?—নিধিষি গতাংরণশ্চ নিধেদর্শনেন হর্ষো জায়ত  
এবেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ হরিরতিশয়েন হ্যং মানসিতুং শীলং যশ্চ সঃ ত্বদেকপর ইত্যর্থঃ ।  
অভিমানোতি অত্যাভিসারশঙ্কামপনয়তি ইয়ং প্রত্যক্ষং দৃশ্যমানা  
রজনিরৈবাবসানং যাতোতি তস্মান্নম বচনং সত্ত্বরা রচনাপরিপাটিঃ যত্র তৎ  
যথা শ্রোতৃথা কুরু । কিন্তুদিত্যাহ ।—মধুরিপোর্মনোরথং পূরয় ॥ ১৪ ॥

কৃতহরিসেবে শ্রীজয়দেবে ভগতি সতি ভোঃ সাধবঃ ! প্রমুদিত-  
হৃদয়ং যথা শ্রোতৃথা হরিং নমত । কীদৃশম্ ?—অতিসদয়ং তথা পরম-  
রমণীয়ং যতঃ স্কৃতেন শোভনচরিতেন কমনীয়ং সর্কৈবিশেষণ  
বাজুনীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

করিলে তাহা দেখিয়া যেকরূপ মনবগণ হর্ষ প্রাপ্ত হয়, উহাও সেইরূপ  
হরির আনন্দ উৎপাদন করিবে ॥ ১৩ ॥

শ্রীহরি তোমাতে যার-পর-নাই অলুরাগী, যামিনীও বিগতপ্রায়,  
আমার কথা রাখ, আশু বেশভূষায় বিভূষিত হইয়া হরির মনোরথ  
পূর্ণ কর ॥ ১৪ ॥

বৃক্ষপদসেবক জয়দেবকবি উহা রচনা করিলেন, হে ভক্তবৃন্দ !  
করুণানিদান ভক্তবৎসল উদাচরিত পরমসুন্দর হরিকে প্রকুম্ভমানসে  
প্রতিপাত কর ॥ ১৫ ॥

বিকিরতি মুহঃ স্বাসানাশাঃ পুরো মুহুরীক্ষতে,

প্রবিশতি মুহঃ কুঞ্জং গুঞ্জমুহুর্কহ তাম্যতি ।

রচয়তি মুহঃ শয্যাং পর্যাকুলং মুহুরীক্ষতে,

মদনকদনক্লাস্তঃ কাস্তে প্রিয়স্তব বর্ততে ॥ ১৬ ॥

• স্বদাম্যেন সমং সমগ্রমধুনা তিগ্মাংগুরস্তং গতো,

গোবিন্দস্ত মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সাক্ষতাম্ ।

তথাতিশীঘ্রমভিসারায়তুং প্রিয়দুঃখমেব বর্ণয়তি বিকিরতীতি ।  
হে কাস্তে ! তব প্রিয়ঃ মদনকদনক্লাস্তঃ সন্ বর্ততে । ক্লাস্ততামাহ—  
নাগতৈব সা প্রিয়েতি কৃত্বা মুহুর্করংবারং স্বাসান্ বিশেষণেচৈঃ  
কিরতীত্যর্থঃ । অধুনা আগমিষ্যতীতি কৃত্বা অগ্রে দিশো মুহুরীক্ষতে । কদা-  
চিদন্তেন পথাগত্য তিষ্ঠতীতি মুহঃ কুঞ্জং প্রাবশতি, কুঞ্জং প্রাবশ্য স্বামপশ্যন্  
কথং নাগতোত মুহুরব্যক্তশব্দং কুর্কন বহু যথা স্রাত্থা গায়তি,  
মরি দৃঢ়ানুরাগৈব সা সাম্প্রতমেবাগমিষ্যতীতি মুহঃ শয্যাং রচয়তি ।  
মচ্চিন্তাজিহ্বাসাথং কদাচিদিতো নিগত্য তিষ্ঠতীতি পর্যাকুলং যথা  
স্রাত্থা মুহুরীক্ষতে ॥ ১৬ ॥

ততঃ সাম্প্রত্যেব গমন্তং সাম্প্রতমিতি গমনসময়ানুকূল্যমাহ  
স্বদাত । তব বক্তৃতয়া সহ অধুনা স্বর্ঘ্যঃ সমগ্রমন্তং গতঃ,

• সাথ ! স্বদায় জীবনসখা হরি মদনবাণে জর্জরিত হইয়া ঘন  
ঘন সুদীর্ঘ দীর্ঘনিশ্বাস বিসর্জন করিতেছেন, পুনঃ পুনঃ শয্যাবিরচনা  
করিতেছেন এবং উদ্বিগ্নাস্তঃকরণে মুহুর্শুভঃ পূর্ণের দিকে তোমার  
আশায় দৃষ্টিপাত করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

• সহস্ররশ্মি দিবাকর তোমার বিপরীতাচরণ দেখিয়াই যেন অস্ত্রাচলশিরে

কোকানাত্ করুণস্বনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা,

তন্মুখে বিফলং বিলম্বনমসৌ রম্যোহভিসারক্ষণঃ ॥ ১৭

আশ্লেষাদনু চুষ্যাদনু নখোজ্জ্বলাদনু স্বাস্তজ-

প্রোদ্ধোদাদনু সংলম্বাদনু রত্নারম্বাদনু প্রীত্যোঃ ।

গোবিন্দস্ত মনোরথেন অবিচ্ছিন্নস্বর্ঘ্যমাণতয়া ধৈর্য্যোন্মূলকাভিলাষণ  
চ সহ তমোহন্ধকারং নিবিড়তাং প্রাপ্তঃ : চক্রবাকানাং করুণস্বনেন  
তুল্যা মদভ্যর্থনা যুবয়োর্দিশং বিলোক্য প্রাপ্তদৈত্ৰ্য্য দীর্ঘা জাতা, ততস্ম্যাৎ  
হে মুখে ! বিচারানভিজ্ঞে ! বিলম্বনং বিফলম্ । যতোহসৌ ক্ষণো-  
হভিসারে রম্যঃ প্রিয়তমঃ উৎকণ্ঠিতো রম্যাশ্চাভিসারক্ষণশ্চিরমভ্যর্থনপর্য্য  
সখী তথাপি বেশাদিব্যাজেন গমনবিলম্বনমিতি মোক্ষাম্ ॥ ১৭ ॥

অথোৎকণ্ঠাবর্দ্ধনার্থং তন্মনোরথমেব বিরত্যাহ আশ্লেষাদিতি । ইহ  
তমসি দম্পত্যোরাবয়োরীড়য়া কথং সহসৈবং কর্ত্তুমারক্ষ্যমিত্যেবংভূতয়া  
লজ্জয়া মিশ্রিতো রসঃ শৃঙ্গাররূপঃ কো ন কো ন অভূদপি তু সর্ব্বত্রৈবা-  
ভূদিত্যর্থঃ । পূর্ব্বকালীনে মেঘৈর্মেঘরমিত্যাছাত্তগাঢ়ান্ধকারে যথাভূৎ  
তথা ইহ গোবিন্দস্ত মনোরথকথনেন অভিসর্জ্জুং শ্রীরাধিকাপ্রোৎসাহন-  
মুক্তম্ । পূর্ব্বকালীনানুভবমেবাহ । কীদৃশোরজাৎ অত্রোত্তপ্রাপ্ত্যা-

গমন করিয়াছেন এবং হরির মনোরথের সহিত অন্ধকাররাশিও নিরন্ত  
হইতে লাগিল, আমণ্ড লুকায়িত হইলাম, চক্রবাকবৎ করুণনাদে বহু-  
ক্ষণ যাবৎ তোমাকে অনুন্য় করিতেছি ; অতএব হে সুন্দরি ! আর বিলম্ব  
করিও না, দেখ, অভিসারের উপযুক্ত রমণীয় সময় উপস্থিত ॥ ১৭ ॥

সখি ! যখন তোমরা ঘোর, তিমিরমধ্যে পরস্পর পরস্পরের উদ্দেশ্যে  
গমনপূর্ব্বক বহু অনুসন্ধানের পর সমবেত হইয়াছিলে এবং কথোপকথন

অন্ত্যর্থঃ গতয়োঃ স্ত্রীমিলিতয়োঃ সম্ভাবণৈর্জানতো-

দৰ্পতোয়রিহ কো ন কো ন তমসি ব্রীড়াবিমিশ্রো রসঃ ॥ ১৮ ॥

সভয়চকিতং বিভ্রান্ত্যীং দূশৌ তিমিরে পথি

প্রতিতরু মুহুঃ স্থিত্বা মনং পদানি বিতম্বতীম্।

কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঙ্গৈরনঙ্গতরঙ্গিভিঃ,

স্মৃণুধি স্তম্ভগঃ পশুন্ স স্বামুপৈতু কৃতার্থতাম্ ॥ ১৯ ॥

স্তম্ভরূপেণ অবস্থাবিশেষাবধানার্থং গতয়োঃ। পুনঃ কীদৃশোঃ—ভ্রমাদ্  
ভ্রমণং বিধায় মিলিতয়োঃ, তর্হি কথং ব্রীড়াবিমিশ্রিতরসঃ সম্ভাবণৈ-  
র্জানতোঃ। ততঃ প্রথমাল্পেযান্তদনু চূষনান্তদনু নখোল্পেখান্তদনু কামস্ত  
প্রকাশনান্তদনু সংভ্রমাত্তৎকালোচিতবেগান্তদনু রতারণ্যান্তদনু প্রীত্যোঃ,  
তস্মাদীদৃশোংকণ্ঠিতে তস্মিন্ তব গমনবিলম্বো ন যুক্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ,  
পূর্বানুভূতফুর্ত্যাসৌ মনোরথঃ ॥ ১৮ ॥

অথৈতৎশ্রবণব্যগ্রভয়া গমনসম্মতিমালোক্য গমনপ্রকারমাহ  
সভয়েতি। হে স্মৃণুধি! ভাগ্যবান্ স কৃষ্ণঃ স্বাং পশুন্ কৃতার্থো ভবতু।  
কীদৃশীম্?—সভয়চকিতং যথা শ্রান্তথা তিমিরে পথি নেত্রে বিভ্রান্ত্যীম্,  
কেনচিৎ কুত্রচিৎ তিষ্ঠতা দ্রক্ষোহহমিতি নেত্রস্ত সভয়চকিতত্বম্, তথা প্রতি-  
তরু তয়ো তরাবিতার্থঃ স্থিত্বা মনং পদানি বিতম্বতীম্, দৌর্বল্যাৎ

দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে চিনিতে পারিয়া যথাক্রমে আলিঙ্গন,  
চুষন, নখাঘাত, সাত্বিকভাব, ভয় ও অবশেষে রতিসন্তোষ প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন, তখন যে ভৌমরা লজ্জাবিজড়িত কত শত নূতন রস  
অনুভব করিয়াছিলে, তাহা বলিতে পারি না ॥ ১৮ ॥

বিধুমুখি! তুমি তিমিরাবৃত্ত পথে ভীতিমিবন্ধন চমকিত হইয়া  
এন ঘন চতুর্দিকে নেত্রপাত করিবে এবং প্রতি তরুশ্রেণী পুনঃ পুনঃ



রাধামুগ্ধমুখারবিন্দমধুপট্টৈলোক্যমৌলিস্থলী-

নেপথ্যোচিতনীলরত্নমবনীভারাবতারাস্তকঃ ।

স্বচ্ছন্দঃ ব্রজসুন্দরীজনমনস্তোষপ্রদোষশ্চিরঃ,

কংসধবংসনধুমকেতুরবতু হ্যাং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যোহভিসারিকাবর্ণনে সাকাজ্জ-

পুণ্ডরীকাক্ষো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

শীঘ্রগমনাশক্ত্যা পাদয়োর্মন্দবিত্তাসতম্, অতঃ কথমপি রইঃ প্রাপ্তাং  
যতোহনঙ্গতরঙ্গিভিরঙ্গৈরুপলক্ষিতামুৎকর্ষয়ানঙ্গতরঙ্গিত্বমঙ্গনানাম্ ॥ ১৯ ॥

অথ বিরহবর্ণনব্যাকুলঃ কবিস্তয়োর্মিথো মিলনকালস্মরণজাতহর্ষঃ  
আশিসমাতনোতি রাধেতি । দেবকী শ্রীযশোদা তস্তা নন্দনস্বাং চিরমবতু ।  
হে নান্নী নন্দভার্যায় যশোদা দেবকী চেতি পুরাণপ্রসিদ্ধে । যতঃ  
শ্রীরাধায়াঃ মনোহরমুখকমলস্ত মধুপঃ যতস্ত্রৈলোক্যমৌলিস্থল্যাঃ শ্রীবৃন্দা-  
বনশালঙ্কারায় যোগ্যং নীলরত্নম্ অতএব ব্রজসুন্দরীজনস্ত মনঃস্তোষায়  
রঙ্গনীমুখং কিঞ্চ কংসধবংসনায় যতোহবনেভারাবতারাস্তকঃ অত-  
এব শ্রীরাধায়াঃ গমনাকাজ্জয়া সহিতঃ পুণ্ডরীকাক্ষো যত্র স ইতি ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াম্বালবোধিত্ত্বাং পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

বিশ্রাম করিয়া মুহুমুদগতিতে গমন করিও । এইরূপ মদনতরঙ্গে  
তরঙ্গায়িত-কলেবরে - তোমাকে বিরলে দেখিয়া সৌভাগ্যশালী কৃষ্ণ  
আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিবেন ॥ ১৯ ॥

যিনি শ্রীমতী রাধিকার মনোমোহন বদনপদ্মের ভ্রমরস্বরূপ, ত্রিলোকের  
শিরোমণি নীলরত্নস্বরূপ, ধরার হৃদয় ভারতুল্য পাপায়গণের অন্তকস্বরূপ,  
গোপসমগীগণের সন্ধ্যাকালস্বরূপ এবং কংসের পক্ষে ধুমকেতুস্বরূপ, সেই  
কংসনিন্দন দেবকীনন্দন কৃষ্ণ ভেদ্যদের রক্ষাবিধান করুন ॥ ২০ ॥

## ষষ্ঠঃ সর্গঃ ( ধৃষ্টবৈকুণ্ঠঃ )

‘ অথ তাং গন্তমশক্তাং চিরম্নুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা ।

তচ্চরিতং গোবিন্দে মনসিজমন্দে সখী প্রাহ ॥ ১ ॥

( গীতম্ )

( গোণ্ডকিরীরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে )

পশুতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।

তদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ।

নাথ হরে সীদতি রাধাবাসগৃহে ॥ ২ ॥ ( ঐবম্ )

এবং প্রিয়তমবৈকল্যশ্রবণেন দশমীদশোগ্রাখীমিব তামালক্য অতি-  
ব্যগ্রা সখী পুনরাগত্য শ্রীকৃষ্ণং প্রাহেতি তস্তা বাসকসজ্জাবস্থাং বর্ণয়িত্বা-  
ব্রাহ্ম অথেতি । অথানন্তরং তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা তচ্চরিতং গোবিন্দে সখী  
প্রাহ । কীদৃশীম্ ?—চিরম্নুরক্তাম্ । যত্তেবং তর্হি কথং নাগচ্ছতি ?—  
গন্তমশক্তাম্ । তর্হি কৃষ্ণঃ কথং নাগতঃ ?—মনসিজে ন প্রিয়ার্তিশ্রবণজ-  
মনোহুঃখেন মন্দে নিকৃৎসাহীকৃতে ॥ ১ ॥

হে নাথ ! হে হরে ! বাসগৃহে রাধা সীদতি, \*প্রতিকৃৎস\* আকুলা

• রূষভানুন্দিনী রাধা শ্রীকৃষ্ণে অনুরাগবতী হইয়া লতাগৃহে অধিষ্ঠিত  
আছেন । কৃষ্ণসকাশগমনে একান্ত উৎসুক থাকিলেও দৌর্ভাগ্যনিবন্ধন  
গমনে সমর্থ হইলেন না । তদর্শনে সখী রাধাবিরহবিধুর হরির সকাশে  
উপস্থিত হইয়া রাধিকার অবস্থা বর্ণন করিতে আরম্ভ করিল ॥ ১ ॥

হে নাথ ! হে হরে ! রাধা সতী ক্রান্ত হইয়া কুণ্ডলগৃহে

হৃদভিসরণরভসেন বলন্তী ।

পততি পদানি ক্রিয়ন্তি চলন্তী ( নাথ হরে ) ॥ ৩ ॥

বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলয়া ।

জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ( নাথ হরে ) ॥ ৪ ॥

ভবতি । হৃদানুরক্ততয়া সস্তাপ এবানুভূতস্তবেতি নাথশব্দঃ । হৃদা তস্তা লজ্জার্থৈর্যাদিকহরণাৎ হরিশব্দোহপি নির্দিষ্টঃ । তৎপ্রকারমাহ—  
দিশি দিশি রহসি সা ভবন্তমেব পশুতি, হৃদয়ং জগদভূতখাপি ত্বং মনসাপি  
তাং ন স্মরসীতি সস্তাপকত্বমেবেত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ? তস্তা অধরস্তা মধুরং  
যন্মধু তৎ পিবন্তম্ । হৃদধরেতি পাঠে হৃচ্ছদোহন্ত্যর্থঃ । অত্যাধরমধুনি  
পিবন্তমিত্যর্থঃ । অনেনাপি লোভহর্ষোৎপাদকতয়া তথৈবার্থঃ ॥ ২ ॥

যতোতাদৃশী সা তৎ কথং নাগচ্ছতীতাহ । হৃদভিসারোৎসাহেন বলন্তী  
বলযুক্তা ক্রিয়ন্তি পদানি চলন্তী পততি আগন্তুমসমর্থোত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যতোবং তর্হি কথং জীবতীতাহ । সা কেবলং তব রতিকলয়া ত্বৎকর্তৃক-  
রমণাবেশেন জীবতি । কীদৃশী ?—কুত্ভা বিসানানং মৃণালানানং পল্লবানানঞ্চ  
বলয়াঃ কঙ্কণানি যয়া সা ॥ ৪ ॥

অবস্থান করিতেছেন । তিনি যে দিকে নেত্রপাত করিতেছেন, সেই দিকেই  
যেন তুবি আসিয়া বিরলে তাঁহার মধুর অধরামৃত পান করিতেছে, তাঁহার  
হৃদয়ে এইরূপ অনুমিত হইতেছে ॥ ২ ॥

তোমার উদ্দেশে অভিসারের অধ্যবসায়ে দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া যেমন ঢুই এক  
পদ অগ্রসর হন, অমনই গতিস্থলন হয়, ভূতলে পড়িয়া যাইতেছেন ॥ ৩ ॥

তাঁহার করদ্বয়ে ধুবলমৃণাল ও কিসলয়বিরাচিত কঙ্কণ বিরাজ করি-  
তেছে ; তোমার সহিত মিলনের আশাতেই তিনি জীবনধারণ করিতে  
ছেন ॥ ৪ ॥

মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।

মধুরিপুবহমিতি ভাবনশীলা ( নাথ হরে ) ॥ ৫ ॥

হরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।

হরিরিতি বদতি সখীমলুবারম্ ( নাথ হরে ) ॥ ৬ ॥

• শ্লিষ্যতি চুষতি জলধরকল্পম্ ।

• হরিকপগত ইতি তিমিরমনল্পম্ । ( নাথ হরে ) ॥ ৭ ॥

তৎপ্রকারমেবাহ । মুহূর্বারংবারং অবলোকিতমণ্ডনেন স্বস্মিন্  
বহীশুজাদিভিঃ কৃতত্বৎসদৃশবেশেন তবানুকৃতিৰ্যয়া সা । অতএবাহং  
মধুরিপুর্নিত ভাবনপরা ত্বন্নয়ান্বকক্ষুৰ্ত্তোক্তার্থঃ । প্রিয়শ্রানুকৃতির্লীলেতি চ  
নাট্যালোচনম্ ॥ ৫ ।

পুনঃ ক্ষুৰ্ত্তাপগমে ব্রহ্ম আত্মানং পৃথগ্ভাষা দ্রুতমভিসারং হরিঃ কথং  
নোপৈতীত্যলুবারং সখীং মাং বদতি ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ অত্যাবেশেন হরি চ ক্ষুরতি সতি শ্রীকৃষ্ণ আগত ইতি কৃষ্ণা  
মেঘতুলাং প্রচুরমঙ্ককারং শ্লিষ্যতি চুষতি চ ॥ ৭ ॥

হে মুরারে! আমরাদিগের প্রিয়সখী তোমার আশ্রয় বেশ-ভূষা ধারণপূর্বক  
'মুহুমূহঃ সেই দিকে নেত্রপাত করিয়া 'আমিই কৃষ্ণ' এই প্রকার চিন্তা  
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

তিনি পুনঃ পুনঃ সহচরীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, এখনও প্রাণনাথ  
না আসার কারণ কি ? ॥ ৬ ॥

• তিনি ভ্রান্তার আশ্রয় কৃষ্ণ আসিয়াছেন র্ববেচনায় জলদবর্ণ অঙ্ককারকে  
চুষন ও কখনও বা আলিঙ্গন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা ।

বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ( নাথ হরে ) ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবকবেদিমুদিতম্ ।

রসিকজনং তনুতামতিমুদিতম্ ( নাথ হরে ) ॥ ৯ ॥

বিপুলপুলকপালিঃ ক্ষীতশীৎকারমস্ত-

র্জানিতজ্জড়িমকাকুব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।

পুনস্তদপগমে ত্রয়ি বিলম্বিনি সতি বিগলিতলজ্জা সতী বিলপতি  
রোদিতি ৮ । কৌদৃশী ?—বাসকসজ্জাবস্থাং প্রাপ্তা ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবকবেদিমুদিতং শৃঙ্গাররসভাবিতাস্তঃকরণম্ আতিশয়েন  
মুদিতং করোতু । অনেন শৃঙ্গাররসাবিষ্টভক্তৈরিদমাশ্বাদনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

স্বসখ্যার্তিস্মরণেন আতিব্যাকুলা সা সের্ষামিব পুনরাহ বিপুলেতি ।  
হে ধূর্ত ! কণ্ঠাগতশ্রাণাং তাং বনমানীয় নিশ্চিন্তোহসীতি ধূর্ততয়া সম্বো-  
ধনম্ অনল্পকন্দর্পচিস্তাং হৃদি কৃত্বা মৃগাক্ষী সরলচিত্তা শ্রীরাধা তব  
রসসমুদ্রে নিমগ্না বভূব চেৎ সমুদ্রমগ্না অবলম্বনং বিনা কথং জীবতি  
তবেত্যর্থাৎ জ্ঞেয়ং, সমুদ্রমগ্নো যথা কাষ্ঠাদিকমেবাবলম্বতে  
তথেষ্মপ্যুপায়ান্তরাতাবাৎ তব ধ্যানেন লগ্নেত্যর্থঃ । ধ্যানপ্রাপ্ত-  
সজ্জমবিকারমাহ । বিপুলা রোমাঞ্চপঙ্ক্তির্যন্তাঃ সা তথা ক্ষীতশীৎকারং

হে হরে ! তোমার বিলম্ব দর্শনে রাধার লজ্জা বিদূরিত হইয়াছে ;  
তিনি বাসকসজ্জা করিয়া অনুতাপ সহকারে রোদনে প্রবৃত্ত হইয়া-  
ছেন ॥ ৮ ॥

জয়দেবকবিরচিত্ত এই সরসপদ্মাবলী রসিকবৃন্দের হৃদয়ে আনন্দ-  
বর্ধন করুক ॥ ৯ ॥

হে শঠ ! হরিগনয়না রাধিকা ক্ষণে ক্ষণে রোমাঞ্চিত হইতেছেন,

তব ক্রিতব বিধায়ামন্দকন্দর্পচিন্তাং,  
রসজলধিনিমগ্না ধ্যানমগ্না মৃগাক্ষী ॥ ১০ ॥  
অঙ্গেষাভরণং কৰোতি বহুশঃ পত্রেহপি সঞ্চারিণি,  
প্রাপ্তং হ্যং পরিশঙ্কতে বিতলুতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি

বধা স্নাত্বা ব্যাহরন্তী; অভ্যস্তরে জনিতো ঘোহসৌ জড়িমা জাড্যং  
তেন জাতা যা কাকুস্তরা ব্যাকুলমিত্যপি ক্রিয়াবিশেষণম্; জলধি-  
মগ্নস্ত্যপি জাড্যাদয়ো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

পুনরতিশীঘ্রগমনায় তস্তা বাসকসজ্জাচোষ্টতমাহ অঙ্গেষিতি ।  
শ্রীকৃষ্ণঃ মামেকং পশুন্ মন্দমনা ভবিষ্যতি ইত্যঙ্গেষাভরণং  
বহুশঃ কৰোতি, নাগত ইতি ত্যজ্জতি, পুনঃ কৰোতি ইত্যনেনাকল্পবাহলা-  
মিত্যাকল্পঃ, পত্রেহপি পক্ষাদিনা সঞ্চারিণি সতি প্রাপ্তমাগতং 'হ্যং  
পরিশঙ্কতে, অনেন বিকল্পঃ, আগত্য শ্রীকৃষ্ণোহত্র শয়িষ্যতে ইতি  
শয্যাং বিতলুতে । অনেন তল্লরচনা, চিরং ধ্যায়তি তব  
সঙ্গমরসং স্মরতি, অনেন সঙ্কল্পলীলাশতমিতানেন প্রকারেণ আকল্প-

তদীয় চিত্ত মোহাক্ষ হওয়াতে, তিনি বিহবল হইয়া সুদীর্ঘ চীৎকার  
সহকারে বিলাপ করিতেছেন এবং প্রগাঢ় মদনচিন্তা করিতে করিতে  
'তোমার ধ্যানে নিবিষ্ট হইয়া প্রেমরসসাগরে মগ্ন হইতেছেন ॥ ১০ ॥

তিনি পুনঃ পুনঃ অঙ্গে বিভূষণ ধারণ করিতেছেন, পত্রশব্দে চকিত  
হইয়া, তুমি আসিয়াছ বিবেচনায় শয্যাবিরচনা করিতেছেন এবং বহু-  
কৃপাবধি তোমার চিন্তায় অভিঃনিবিষ্ট, রহিয়াছেন । বয়বর্ণিনী রাধা  
এইকূপে বেশবিজ্ঞাস, তোমার আগমন সিদ্ধান্ত করত চিন্তা,

ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনাসঙ্কল্পলীলাশত-

ব্যাসক্তাপি বিনা ভয়া বরতহুর্নেষা নিশাং নেষ্যতি ॥ ১১

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিভবনে ভাণ্ডীরভূমীকুহি,

ভ্রাতৃযাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দ্যাম্পদম্ ।

বিকল্পতল্পরচনাসঙ্কল্পলীলাশতব্যাসক্তাপি বরতহুরেষা ভয়া বিনা নিশাং  
ন নেষ্যতি ॥ ১১ ॥

অথ . কবিব্রতদ্বর্ণন-ব্যাকুলস্ত্যুভিসারানন্তর-পূর্বচরিতং কথয়ন্তাহ  
কিমিতি । গোবিন্দস্ত গিরো জয়ন্তি, শ্রীরাধিকায় মনোরথং পূরয়ন্তি  
ইত্যর্থঃ । কীদৃশস্ত ?—শ্রীনন্দস্ত সমীপে পথিকস্ত মুখাৎ শ্রীরাধায়াস্তদ-  
বচনং গোপতঃ গোপয়তঃ । কিং তদ্বচনম্ ?—হে ভ্রাতঃ পথিক ! ভাণ্ডীর-  
নাম-তরুবনে কিং বিশ্রাম্যসি ? বিশ্রামং মা কুখা ইত্যর্থঃ । কথম্ ?—  
কৃষ্ণভোগিনঃ কালসর্পস্ত শয়নস্থানে পক্ষে সম্ভোগবিশিষ্টস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ।  
তর্হি ইদানীং ক যামি ?—নন্দস্তাম্পদং গৃহং কিং ন যাসি ? কীদৃশম্ ?  
আনন্দেন সহ বর্তমানম্ । কতি দূরে ?—ইতঃ স্থানাৎ দৃষ্টিগোচরমিতে

শয্যাবিরচনা ও সঙ্কল্পলীলাসমূহে আসক্ত থাকিয়াও কেবলমাত্র তোমার  
অদর্শনে কোনরূপেই রজনী অতিবাহিতঃ করিতে সমর্থ হইতেছেন  
না ॥ ১১ ॥

হে ভ্রাতঃ পথিক ! ভাণ্ডীরমূলে বিশ্রাম করিবার কারণ কি ? ঐ  
স্থানে কৃষ্ণসর্প বাস করে । ঐ দেখ, নাতিদূরে আনন্দময় নন্দালয়-নেত্র-  
গোচর হইতেছে । ঐ স্থানে যাইতেছ না কেন ? শ্রীমতী রাধা

রাখায় বচনং তদধ্বগমুখানন্দান্তিকে গোপতো,  
 গোবিন্দশ্চ জয়ন্তি সায়মতিথিপ্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥ ১২ ॥ \*  
 ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে বাসকসজ্জাবর্ণনে ষষ্ঠবৈকুণ্ঠো নাম  
 ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

দৃষ্টত ইত্যর্থঃ । কীদৃশ্যো গিরঃ ? সায়ংকালে অতিথিস্ত্রৈব প্রাশস্ত্যং  
 প্রশংসাদিরূপং তদেব গর্ভোহভিপ্রায়ো যাসাং তাঃ । অতএব ষষ্ঠঃ  
 প্রগল্ভো বৈকুণ্ঠো যত্র সঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকাসাং বালবোধিত্রাং ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

পথিকের মুখে বৃত্তান্ত প্রেরণ করিলে শ্রীহরি উহা নন্দসদনে প্রকাশ না  
 করিয়া সায়ংকালে সমাগত অতিথিস্বরূপ পথিকের যে প্রকার প্রশংসাবাদ  
 করিয়াছিলেন, সেই প্রশংসাবচন জয়যুক্ত হউক ॥ ১২ ॥



## সপ্তমঃ সর্গঃ

( নাগরনারায়ণঃ )

অত্রোস্তরে চ কুলটাকুলবত্পাত-

সজ্জাতপাতক চৈব স্ফুটলাঞ্জনশ্রীঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়দংগুজালৈ-

দিক্‌সুন্দরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১ ॥

প্রসরতি শশধরবিষে বিহিতবিলম্বে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিতবিবিধবিলাপং সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥ ২ ॥

পুনরুৎকৃষ্টিতাচারিতং বর্ণয়িষ্যন্ ত্রীকৃষ্ণস্ত্রানাগমনকারণমাহ অত্র ইতি । অশ্লিষ্যবসরে ইন্দুঃ কিরণসমূহৈঃ বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়ৎ । কীদৃশঃ ? —দিক্ পূর্ব্বা সৈব সুন্দরী তস্তা তদনে চন্দনবিন্দুরিবেতি লুপ্তোপমা । পুনঃ কীদৃশঃ ? প্রকটীভূতা কলক্লস্ত শ্রীঃ শোভা যাম্বন্ । অনেন চন্দ্রস্ত পূর্ণপ্রায়তা উক্তা । অত্রোৎপ্রেক্ষাতে—কুলটানাং কুলস্ত বত্পাতিবিরোধেন সজ্জাতং যৎ পাতকং তস্মাজ্জাতো রোগবিশেষঃ যন্ত সঃ, যঃ খলু পাতকী ভবতি স রোগবিশেষাচ্চিকিত্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তামেবাবস্থামাহ প্রসরতীত্যাদিনা । সা উচ্চৈঃ কৃতো নানাপ্রকারো

তদনস্তর দিক্‌রমণীগণের ললাটশোভি-চন্দনবিন্দুস্বরূপ শীতরাশি স্বীকৃত কিরণপটল দ্বারা পবিত্র বৃন্দাবন সমুদ্ভাসিত করিলেন । কুলটীগণকে কুল-পথচ্যুত করাতে তাঁহার যে প্রত্যাবাস ঘটিয়াছিল, যেন তাহার অভিজ্ঞানস্বরূপ কলক্লেশ্বরাঙ্গি উহাতে সম্যক প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ১ ॥

শশধরশ্চি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইল, অথচ ত্রীহরিও আগমনে বিলম্ব

( গীতম্ )

( নান্দবরাগযতিভালাভ্যাং গীয়াতে )

কথিতসময়েহপি হরিঃ হহ ন যযৌ বনং,

মম বিফলমিদমহলমপি রূপযৌবনম্ ।

যামি হে কামিহ শরণং সখীজনবচনবাক্ষিতা ॥ ৩ ॥ ( ধ্রুবম্ )

বিলাপো বিবিধশঙ্কারূপো যত্র তদ্যথা স্ত্রাৎ তথা পরিভাপং চকার ।  
কীদৃশী কদা ইত্যত আহ ।—শশধরবিম্বে প্রসরতি সতি মাধবে চ  
বিহিতবিলম্বে সতি বিধুরা ব্যাকুলা ॥ ২ ॥

পরিভাপমেবাহ কথিতেভ্যাঙ্গিনা । হে ইতি স্বাগতসম্বোধনম্ ।  
ইহ সময়ে কং শরণং যামি ? সখীশরণং যামি । সখীজনস্ত তেনাশ্বাস-  
বচনেনৈব বাক্ষিতা তর্হি সময়ঃ প্রতীক্ষ্যতাম্, যাবৎ স্বয়মায়ান্তি হরিঃ  
কথিতসময়ে চন্দ্রানুদয়কালে যস্মাৎ অহহ খেদে হরির্মম মনো হবন্ মম্মনো  
হত্বা ইত্যর্থঃ । বনমপি ন যযৌ কুতোহত্র আগমিস্ম্যতীত্যর্থঃ । তস্মান্নমোদং  
যৌবনং নির্মূলং রূপমপি বিফলং ব্যর্থম্ ॥ ৩ ॥

করিলেন, তদর্শনে বিরহবিধুরা রাধিকা অতীব অধীরা হইয়া অমুতাপ  
'সহকারে মুক্তকণ্ঠে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২ ॥

হায় ! নিরূপিত সময়েও হরির আগমন হইল না । আমার  
বিমল রূপযৌবন সমস্তই বৃথা হইল । সখীরা আমাকে আশ্বাসবচনে  
প্রতিশ্রুতি করিয়াছে । হায় ! এখন আমি কাহার শরণাপন্ন হই ?  
কোথায় বা গমন করি ? ৩ ॥

যদনুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ ।

তেন মম হৃদয়মিদমসমশরকীলিতম্ ( যামি হে ) ॥ ৪ ॥

মম মরণমেব বরমতিবিতথকেতনা ।

কিমিহ বিষহামি বিরহানলমচেতনা ( যামি হে ) ॥ ৫ ॥

মামহহ বিধুরয়তি মধুরমধুযামিনী ।

কাপি হরিমনুভবতি কৃতস্কৃতকামিনী ( যামি হে ) ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ ইতস্ততো দ্রষ্টাম্যীত্যাহ । যত্নানুগমনায় নিরন্তরং সঙ্গমায়  
রাত্রৌ বনমপি সেবিতুম্, তেন শ্রীকৃষ্ণেন হেতুনা মমদং হৃদয়ং কাম-  
বাণেন বিদ্ধং মহৎ কষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অতো মরণমেব মম বরং শ্রেষ্ঠং যতোহতিবিতথং ব্যর্থং কেতনং  
দেহো যত্নাঃ সা অচেতনাহং বিরহানলমিহ সময়ে কিমর্থং বিষহামি ॥ ৫ ॥

ন কেবলমত্র নাগত ইতি চঞ্চলচিত্তোহয়ং কামপাত্ৰামভিস্মৃত ইত্যাহ ।  
কাপি কৃতস্কৃতকামিনী হরিমনুভবতি তেন সহ কেলিসুখমিত্যর্থঃ । মাং তু  
পরমসুখরূপা বসন্তনিশা অহহ খেদে, বিকলয়তি, যা নিশা দূরম্ভমপি প্রিয়ং  
সঙ্গময়তি, সৈব স্কৃতভাবাৎ মাং বিধুরয়তি । কথং সা অনুভবতি ?—  
কৃতং স্কৃতং যয়া সা মম তাদৃক্ স্কৃতং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

হায় ! যাহার সম্প্রাশায় বনমধ্যে নিশাপাত করিলাম, সেই কৃষ্ণ  
আমার হৃদয় মদনশরে বিদ্ধ করাইতেছেন ॥ ৪ ॥

হায় ! আমার মরণই-মঙ্গল, এ প্রাণধারণে আর ফল নাই । আমার  
চেতনা নাই, আমি কেন বিরহানল সম্ভ করিতেছি ? ॥ ৫ ॥

হায় ! এই মধুময়ী বাসন্তী রজনী আমাকে আকুল করিয়া তুলি-  
তেছে, কিন্তু এই সময়ে কোন পুণ্যবতী মহিলা প্রাণেশ্বরের সহিত কেলি  
করিয়া সুখভোগ করিতেছে ॥ ৬ ॥

অহহ ! কলয়াসি বলয়াদিমণিভূষণম ।

हरिविरहदहनबहनेन बहुदुषणम् ( यामि हे ) ॥ १ ॥

কুসুমকুমাৰতনুশৰলীলয়া ।

অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ( যামি হে ) ॥ ৮ ॥

• ଅହମିହି ନିବସାମି ନ ଗଣିତବନବେତ୍ତମା ।

স্বরতি মধুসূদনো যামপি ন চেতসা (যামি হে) ॥ ৯ ॥

ততোহ্যপি অহং খেদে, তৎকরকল্পিতবলম্বাদিশণিভূষণং ধারম্মাশ্রিত্ব  
তত্র কথং খেদঃ হরিবিরহ এব বহিস্তস্ত ধারণেন বহুনি ভূষণানি যন্ত  
তৎ দেহোজ্জ্বলা দৌষাদিত্যর্থঃ । প্রিয়াবলোকনফলো হি জ্ঞীণাং বেশ  
ইত্যুক্তে ॥ ৭ ॥

किं वक्तव्यमनुष्मिन्नां तदप्रीतो हृदि धृतापि पुष्पमाला कामवाण-  
विलासेन मां हन्ति । कौदशीम् ? सहस्रकुसुमतः अकुमारा उरुश्रुतास्तः  
तदहनसामर्थ्यमपि नास्तीत्यर्थः । कौदशी ?—अतिविषमं शीलं स्वभावो  
मृशान्तया, अन्तो हि वाणः कृतं कृत्वा व्यापयति कामवाणस्तु विद्यमानस्त-  
र्धिनस्तीति विषमशीलत्वम् ॥ ८ ॥

অহমিহ নিবসামি মম মূৰ্খতৈবাবশিষ্টেত্যাহ । ভীতিমপগণয়া

হায়! আমি মণিময় বলয়াদি বিভূষণ ধারণ করিলাম, কিন্তু ঐ সমস্ত  
অলঙ্কার কৃষ্ণবিরোগানল উদ্দীপিত করিয়া আমাকে দারুণ যাতনা দিতে  
•লাগিল ॥ ৭ ॥

এই কুসুমহার বকের উপর সুশোভিত রহিয়াছে, ইহাও যেন মদন-  
বাণরূপ পরিগ্রহ করিয়া আমার কুসুমকুমার দেহকে বিষমরূপে  
সজ্জা করিতেছে ॥ ৮ ॥

কণ্ঠকিত বেতসলতাদির কষ্টও তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া আমি এই

হরিচরণশরণজয়দেবকবিতারতী ।

বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ( যামি হে ) ॥ ১০

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিস্মৃতঃ কিংবা কলাকেলিভি-

বন্ধো বন্ধুভিরন্ধকারিণি বনাভ্যর্থে কিমুদ্ভ্রাম্যতি ।

ভয়ঙ্করবনে তৎসমাগমাকাঙ্ক্ষয়া তিষ্ঠামি, মধুসূদনোহস্তিরসৌর্জদো মাং  
চেতসা ন স্মরতি । কৌদৃশী ?—ন গণিতং বনং বেতসশ্চ যয়া সা ॥ ৯ ॥

হরিচরণে শরণে যন্ত তন্ত জয়দেবকবের্ভারতী হৃদয়ে বসতু ভক্তানা-  
মিত্যর্থঃ । কস্মিন্ কেব ?—যুবতিরিব । কৌদৃশী ?—কোমলা  
মাধুর্য্যগুণযুক্তা পক্ষে মৃদঙ্গী কলাবতী কবিত্বশালিনী পক্ষে রতি-  
কলাযুক্তা ॥ ১০ ॥

পূর্বোক্তং বিকল্পং বিরূপোতি তৎ কিমিতি । সঙ্কেতীকৃতমনোহরে  
বাণীরলতাকুঞ্জেহপি যৎ যস্মাৎ কাস্তো ন আগতস্তস্মাৎ কিং কামপি  
অভিনবপ্রেমবন্ধুরাং কামিনীমভিস্মৃতেতি শঙ্কে । মযোব দৃঢ়ানুরাগোহসৌ  
কথমত্মাভিস্মরিত্বা তীতি বিভর্কাস্তুরমাহ কিংবা মিত্রৈঃ ক্রৌড়াকোণলৌনিকৃদ্ধঃ  
কৃতাত্তিসারসময়ে অস্মিংস্তদপি ন সম্ভবতীতি বিচিন্ত্য বিভর্কাস্তুরমাহ ।  
মামভিস্মরমীরক্ তরুতয়া গাঢ়ান্ধকারিণি বনসমীপে কিমুদ্ভ্রাম্যতি পহ্লান-

বনমধ্যে আসিয়াছি, কিন্তু হায় ! হরি আমাকে বারেকের জন্তও মনে  
করিলেন না ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণপাদপদ্মাপ্রিত-জয়দেবকবি-বিরচিত এই চিত্তরঞ্জিনী গীতিকা  
কোমলাঙ্গী রতিকলানিপুণা যুবতীর আয় তোমাদিগের চিত্তমন্দিরে  
অধিষ্ঠান করুক ॥ ১০ ॥

প্রা-বল্লভ পূর্বনির্দিষ্ট সঙ্কেতস্থান এই বেতসকুঞ্জে এখনও উপস্থিত  
হইলেন না ; বোধ হয়, অত্র কোন রমণীর অভিসারে গমন করিয়াছেন ।

কাস্তঃ ক্লাস্তমনা ননাগপি পথি প্রস্থাতুমেবাক্ষমঃ,

সন্ধেতীকৃতমঞ্জুবঞ্জলতাকুঞ্জেশপি যদাগতঃ ॥ ১১ ॥

অথাগতাং মাধবমস্তুরেণ সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিষাদমুকাম্ ।

বিশঙ্কমানা রমিতং কয়্যাপি জনার্দনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥ ১২ ॥

মবিদিত্যেত্যর্থঃ । চতুরাশরোমণেঃ সহস্রশোহমুভূতস্থলে ভ্রমঃ কথং শ্রাদিতি  
বিচিন্ত্য নিশ্চিনোতি ক্লাস্তঃ মাদ্বিল্লেশদুঃখেন চন্দ্রোদয়ানস্তরং তস্তাঃ কা দশা  
ভবেদিতি চিন্তয়া চোপতপ্তং মনো যস্ত সঃ । পথি অন্নমাপ প্রস্থাতুমসমর্থ  
এব নাগত ইতি ॥ ১১ ॥

চন্দ্রোদয়েন শ্রীকৃষ্ণাগমনপ্রতিবন্ধে সতি তং বিনা সখ্যা আগমনে  
তস্তা বিপ্রলঙ্ঘ্যস্থং বর্ণয়িতুমাহ অর্থোত । অথানস্তরং মাধবং বিনা  
আগতাং সখীং বীক্ষ্য শ্রীরাধা এতদ্বক্ষ্যমাণমাহ । কীদৃশীম্?—  
দুঃখাতিশয়েন বক্তুমসমর্থাম্ অকৃতকাৰ্য্যত্বাদিত্যর্থঃ । কীদৃশং  
জনার্দনম্? কয়্যাপি কর্তৃত্বতয়া রমিতং দৃষ্টবদ্বিশঙ্কমানা । বিপ্রলঙ্কা-

তাহাই কি সত্য হইবে? আমাতে ত তাঁহার অনুরাগ বিলক্ষণ  
বন্ধমূল । তবে কি কোন বন্ধুবান্ধবের ক্রীড়াপাশে বন্ধ হইয়াছেন?  
অথবা তিনি কি ঘোরভীষ্মের অসিতে অসিতে পথভ্রমে অন্ধ হইয়াছেন?  
তাহাই বা কিরূপে সম্ভবে? সেই শঠচূড়ামণি কত শতবার ত  
অন্ধকারে এখানে আসিয়াছেন । বোধ হয়, শশাঙ্কদ্বয়ে আমার উৎকটদশা  
জন্মিয়াছে, আমি দারুণ কষ্ট পাইতেছি, এই সকল চিন্তা করিয়াই তিনি  
একান্ত ক্লাস্ত হইয়া পড়িয়াছেন; সেই জন্যই পদমাত্র চলিতেও সমর্থ  
হইতেছেন না ॥ ১১ ॥

• তদনস্তর শ্রীমতী রাধিকা দেখিলেন, তাঁহার সহচরী বিষণ্ণবদনে

( গীতম্ )

( বসন্তরাগযতিতালভাং গীয়তে )

স্বরসমরোচিতবিরচিতবেশা ।

গলিতকুসুমদরবিগলিতকেশা ।\*

লক্ষণং যথা—অহরহরঙ্গরাগাৎ দূতিকাং প্রেম্য পূৰ্ণং, সরভসমভিধায় কাপি  
সাক্ষেতিকং য়া । ন মিলতি খলু যন্তা বল্লভো. দৈবযোগাৎ, বদতি হি ভরত-  
স্তাং নায়িকাং বিপ্রলঙ্ঘামিতি ॥ ১২ ॥

কিমেতদিত্যাহ । হে সাধ ! কাপি যুবতির্মধুরিগুণা সহ বিলসতি ।  
যতঃ মতোহপ্যধিকা গুণা যন্ত ইতি । অধিকেত্যেনে ন সংস্কেতমাগতং  
তং বশীকৃত্য বিলসতীতি গুণাধিক্যং তেন সহ ইত্যেনে তৎকৰ্ত্ত্বকরণঞ্চ  
ধ্বনিতম্ । গুণানেবাহ স্নরেত্যাদিনা, —কামসংগ্রামস্ত বাহুযুদ্ধস্ত  
উচিতো বিরচিতো বেশো যয়া সা । ততশ্চ রণাবেশেন গলিতানি

মৌনভাবে একাকিনী আগমন করিতেছে । তদর্শনে বুঝিলেন,  
হরি অন্য মহিলার সহিত বিহারে নিরত রহিয়াছেন । আশঙ্কাবেশে  
যেন তাহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াই সখীকে সন্ধান পূৰ্বক বলিতে আরম্ভ  
করিলেন ॥ ১২ ॥

প্রিয়সখি ! কৃষ্ণ অবশ্যই কোন রমণীর সহিত রমণ করিতেছেন ।  
সেই নারী আমা অপেক্ষাও গুণবতী সন্দেহ নাই । সে অবশ্যই  
কামযুদ্ধের উপযুক্ত বেশভূষার সুসজ্জিত হইয়াছে । তাহার

---

\* বিলুলিতকেশা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥ ১৩ ॥ ( ঞ্চবম্ )

হরিপরিরন্তণবলিতবিকারা ।

কুচকলসোপরি তরলিতহারা ( কাপি ) ॥ ১৪ ॥

বিচলদলকলিতানচন্দ্রা ।

তদধরপানরভসকৃততল্লা ( কাপি ) ॥ ১৫ ॥

কুসুমনি যেভ্যস্তে । দরবিগলিতাঃ কেশা যন্তাঃ সা । অনেন লীলা-  
বিশেষঃ স্মৃতিতঃ ॥ ১৩ ॥

ন কেবলমেবং কঞ্চ হরেঃ পরিরন্তণেন বলিতো রচিতো রোমাঞ্চাদি  
বিকারো যন্তাঃ সা, ততশ্চ কুচকলসোপরি তরলিতশ্চকলিতো হারো  
যন্তাঃ সা । অনেনাপি লীলাবিশেষঃ স্মৃতিতঃ ॥ ১৪ ॥

তথা তৎসম্ভ্রমশিরোধূননেন বিচলদলকৈর্ললিতঃ স্তন্দরঃ আননচন্দ্রো  
যন্তাঃ সা, ততশ্চ কৃষ্ণাধরপানরভসেন কৃত্য তল্লা আনন্দনিমীলনং  
যন্তা সা ॥ ১৫ ॥

কবরীবন্ধন আলুলায়িত হওয়ায় কুস্তলনিহিত পুষ্পসমূহ বিচ্যুত হইয়া  
পড়িয়াছে ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণের আলিঙ্গনে সাদৃশ্যভাবের উদয় হওয়াতে তাহার অঙ্গযষ্টি  
রোমাঞ্চিত হইতেছে এবং তাহার কুচকলসোপরি কণ্ঠহার দোলায়মান  
হইতেছে ॥ ১৪ ॥

সেই রমণীর চন্দ্রবদনে অলকাবলী দোলায়মান হওয়াতে মনোহর ত্রী  
সম্পাদিত হইতেছে ; প্রাণবন্ত হরির অধরসুখ পান করিয়া অশ্রু-  
তাহার নয়নকমল মুদিত হইয়া আসিতেছে ॥ ১৫ ॥



চঞ্চলকুণ্ডলললিতকপোলা ।

মুখরিতরশনজঘনগতিলোলা ( কাপি ) ॥ ১৬ ॥

দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা ।

বহুবিশকৃজিতরতিরসরসিতা ( কাপি ) ॥ ১৭ ॥

বিপুলপুলকপৃথুবেপথুভঙ্গা । ~ ~ ~ ~ ~

ঋসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা ( কাপি ) ॥ ১৮ ॥

তথা তদধরপানাবেশাং চঞ্চলাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং ললিতৌ কপোলৌ  
যন্তাঃ সা, বিষ্ণু মুখরিতা রশনা যত্র তন্ত জঘনন্ত গত্যা লোলা  
চঞ্চলা ॥ ১৬ ॥

ততশ্চ দয়িতন্ত বিলোকিতেন বীক্ষণেন লজ্জিতা হসিতা চ, তথা  
বহুবিধং দাত্যুহপারাবতাদিকৃজিতবৎ রতিরসে রসিতং শব্দিতং  
যয়া সা ॥ ১৭ ॥

অতএব বিপুলাঃ পুলকাঃ পৃথু বেপথুশ্চ তেষাং ভঙ্গান্তরঙ্গা যন্তাঃ সা,  
তথা ঋসিতনিমীলিতাভ্যাং পুনর্বিবিকসন্ আবির্ভবন্ অনঙ্গৌ যন্তাঃ  
সা ॥ ১৮ ॥

তাহার মনোহর কপোলে কুণ্ডলযুগল ছলিতেছে এবং নিতম্বের  
আন্দোলনে চক্ৰহরের মনোহর ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতেছে ॥ ১৬ ॥

সে প্রাণকাস্তের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কখন হস্ত করিতেছে, আবার  
কখন বা লজ্জায় অধোমুখী হইতেছে এবং মধ্যে মধ্যে রসভরে আকুলা হইয়া  
মদনবিকারসূচক নানারূপ শব্দ করিতেছে ॥ ১৭ ॥

সে রোমাঞ্চিত ও কম্পিত হইয়া কামতরঙ্গে ভাসমান হইতেছে ;  
যন যন নিশ্বাস বিসর্জন করিতে ও নেত্র নিমীলিত হওয়াতে তাহার  
মদনাবেশ প্রকাশিত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

শ্রমজলকণ্ঠরসুভগশরীরা ।

পরিপতিতোরসি রতিরগধীরা ( কাপি ) ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতম্ ।

কলিকলুষং জনয়তু পরিশমিতম্ ( কাপি ) ॥ ২০ ॥

বিরহপাণ্ডুরারিমুখাঘুজ-

হ্যতিরয়ং তিরয়ন্নপি বেদনাম্ ।

তথা শ্রমজলকণ্ঠরেণ সুন্দরং কলেবরং যন্তাঃ সা । তথা নিঃসহতা  
বিস্মৃতস্বাদামুসন্ধানতয়া প্রিয়ন্ত বক্ষসি পরিপতিতা যতঃ সুরত-সংগ্রামে  
পণ্ডিতা ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং হরে রমিতং বিক্রোড়িতং কলিকলুষং কামাদিকং শমিতং  
জনয়তু নাশয়িত্বার্থঃ । এতৎ সর্বং স্বস্তাং তৎপূর্বচাবত-ফুক্ত্যাভিজয়া দীর্ঘায়া  
অন্তত্রারোপিতমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২০ ॥

অথ চন্দ্রং পশন্তী তং শ্রীকৃষ্ণমুখেনোদ্ভাব্য তত্র অন্তয়া সহ বর্তমান-  
শ্রাপি মদ্বিরহেণ পাণ্ডুত্বফুক্ত্যা স্বামিন্ তন্ত্রাতিপ্রণয়িতাং স্মরন্তী চন্দ্রমা-  
ক্ষিপতি বিরহেতি । অয়ং বিধুঃ সন্তপ্তানাং বেদনাং তিরয়ন্ নাশয়ন্নপি  
মম হৃদয়ে অয়ে খেদে মদনব্যথাং অতীব তনোতি । কথং তদাহ ।—  
অন্তয়া সহ রমমাণশ্রাপি মদ্বিরহে পাণ্ডুবনুরারিমুখাঘুজং তদ্বৎ হ্যতির্যন্ত

সে রতिसংগ্রামে সুদক্ষা, মদনসহরে তাহার দেহে স্বেদোদগম হওয়াতে  
সে অতি মনোহর ভাব . ধারণপূর্বক কান্তের বক্ষোপরি শয়না  
রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

জয়দেবকবি-বিরচিত এই কৃষ্ণকৈলিবিবর্ণন কলিকলিষ বিনাশ করুক ॥ ২০ ॥  
—মদনসখা শশধর অন্তঃসংনোদুখী হইয়া অভিশপ্ত জনের হৃদয়বেদনা  
দূর করিতেছেন সত্য, কিন্তু মদীয় অন্তরে মদনাগ্নি উদ্দীপিত করিয়া

বিধুরতীব তনোতি মনোভুবঃ,

সুহৃদয়ে হৃদয়ে মদনবাথাম্ ॥ ২১ ॥

( গীতম্ )

( গুৰ্জরীরাগৈকতালীতালভ্যাং গীততে )

সমুদিতমদনে রমণীবদনে চুস্বনবলিতাধরে ।

মৃগমদতিলকং লিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনীকরে ।

রমতে যমুনাপুলিনবনে বিজয়ী মুরারিরধুনা ॥ ২২ ॥ (ব্রবম্)

সঃ বেদনাং নাশয়ন্নপি । কুতস্তাং ব্যথয়তি ?—মনোভুবঃ সুহৃৎ মদনস্তত্র তং ব্যথয়তি । মদনসুহৃদেন তন্মুখস্মারকতয়া চক্ষো মাং ব্যথয়তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥২১॥

পুনস্তত্। এব স্বাধীনভৰ্তৃকাত্মসুচনপূৰ্ব্বকং তল্লীলাবিশেষমাত্র সমুদিতে-  
ত্যাদিনা । যমুনাসাঃ পুলিনস্থবনে মধুরিপূরধুনা ক্রীড়তি । কীদৃশঃ ?  
—বিজয়ী মণ্ডনাদিকৌশলেন সৰ্ব্বাতিশায়ী । রমণপ্রকারমাহ,—রমণ্যা  
বদনে সপুলকং যথা স্রাৎ তথা মৃগমদতিলকং লিখতি । কস্মিন্ কমিব ?  
—চক্ষ্রে মৃগমিব । অত্র মুখস্ত চক্ষুণ তিলকস্ত মৃগেণ সান্যাম্ । কীদৃশে ?  
—সন্যাসুদিতঃ কামো যস্মাৎ তস্মিন্ অর্থাৎ তন্ত্বেব । চক্ষুপক্ষে তথৈ-  
বার্থঃ । সৰ্ব্বেষামিতি বিশেষঃ চক্ষোদয়ে কামোদীপনাৎ । পুনঃ কীদৃশে ?  
—বদনপক্ষে তিলকং লিখিতা নাধিবদং “বদনমিত্যুক্তা চুস্বনায বলিতো  
বিত্তস্তোহধরো যত্র” চক্ষুপক্ষে চুস্বনেন বলিতো যুক্তোহধরো যস্মাদি-  
ত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

দিতোছেন ; কারণ, উহার পাণ্ডুবর্ণ দেখিয়া শ্রীহরির পাণ্ডুবর্ণ মুখকমল আমার  
হৃদয়ে আগরুক হইতেছে ॥ ২১ ॥

রত্নরঞ্জয়ী মুরারি কালিন্দীকুলবর্তী বনে কেলিক্রীড়ায় নিমগ্ন  
রহিয়াছেন । তিনি পুলকে কণ্টকিত হইয়া সেই কামিনীর কামোদীপক

ঘনচয়কচিরে রচয়তি চিকুরে তরলিতরুণাননে ।

কুরুবককুসুমং চপলাসুখমং রতিপতিমৃগকাননে ( রমতে ) ॥ ২৩ ॥

ঘটয়তি সুধনে কুচযুগগগনে মৃগমদরুচিরুষিতে ।

মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশশিভূষিতে ( রমতে ) ॥ ২৪ ॥

ন কেবলং তিলকং চিকুরে রক্তবিগ্টিপুষ্পঞ্চ রচয়তি । তৎপুষ্পৈঃ কবরীং  
গ্রথ্যাতীত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ?—চপলায়া বিদ্যুত ইব সুখমা পরমা শোভা যন্ত  
তস্মিন্ । পুনঃ কীদৃশে ?—মেঘপঞ্জবৎ সুন্দরে অতএব তদৃশগবর্ণনেন মুখরী-  
কৃতং তরুণশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ আননং যেন তত্র, যতো রতিপতিরেব মৃগস্তেন  
সদাশ্রিতত্বাৎ তন্তু কাননে ॥ ২৩ ॥

তথা কুচযুগগগনে মণিসরমেব তারকপটলং যাজয়তি, মণিসরো মুক্তাহারঃ  
অসমন্তবকমিদং কুচযুগমেব গগনং বৃহদ্বাৎ । কীদৃশে ?—সুনিবিড়ে গগনপক্ষে  
শোভনমেঘযুক্তে তথা মৃগমদরুচিভির্অক্ষিতে গগনপক্ষে কন্তুরীদীপ্ত্যেব  
অক্ষিতে কিঞ্চ নথাক্ষ এব শশী তেন ভূষিতে ॥ ২৪ ॥

মুখে কন্তুরীরস দ্বারা শশধরে শশাঙ্কের জ্বায় তিলক রচনা করিয়া দিতেছেন  
এবং চুষ্মনের জন্ত অধর বিস্তৃত করিতেছেন ॥ ২২ ॥

সেই রমণীর কেশপাশ নীরদরাজীবৎ মনোরম ও কামরূপ মৃগের  
বিহারভূমি । নাগর বনমালী তাহাতে রক্তবিগ্টি-কুসুম পরাইয়া দিতে-  
ছেন ॥ ২৩ ॥

সেই কামিনীর কুচযুগল আকাশমণ্ডলের জ্বায় । উহা কন্তুরীরসে  
অমূলিষ্ঠ ও সঘন ; তত্পরি নখাঘাতরূপ চন্দ্র বিরাজ করিতেছে ।  
বনুমালী তাহাতে মণিহারস্বরূপ নক্ষত্রমালা সংযোজিত করিয়া দিতে-  
ছেন ॥ ২৪ ॥

জিতবিশশকলে মৃদুভুজযুগলে করতলনলিনীদলে ।

মরকতবলয়ঃ মধুকরনিচয়ঃ বিতরতি হিমশীতলে ( রমতে ) ॥ ২৫ ॥

রতিগৃহজঘনে বিপুলাপঘনে মনসিজকনকাসনে ।

মণিময়রশনং তোরণহসনং বিকিরতি কৃতবাসনে ( রমতে ) ॥ ২৬ ॥

অপরঞ্চ মৃদুভুজযুগলে মরকতবলয়মেব মধুকরনিচয়ঃ বিতরতি অপ্সরতি ।  
কীদৃশে ?—জিতানি মৃণালধণ্ডানি যেন তস্মিন্ করতলমেব নলিনীদলং যত্র  
তস্মিন্ অতএব হিমবচ্ছীতলে সন্তোগিতাঃ কামতাপ-রাহিত্যাদিত্যভিপ্রায়ঃ  
মৃণালে ভ্রমরার্পণেনাঙ্কুতকুঞ্জতম্ ॥ ২৫ ॥

তথা চ রতেগৃহে আশ্রয়ে জঘনে মণিময়রশনং নিক্ষিপতি তৎস্পর্শ-  
জাতকম্পতয়া অবথাতথং বিন্যস্ততীত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ?—তোরণস্ত মাঙ্গল্য-  
অঞ্জো হসনম্পহাসো বস্মাৎ তৎ । কীদৃশম্ ?—বিস্তীর্ণমপঘনমজং যস্ত  
তস্মিন্, যথা কামস্ত স্বর্ণপীঠে অতঃ কৃত শ্রীকৃষ্ণস্ত লীলাবিশেষবাসনা  
যেন তস্মিন্ ॥ ২৬ ॥

তদীয় ভুজযুগল 'মৃণালপেক্ষা'ও মৃদল, পদ্মপত্র সদৃশ করতল দ্বারা বিরাজিত  
এবং শিশিরপেক্ষাও স্নিগ্ধ । শ্রীহরি তাহাতে মধুপপংক্তিরূপ মরকতময়  
বলয় প্রদান করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

তদীয় বিশাল নিতম্ব রতিগৃহের সদৃশ ও কামের স্বর্ণপীঠস্বরূপ । তদর্শনে  
হরির কামানল প্রদীপিত হইয়া উঠিতেছে । তিনি সেই নিতম্বপ্রদেশে মণি-  
ময় চন্দ্রহার পরাইয়া দিতেছেন । সেই চন্দ্রহার তোরণোপরিগত কুসুমমালা-র  
স্বমাকেও তিরস্কৃত করে ॥ ২৬ ॥

চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণপূজিতে ।

বহিরপবরণং যাবকভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ( রমতে ) ॥ ২৭ ॥

রময়তি সূদৃশং কামপি সূভৃশং থলহলধরসোদরে ।

কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসং বদ সখি বিটপোদরে ( রমতে ) ॥ ২৮ ॥

ইহ রক্তভগনে কৃতহরিগুণনে মধুরিপুপদসেবকে ।

কলিষুগচরিতং ন বসতু হরিতং কবিনৃপজয়দেবকে ( রমতে ) ॥ ২৯ ॥

তথা বক্ষসি ধৃতে চরণপল্লবে যাবকভরণং বহিরাবরণং করোতি । যতঃ  
শ্রিয়ো নিবাসঃ অতো নখা এব মণিগণাক্তৈঃ পূজিতে শ্রীনিবাসস্ত মণিযুতস্ত  
চ বহিরাবৃত্তিষু ক্তৈবেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ পরবক্ষকে হলধরস্তাবিদগ্ধস্ত সোদরে সদৃশে শ্রীকৃষ্ণে কামপি  
সূদৃশং সূভৃশং যথা স্ত্রাৎ তথা রময়তি সতি ইহ বনमध्ये বিরসং বিফলং  
যথা স্ত্রাৎ তথা কিমহমবসমিত্যেতৎ সখি বদ, মামভিসার্যা অন্যায়্য সহ  
রমণাক্ষরেঃ থলভম্ ॥ ২৮ ॥

ইহৈতৎ কাব্যকর্ত্তরি কবীনাং নৃপে জয়দেবকে কলিষুগচরিতং  
হরিতং ন বসতু । কৃতঃ ?—যতো মধুরিপোঃ পদসেবকে অতএব কৃতং

সেই কমলানীচ চরণপল্লব কমলার আগারস্বরূপ এবং নখরূপ মণিরাজিতে  
বিরাজিত । কমলানিবাস হরি সেই চরণকমল অলঙ্কৃতভূষিত করিয়া স্বায়  
বক্ষের উপর ধারণ করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

সখি ! রাম-সহোদর ধৃতি সেই কৃষ্ণ নিশ্চয়ই কোন না কোন রমণীর  
আনন্দবর্ধনে ব্যাপৃত রহিয়াছেন । তবে কেন আর আমি বুঝা বিষয়-  
হৃদয়ে এই নিবিড় কাননাভাস্তরে নিশাপাত করিতেছি ? ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-পদপল্লবান্বিত জয়দেবকি এই শৃঙ্গাররসাত্মক হরিগুণ

নায়াতঃ সখি নির্দয়ো যদি শঠং দূতি কিং দূয়সে,  
 স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিং তত্র তে দুষণম্ ।  
 পশ্যাত্ত প্রিয়সঙ্গস্য দয়িতশ্চাক্ষ্যমাণং গুণৈ-  
 রুৎকণ্ঠাণ্ডিত্বাদিব ক্ষুটাদিদং চেতঃ স্বয়ং যাস্তজি ॥ ৩০

হরেগুণানাং চিস্তনং যেন তস্মিন্, তত্রাপি রসস্ত শৃঙ্গাররসস্ত ভগনং  
 কথনং বত্ৰ তস্মিন্ । হৃদ্রোগং আশু অপহিনো গীতুক্তে: ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত অনাগমনেন বিষমবদনাং সখীং প্রাতি অতিনির্ব্বেদমাহ  
 নায়াত ঈতি । হে সখি ! হে দূতি ! সখী ভূষাপি মৎপ্রীত্যে দৌত্যকর্ম্মণি  
 প্রবৃত্তে: । দয়াবহিতঃ নিজৈকাক্ষয়প্রাণরক্ষাপরাঙ্কুশঃ শঠোহস্তরস্তং-বহির-  
 ত্রংকারী যদি নায়াতঃ, তর্হি ত্বং কিং দূয়সে ? মা ব্যথস্বেতি । শঠতামাহ—  
 বহুবল্লভঃ স নিঃশঙ্কং রমতে, তত্র কার্য্যে তে তব কিং দুষণম্ ? ন কিমপি ।  
 ইংসং সখীমনুত নির্বেদভঙ্গ্যা আত্মনো দশমীদশমাহ । পশ্যাত্তেদানী-  
 মেব দয়িতস্ত মিলনায় ইদং তদপ্রাপ্তিতাপোন্মূলিতধৈর্য্যং মমেদং চেতঃ  
 স্বয়ং যাস্তজি । কেন প্রকারেণ তদাহ।—উৎকণ্ঠয়া আধিক্যেন ক্ষুট-  
 দিব, তদপি কথং গুণৈরাক্ষ্যমাণং অত্রোহপি রজ্জ্বাকৃষ্টঃ সন্ যাতীত্যর্থঃ ।  
 শ্লিষ্টগুণশব্দোক্তির্বিষয়াবিরোধিলক্ষণায়ৈব দয়িতশব্দোহপি তথা ॥ ৩০ ॥

কীর্ত্তন করিলেন । ইহা দ্বারা কলিকলুপজ্ঞানিত পাতক বিদূষিত  
 হউক ॥ ২৯ ॥

হে দূতি ! হে সহচরী ! সেই নির্দয় ধূর্ত্ত কক্ষ আসিল না বলিয়া তুমি  
 হৃৎখবোধ করিও না, তাঁহার অনেক প্রিয়তমা আছে । তিনি তাহাদিগের  
 সহিত নির্বিষয়ে কেলি করিতেছেন । তোমার অপরাধ কি ? বোধ হয়,  
 মদীয় হৃদয় প্রাণনাথের গুণে বিমুগ্ধ ও উৎসুক্যনিবন্ধন বিদীর্ণ হইয়াছে  
 যেন তৎসহ সমবেত হইবার জন্য এই মুহূর্ত্তেই প্রস্থান করিবে ॥ ৩০ ॥

( গীতম্ )

( দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে )

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন ।

তপতি ন সা কিশলয়শয়নেন ।

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১ ॥ ( ক্রবম্ )

বিকসিতসরসিজ্জলিতমুখেন ।

ফুটতি ন সা মনসিজ্জবিশিথেন ( সখি যা ) ॥ ৩২ ॥

তদৃশ্চৈবৈবম্ভাঃ সুখং বর্ণয়ন্তী স্বস্তাস্তদলাভাং নির্বেদেন শোকার্থমেব  
নিশ্চিনোতি অনিলেত্যাদিনা । হে সখি ! যা বনমালিনা রমিতা বিবিধ-  
সন্তোগকেলিভিনন্দিতা সা কিশলয়শয়নেন ন তপতি পল্লবশয্যায়াং সুখম-  
তোবেত্যর্থঃ । এবং সর্বত্র যোগ্যম্ । কীদৃশেন অনিলেন ?—তরলে যে  
নীলোৎপলে তদ্বয়নে যন্ত তেন, উৎপলবৎ শৈত্যগুণেন তাপোপশমং  
দদাতীতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

যা রমিতা বনমালিনেতি সর্বত্র যোগ্যম্ । বিকসিতসরসিজ্জবৎ  
সুন্দরং মুখং যন্ত তেন । যা রমিতা সা কামশরেণ বিদ্ধা ন ভবতি অহ-  
মেব তেন বিদ্ধাস্মীতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

• সখি ! সমীরণসঞ্চালিত-ইন্দীবরলোচন বিপিনবিহারী কৃষ্ণ যে  
কামিনীর সহিত কেলি করিয়াছেন, সে নবপল্লব-শয্যায়াং শয়ান হইয়া সন্তপ্ত  
হয় না ॥ ৩১ ॥

• আঁহা ! বনমালীর বদনকমল বিকসিত পদ্মের ত্রায় মনোহর তিনি  
যাহার সহিত রমণ করিয়াছেন, সে কামশরে জর্জরিত হয় না ॥ ৩২ ॥



অমৃতমধুরমুহুরতরবচনেন ।

জলতি ন সা মলয়জপবনেন ( সখি যা ) ॥ ৩৩ ॥

স্থলজলরুহরুচিকরচরণেন ।

লুঠতি ন সা হিমকরকিরণেন ( সখি যা ) ॥ ৩৪ ॥

সজলজলদসমুদয়রুচিরেণ ।

দলতি ন সা হৃদি বিরহভরেণ ( সখি যা ) ॥ ৩৫ ॥

অমৃতাদপি মধুরতরমতিকোমলঞ্চ বচনং যন্ত তেন যা রমিতা সা  
মলয়জপবনেন ন জলতি অহমেব তেন জলিতাস্মীতি অমৃতসিক্তয়া  
জালাতিশয়রূপপত্তেরিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

স্থলকমলবক্রচিরৌ করৌ চরণৌ চ যন্ত তেন যা রমিতা সা চন্দ্রস্ত  
কিরণেন ভূমৌ ন পরিবৰ্দ্ধতে, অহমেব জালবন্ধপ্রবিষ্টেব তপ্তাস্মি স্থল-  
কমলবৎ শীতলকরচরণস্পর্শস্থধেন উজ্জলতয়া ইন্দুকিরণানাং তাপ-  
কত্বাবগমাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

সজলজলদানাং সমূহাদপি রুচিরেণ যা রমিতা সা বিরহভরেণ হৃদি  
ন বিদীৰ্ঘ্যতে জলদবদার্ততয়া বিদারাসম্ভবাদিতি অহমেব তেন বিদীর্ণ-  
হৃদয়াস্মীতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

সেই কৃষ্ণের বচন অমৃত অপেক্ষাকৃত মধুর ও মুহুর, তিনি যে রমণীর  
বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন, মলয়সমীর কখনই তাহার অঙ্গে সস্তাপপ্রদানে  
সমর্থ হয় না ॥ ৩৩ ॥

বনমালীর করদ্বয় স্থলপদ্মের আশ্রয় অর্দ্রশু ; তিনি যে বিলাসিনীর  
সহিত কেলি করিতেছেন, সে শশাঙ্ককিরণে দগ্ধ হইয়া তাপশাস্তির জন্ত  
ধরালুপ্তি হয় না ॥ ৩৪ ॥

সজল-নীরদকাস্তি হরি যাহাকে পরিরম্ভণ করিয়াছেন, বিরহভার  
সেই রমণীকে বিদীর্ণ হইতে হয় না ॥ ৩৫ ॥

কনকনিকষকচিহ্নচিবসনেন ।

ঋসিতি ন সা পরিজনহসনেন ( সখি যা ) ॥ ৩৬ ॥

সকলভুবনজনরবতরুণেন ।

বহতি ন সা রুজ্জমতিকরুণেন ( সখি যা ) ॥ ৩৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতবচনেন ।

প্রবিশতু হরিরপি হৃদয়মনেন ( সখি যা ) ॥ ৩৮ ॥

কনকশ্রু নিকষপাষণেষু যা রুচিস্তদ্বদসনং যশ্র, তেন যা রমিতা সা  
পরিতো জনানাং হসনেন ন ঋসিতি সৌভাগ্যগর্বেণ কাশ্চিদপি ন গণ-  
য়তীত্যর্থঃ । অহমেব তৎপরিহাসৈনিস্বাসযুক্তশ্রীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

সুকলভুবনেষু যে জনা যুবানস্তেভ্যো বরঃ শ্রেষ্ঠো যঃ কিশোরস্তেন  
যা রমিতা সা অতিকরুণরসেণ পীড়াং ন প্রাপ্নোতি জগদ্বল্লভতরুণপ্রাপ্ত্যা  
করুণানুপপত্তিরতি অহমেব রোদনাদিনা সখীং কদর্থয়ামি ॥ ৩৭ ॥

অনেন শ্রীজয়দেবভণিতেন শ্রীরাধায়া মাধবমুদ্রশ্চ বচনেন হরিরপি  
হৃদয়ং প্রবিশতু, প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রেণ স্থানাং ভাবসরোরুহমিতুক্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

নিকষপাষণে লগ্ন স্বর্ণের গ্রাস্য সমুজ্জ্বল পীতাদ্বরধারী বনমালী যে  
নারীর মনোরথ পরিপূর্ণ করিয়াছেন, সে কদাচ\* গুরুজনের উপহাসে  
দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করে না ॥ ৩৬ ॥

ত্রেলোক্যস্থ যাবতীয়া যুবার মধ্যে বনমালীই প্রধান, তিনি যাহার  
সহিত বিহার করিয়াছেন, তাহাকে\* দীনভাবে কামযজ্ঞণা সহ করিতে  
হয় না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীজয়দেবকাব-বর্ণিত এই রাধা-বিলাপের সহিত শ্রীকৃষ্ণ\* সর্বজন-  
হৃদয়বিরাজ করুন ॥ ৩৮ ॥

মনোভবানন্দনচন্দনানিল,  
 প্রসাদ রে দক্ষিণ মুঞ্চ বামতাম্ ।  
 ক্ষণং জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবং,  
 পুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥  
 রিপুরিব সখীসম্বাসোহয়ং শিখীব হিমানিলো,  
 বিষমিব সুধারশ্মির্ষস্মিন্ হুনোতি মনোগতে ।

অত্যাবেশন মনো বাস্পমুদিগিরতি দৈন্ত্যেনাদৌ সবিনয়মাহ । হে মনো-  
 ভবশ্রানন্দদায়ক চন্দনানিল ! পরোপকারিণিত্যর্থঃ । প্রসন্নো ভব । পুনরী-  
 র্ঘ্যোদয়াদেতদাহ—রে দক্ষিণ সর্কান্নকূল ! বামতাং প্রতিকূলতাং মুঞ্চ ।  
 দক্ষিণপথপ্রবৃত্তস্ত বামপথপ্রবৃত্তেরযুক্তত্বাধ্বামতা ত্যাজ্য ইত্যর্থঃ । তহি  
 কিং বিধেয়ং তত্রাহ—রে জগৎপ্রাণ ! জগদ্ধিতোহপি ত্বং মনোভবা-  
 নন্দনায় চন্দনতরুসম্পর্কায় বিষমশ্চেন্মাং মারয়সি, তদা ক্ষণমপি মাধবং  
 পুরঃ কৃত্বা পশ্চান্নম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

অথ নীরাগে দায়িতে সানুরাগং চিন্তং নিন্দতি মমৈবায়মপরাধো  
 নাত্তস্ত্যেত্যাহ রিপুরিতি । যস্মিন্ হরো চিন্তারূঢ়োহপি সখীভিঃ  
 সহৈকত্র বাসোহপি রিপুরিব হুনোতি । স্বচ্ছন্দগমনপ্রতিরোধকত্বাৎ,

হে চন্দনানিল ! তুমি কন্দর্পের চিত্তরঞ্জন করিয়া থাক ; আমার  
 প্রতি প্রসন্ন হও । তুমি 'সকলের প্রতিই অনুকূল, আমার প্রতি প্রতি-  
 কূল হইও না । হে বিশ্বপ্রাণ ! কৃষ্ণকে মুহূর্তের জন্তও আমার নিকট  
 আনিয়ন কর, তৎপরে বরং প্রাণবধ করিও ॥ ৩৯ ॥

হায় ! কৃষ্ণ মৎপ্রতি নির্দয়, কিন্তু আমার মন তাঁহাতেই অনুরাগী,  
 সুতরাং আমারই দোষ । যাহার প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে

হৃদয়মদয়ে তস্মিন্বেবং পুনর্বলতে বলাৎ,  
 কুবলয়দৃশাং বামঃ কামো নিকামনিরঙ্কুশঃ ॥ ৪০ ॥  
 বাধাং বিধেহি মলয়ানিল পঞ্চবাণ,  
 প্রাণান্ গৃহাণ ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্ঠে ।  
 কিস্তে কৃতান্তভগিনি ক্ষময়া তরঙ্গৈ-  
 রঙ্গানি সিঞ্চ মম শাম্যতু দেহদাহঃ ॥ ৪১ ॥

শীতলবায়ুরপ্যাগ্নিরিব তাপকত্বাৎ, চন্দ্রোহপি বিষমিব দাহকত্বাৎ,  
 তস্মিন্নির্দয়ে কাস্তে পুনর্বাতি হৃদয়মেবমুক্তপ্রকারেণ বার্থ্যমাণমপি বলাৎ  
 সংস্কৃতং শ্রান্তির্হি স্ত্রীণামভিলাষঃ অত্যর্থমবান্তিতঃ অতো বামঃ প্রতিকূল এব  
 হিতাহিতবিচারাপগমাৎ ॥ ৪০ ॥

সুপ্ততি বিরহোত্তপ্তা প্রাণোৎসর্গং কৃতমেবাহ বাধামিতি । হে মল-  
 য়ানিল ! পীড়াং বিধেহি কুরু, বিষয়ত্বেন বাধাবিধানসামর্থ্যাৎ । হে  
 পঞ্চবাণ ! প্রাণান্ গৃহাণ পঞ্চবাণধারিত্ত্বে পঞ্চপ্রাণগ্রহণযোগ্যত্বাৎ ।  
 হে যমশ্রু ভগিনি ! তে ক্ষময়া কিং ত্বাং কথং ক্ষমসে যমানুজায়াঃ ক্ষমা  
 ন যুক্তা । তর্হি কিং কর্তব্যম্ ? তরঙ্গৈরঙ্গানি সিঞ্চ । তেনৈব শান্ত্যং ৭  
 মম দেহদাহঃ শাম্যতুঃ দশমীদশাং বিধেহীত্যর্থঃ । কৃষ্ণেন চৈত্ৰপৌর্ণমাস,

সহচরীসঙ্গ শত্রুসঙ্ঘের ছায়, স্মৃতিস্মরণ বহুর ছায়, শীতরশ্মির  
 স্নিগ্ধকিরণ গরলের ছায় বাতনাগ্রদ হইতেছে, সেই নির্দয় হরির প্রতি  
 নখন আমার মন এইরূপে ধ্যবিত হইতেছে, তখন নিঃসন্দেহই বুঝিলাম,  
 রমণীজাতির প্রিয়সমাগমেচ্ছা দুর্দ্দমনীয় ও তাহাদিগের প্রতিকূল ॥ ৪০ ॥

হে মলয়মাকৃত ! তুমি যত পার, আমাকে কষ্ট প্রদান কর । হে পঞ্চ-  
 বাণ ! তুমি আমার প্রাণ হবন কর; হে কালিন্দী ! আমাকে ক্ষমা করা  
 তোমার উচিত নহে, স্বদীয় তরঙ্গরঙ্গে মদীয় শরীরসস্তাপ নিবারণ

প্রাতর্নীলনিচোলমচ্যুতমুরঃ সংবীতপীতাংগুকং,

রাধায়াশ্চকিতং বিলোক্য হসতি স্মৈরং সখীমণ্ডলে ।

ব্রীড়াচঞ্চলমঞ্চলং নয়নমোরাধায় রাধাননে,

স্মেরস্মেরমুখোহয়মস্ত জগদানন্দায় নন্দাঅজ্ঞঃ ॥ ৪২ ॥\*

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে নাগরনারায়ণো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥ ৭ ॥

তর্হি গৃহমেব কিং, ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে ।—তেন বিনা গৃহমপি  
সস্তাপকমেব ত্রাদতো মরণং যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অথৈতৎ হৃৎধবর্ণনমসহিষ্ণুঃ কবিঃ সিংহাবলোকনত্ৰায়েন সাধারণ-  
কেলিরাভেদে প্রাতশ্চরিতবর্ণনেন শ্রীরাধিকার্নাঃ খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়িষ্যন্  
শ্রীরাধাগাধবয়োঃ প্রাক্তনকল্যানস্তরাবস্থিতিমাহ প্রাতরিতি । নন্দাঅজ্ঞো  
জগদানন্দায়াস্ত । কৌদৃশঃ ? স্বচ্ছন্দং যথা ত্রাস্তথা সখীমণ্ডলে হসতি সতি  
ব্রীড়াচঞ্চলং রাধাননে আধায় স্মেরমুখঃ । কুতঃ সখীহাসঃ ?—প্রভাতে  
অচ্যুতং নীলনিচোলং চকিতং বীক্ষ্য শ্রীরাধায়া উরশ্চ সংবীতমুত্তরীকৃতং  
পীতাংগুকং যত্র এতাদৃশং বীক্ষ্য, অতঃ সর্গোহয়ং নাগরা এব নরা নর-  
সমূহাস্তেষাময়নং মূলভূতং সঃ শ্রীকৃষ্ণো যত্র সঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিত্রাং সপ্তমঃ সর্গঃ ॥ ৭ ॥

পূর্বেক শীতল কর, আর আমি গৃহে প্রত্যাগমন করিব না, গৃহ  
যার-পর-নাই সস্তাপজন্মক ; মরণই আমার পক্ষে মঙ্গল ॥ ৪১ ॥

একদিন প্রাতঃকালে, সহচরীমণ্ডলী চকিতলোচনে শ্রীহরিকে নীলাম্বর  
ও শ্রীমতী রাধিকাকে পীতবসন পরিধান করিতে দেখিয়া হাস্য করাতে যিনি  
সহাস্ত-আস্ত্রে শ্রীমতীর বদনপদে সলাচ্চ চপলকটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলেন,  
সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, জগৎসংসারের হর্ষ পরিবর্দ্ধন করুন ॥ ৪২ ॥ . .

\* শ্লোকটি কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে অষ্টম সর্গের শেষে সন্নিবেশিত আছে ।

## অষ্টমঃ সর্গঃ ( বিলক্ষলক্ষ্মীপতিঃ )

অথ কথমপি যামিনীং বিনীত,  
স্মরশরজর্জরিতাপি সা প্রভাতে ।  
অনুনয়বচনং বদন্তমগ্রে,  
প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাত্যশ্বম্ ॥ ১ ॥

খণ্ডিতাবস্থামেব বর্ণয়তি অথৈত্যাदिना । খণ্ডিতালক্ষণং যথা—উল্লভ্যা  
সময়ং যন্তাঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান্ । ভোগলক্ষ্মীকৃতঃ প্রীতরাগচ্ছেৎ সা  
হি খণ্ডিতেতি । অথ বহুবিধপ্রলাপানস্তরং हरिविरहवर्णनेहपि दर्शक-  
ललितलवणेत्यादि सखीवचनश्रवणेन सङ्गरदधरेत्यादि स्व-मनोरथकथनेन  
চ অতিকষ্টেন রাত্রিং নীত্বা সা শ্রীরাধা প্রভাতে প্রণতমপি প্রিয়ং সাত্য-  
শ্বম্ অভিতঃ অশ্বয়া সহিতং যথা স্যাৎতথা আহ । কৌদৃশী ? স্মরশরৈণ  
জর্জরিতা ক্ষণমাত্রমতিবাহয়িতুং অশক্তাপি । কৌদৃশম্ ? অগ্রে অনুনয়-  
বচনং স্বাপরাধজনিতকোপোক্ষমনবাক্যং বদন্তং ততোহপি প্রসাদমনা-  
লোচ্য প্রণতম্ ! অনেন প্রেয়ঃ পরাকার্থী প্রদশিতা কৃষ্ঠাগতপ্রাণয়া অপি  
প্রিয়দর্শনমাত্রেণাস্থ্যোদয়াৎ ॥ ১ ॥

তদনস্তর শ্রীমতী রাধা কোনরূপে যামিনীয়াপন করিলে প্রভাতে  
শ্রীহরি তৎসকাশে সমাগত হইয়া প্রণিপাত সহকারে অনুনয়-বিনয়  
করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীমতী মদনানলে জর্জরিত হইয়া অশ্রুবশে বলিতে  
আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥

( গীতম্ )

( ভৈরবীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে )

রজনিজনিতগুরুজাগররাগকষায়িতমলসনিমেষং,  
বহতি নয়নমনুরাগমিব ক্ষুটমুদিতরসাভিনিবেশম্ ।  
হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদং,  
তামনুসর সরসীরুহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥ ২ ॥

হরি হরীতি খেদে, হে মাধব ! হে কেশব ! হং যাহি, ইতো গচ্ছ,  
ক যামি ? হে সরসীরুহলোচন ! চক্ষুপ্রীতিমাত্রেন মুগ্ধস্বীজনবঞ্চনয়া  
ভ্রান্তোহপি বঞ্চনচতুরা সহজপ্রেমানভিজ্ঞাত তব বিষাদং কাপট্যাপাদিত-  
বৈষম্যম্ হরতি । তাং চিত্তানুরূপচতুরব্যাপারং অনুগচ্ছ, লোট্টপ্রয়োগঃ,  
তৎক্ষুণ্ণিসম্ভাবনয়া মাধবেতি, ধবো ন ভবসীতানিয়তাপ্রিয়ত্বং কেশবেতি  
প্রকৃষ্টকেশদ্বারোক্তবৈশিষ্ট্যং সরসীরুহলোচনেত্যর্কমুদ্রিতনেত্রত্বঞ্চ ধ্বনিতম্ ।  
ত্বদেকপরাগ্নোহহমিতি বদন্তং কপটবাদং মা বদ, ন কৈতবং ব্রহ্মি,  
সত্যমেব নাত্মানাসঙ্গতোহহমিতি প্রতিবচনমাশঙ্ক্যাহ রজনিজনিতেন  
গুরুজাগররাগেণ কষায়িতং লোহিতীকৃতং তব নয়নং অনুরাগং বহতী-  
তুৎপ্রেক্ষা তাং প্রত্যনুরাগপ্রাচুর্য্যং তব হৃদি স্থিতমরবিন্দচক্ষুযা নির্গত  
ইত্যুৎপ্রেক্ষার্থং সহজম্বেষাক্রমং মে নয়নং ন জাগরাদিত্যাহ । অলসেন  
নিমীলনং যত্র তৎ অনুবৃত্তত্বচনচিস্তয়া নিমীলিতে লোচনে ন

হে মাধব ! হে কেশব ! হে কৃমললোচন ! গত যামিনীতে গুরুজাগ-  
রণে তোমার নয়নমৃগল শোণিতবর্ণ হইয়াছে ও আলস্তবশে নিমীলিত  
হইয়া আসিয়াছে ; 'বোধ হইতেছে' যেন, প্রণয়িনীর প্রেমরসাবেশের  
পরিক্ষুটিত অনুরাগ ধারণ করিয়াছে । হরি হরি ! আর প্রভাবগুণাবল্যে

কঙ্কলমলিনবিলোচনচুশ্বনবিরচিতনীলিমরূপম্ ।

দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমরূপম্ ( হরি হরি যাহি ) ॥ ৩ ॥

বপুরমুহুরতি তব স্মরসঙ্গরথরনথরক্ষতরেখম্ ।

মরকতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখম্ ( হরি হরি যাহি ) ॥ ৪ ॥

জাগরাদিতি কথিতো রসস্তাভিনিবেশো যেন তৎ । যদি হং নাশ্রাসনা-  
সঙ্গতত্বিহি কথ্যমেতদিত্যর্থঃ । অগ্রেহপ্যবমুন্নেয়ম্ ॥ ২ ॥

হৃচ্চিস্তাজাগরান্নেত্রে রাগঃ ন রতিরাগাদিত্যাহ । হে কৃষ্ণ ! সহজা-  
রুণং তব দশনবসনং অধরঃ সংপ্রতি তনোরমরূপং অমু সাদৃশ্যে সদৃশরূপং  
শ্রামতামিত্যর্থঃ তনোতি । কুতোহমরূপম্ ?—কঙ্কলেন মলিনম্নো-  
বিলোচনমোশুচুশ্বনেন বিরচিতং নীলিমরূপং যত্র তৎ ; মলিনশব্দস্বীকৃত্য  
তবাধরচরিতং ব্যাক্ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

হৃচ্চিস্তাশৌকেন মলিনোহয়মধরো ন নারীচুশ্বনাদিত্যাহ । তবেদং  
বপুঃ রতিজয়লেখং অমুহুরতি সদৃশীকরোতি । কীদৃশম্ ?—অনঙ্গবাণ-  
ভীক্কা নথক্ষতরূপা রেখা যত্র তৎ । কস্তা ইব ?—মরকতমণিখণ্ডে অর্পি-  
তারাঃ কাঞ্চনদ্রবলিখিতাক্ষরপঙ্ক্তেরিব ; বপুঃ কৃষ্ণত্বাৎ নথক্ষতস্য  
রক্তত্বাৎ মরকতার্চিতলিপেঃ সাম্যম্ ॥ ৪ ॥

প্রয়োজন নাই । যাহা দ্বারা তোমার মনোহর দূর হয়, তাহার নিকট  
প্রস্থান কর ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ ! সেই বিলাসিনীর কঙ্কলমলিন লোচনচুশ্বনে নীলিমাত হইয়া  
বদীয় লোহিতাধর অঙ্গবষ্টির অমরূপ শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ৩ ॥

মদনসময়ে সেই কাশিনীর তীক্ষ্ণনখরাঘাতে তোমার নীলত্ব  
রেখাঙ্কিত হওয়াতে মরকতে কাঞ্চনাক্ষরে লিখিত জয়পত্রে  
অনুমিত হইতেছে ॥ ৪ ॥



চরণকমলগলদলক্কসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।

দর্শয়তীব বহির্মদনক্রমনবাবিশলয়পরিবারম্ ( হরি হরি যাহি ) ॥ ৫ ॥

দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদম্ ( হরি হরি যাহি ) ॥ ৬ ॥

তবান্বেষণে ভ্রমণাধনে মমেদং বপুঃ কণ্টকৈঃ ক্ষতং ন নারীনথৈ-  
রিত্যত্র সোল্লুপ্তমাহ । ইদং বিত্তমানং তব হৃদয়ং উদারং মনোহরং দর্শনী-  
রমিত্যর্থঃ । ওদাস্তম্বেবাহ, প্রেমোল্লাসতো হৃদি ধৃতচরণকমল গলদলক্ক-  
কেন সিক্তং শ্রামে উরসি অরুণষাবকেন শোভিতমিত্যর্থঃ । তত্রোৎ-  
থেকে,—মদনক্রমশ্চ হৃদয়ানুগতনবপল্লবসমূহং বহির্দর্শয়তীব ॥ ৫ ॥

গৈরিকচিহ্নিতং নাভ্যাঙ্গনাচরণালক্কসিক্তমিত্যাহ । হে শ্রীকৃষ্ণ !  
এতৎ প্রত্যক্ষং এব বপুঃ কণ্টকৈঃ অধুনাপি ময়া সহ ঐক্যং নাবয়োভেদ ইতি  
কথং কথয়তি । তৎকথনপ্রকারমাহ,—তবান্বেষণে দশনক্ষতং মম  
চেতসি খেদং হুঃখং জনয়তি ইতি ব্যাঞ্জ্যক্তিঃ । হৃদয়স্থিতশ্চ মচ্চি-  
ত্তব্যথাজনকত্বাৎ অভেদো জায়ত ইত্যর্থঃ । নয়নরাগাদিকং ছদ্মনাচ্ছা-  
দিতমিদন্তু দিতচন্দ্রকলাবৎ প্রকাশমানমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

সেই রমণীর পাদপদ্মের অলক্ককরাগে তোমার মনোরম বিশাল  
বক্ষ অমুরঞ্জিত হইয়াছে ; বোধ হইতেছে যেন, মদনতরুর রক্তবর্ণ নব-  
পল্লবকে বাহিরে প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছে ॥ ৫ ॥

হে কেশব ! তোমার দশনক্ষত অধর দেখিয়া আমার যাব-পর-নাই  
যন্ত্রণা বোধ হইতেছে ! হায় ! তথাপি এখনও আমি তোমাকে অন্ত্রি-  
দেহ বোধ করিতেছি কেন ? ॥ ৬ ॥

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।

কথং বঞ্চয়সে জনম্নুগতমসমশরজরদূনম্ ( হরি হরি যাহি ) ॥ ৭ ॥

ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।

প্রথয়তি পূতনিকৈব বধুবধনির্দয়বালচরিত্রম্ ( হরি হরি যাহি ) ॥ ৮ ॥

সৌরভলুক্কম্বরেণ দণ্টোহয়মধরো নাশ্তাপ্সনাচুষ্মনত ইত্যাহ । হে কৃষ্ণ ! মলিনাত্মকং তব মনোহপি বহিরিব মলিনতরং ভবিষ্যতীতি নুনমুৎ-  
গ্রেক্ষে । কথং প্রশ্নে অব্যয়ানামনেকার্থহাং অথশব্দোহন্তথাবাচী কথমন্তথা  
কামশরজরপীড়িতম্নুগতম্নুকূলং জনং বঞ্চয়সে ? গুহ্যস্তঃকরণস্ত নৈয়ং  
রীতিরিতার্থঃ ॥ ৭ ॥

৮ বঞ্চয়ামাহং ত্বমেব মুখা শঙ্কসে ইত্যাহ । ভবান্ অবলাগ্রাসায়  
কাস্তাবধায় বনেষু ভ্রমতি, অত্র কিং বিচিত্রং ন কিমপীত্যর্থঃ । অত্রোদা-  
হরণমাহ । জীবধে তব নির্দয়বালচরিত্রং পূতনিকৈব ক্রিয়ং প্রথয়তি  
বিস্তারয়তি ন তু সৰ্ব্বং বাল্যে চোদেবং তদধুনা কৈশোরে কিং চিত্রমিতি  
ভাবঃ ॥ ৮ ॥

হে মাধব ! আমার বোধ হয়, তোমার অঙ্ক বেক্ষণ মলিন, হৃদয়  
তদপেক্ষাও অধিক, নচেৎ : মদনপীড়িতা এই অধীনীকে প্রভারণা করিতেছ  
কেন ? ॥ ৭ ॥

তুমি যে রমণীবধের জন্ত বনে বনে পরিভ্রমণ কর, ইহা আশ্চর্য্য  
নহে । শৈশবাবস্থা ইহাতেই তুমি রমণীবধে অদৃক্ষ ; পূতনাই তাহার  
দৃষ্টান্ত ; সুতরাং কৈশোরে তুমি এক্ষণ করিবে, ইহা বিচিত্র  
নহে ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতরতিবঞ্চিতখণ্ডিতযুবতিবিলাপম্ ।

শৃণুত স্নুধামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি হুরাপম্ (হরি হরি বাহি) ॥৯॥

তবেদং পশুন্ত্যাঃ প্রসন্নমুদরাগং বহিরিব,

প্রিয়াপাদালক্চ্ছুরিতমরুণচ্ছায়হৃদয়ম্ ।

মমাত্ত প্রখ্যাতপ্রণয়তরভঞ্জন কিতব,

হৃদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥ ১০ ॥

হে বিবুধাঃ! শ্রীকৃষ্ণমধুরলীলাস্বাদনচতুরাঃ! শ্রীজয়দেবভণিতং রতিবঞ্চিতায়াঃ খণ্ডিতায়া যুবত্যাঃ শ্রীরাধায়া বিলাপং যত্র তৎ শৃণুত । যতঃ স্নুধায়া অপি মধুরম্ অতএব বিবুধালয়তোহপি স্বর্গাদপি দুর্লভং, সপ্তম্যাস্তসিঃ, রাধাক্ষেপাসনালভ্যাত্ম্যং তত্রেদং নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

তথৈব পুনরাহ তবেতি । হে কিতব! হৃদালোকেহপি হৃদাগমন-প্রতীক্ষিণ্যাঃ মম প্রসিক্তপ্রেমাতিশয়ভঞ্জন হৃদ্বিরোগহুঃখাদপ্যানির্ব্বচনীয়াং জীবনৈমরণয়োঃ সন্দেহাপাদিকাং লজ্জাং জনয়তি । কুতো লজ্জাজননম্?—তবেদমরুণত্বাতি হৃদয়ং পশুন্ত্যাঃ ততোহপি কুতঃ প্রিয়ায়াস্তস্তাঃ পাদালকেন ব্যাপ্তম্, তত্রোৎপ্রেক্ষতে—প্রসন্নমুদরাগং বহির্গতমিব প্রবৃজিং গচ্ছন্নমুদরাগো হৃদয়ং ভিত্ত্বা বহির্নির্গত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হে বিবুধগণ! জয়দেববিরচিত এই রতিরসবঞ্চিতা, দীর্ঘাপরতন্ত্রা, খণ্ডিতা যুবতী রাধাত্ৰি বিলাপোক্তি শ্রবণ করুন । ইহা অমৃত অপেক্ষাও মিষ্ট এবং স্বর্গাপেক্ষাও দুর্লভ ॥ ৯ ॥

হে হরে! প্রণয়িনীর পদালক্রে রঞ্জিত হইয়া হৃদীয় বক্ষঃপ্রদেশ অরুণাভা ধারণ করিয়াছে । ইহাতে বোধ হইতেছে যেন, হৃদয়নিহিত গাঢ় অনুরাগ বহির্ভাগে প্রসারিত হইয়াছে । হে ধূর্ত! তোমার এই মূর্ত্তি আমার মতে প্রণয়ভঞ্জনিত শোক অপেক্ষা কেমন একপ্রকার অভূতপূর্ব লজ্জার উদয় করিয়া দিতেছে ॥ ১০ ॥

অন্তর্মোহনমৌলিবূর্ণনচলন্মন্দারবিশ্রংসন-  
 স্তকাকর্ষণদৃষ্টিহর্ষণমহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।  
 দৃপ্যদানবদুয়মানদিবিষদুর্কারহুংথাপদাং,  
 ভ্রংশঃ কংসরিপোর্ব্যাপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥ ১১ ॥ \*  
 ইতিশ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে ঋগ্বিত্তাবর্ণনে বিলক্ষলক্ষ্মীপতিনাম  
 . অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৮ ॥

অথ শ্রীরাধিকায় অতিগাঢ়মাননির্বন্ধমভিপ্রোত্য আত্মপ্রযত্নশিথিলে-  
 হপি বংশীসাহায্যোনাবশ্যং মনোহপযাস্ততীতি । সখী তদনুসারে প্রবর্ত-  
 য়িত্বাতি অরন্ কবিকর্ষণীধ্বনিং বর্ণয়ন্তাশিসমাতনোতি অন্তরিত্তি ।  
 কংসরিপোর্ব্যাপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি ব্যাপোহয়তু, বিগতবিঘ্নানি  
 কলৌত্তু নিতাং দদতিতার্থঃ । কীদৃশম্ ?—কুরঙ্গীদৃশাং মনোমোহনে  
 মৌলিবূর্ণনে চলন্মন্দারকুন্তমানাং বিশ্রংসনে স্তম্ভনে আকর্ষণে দৃষ্টিহরণে বংশী-  
 করণে মহামন্ত্রঃ । কীদৃশম্ ?—দর্পযুক্তৈকদীনবৈদুয়মানানাং দেবানামনিবার্ধা-  
 হুংখপঙক্তীনাম ধবংসো ভ্রংশনরূপঃ নাশক ইত্যর্থঃ । যৎশ্রবণমাত্রেন দেবা  
 দৈত্যভয়ানুচ্যস্ত ইতি ভাবঃ । অতএব বিলক্ষা গাঢ়মানবিলোকাদ-  
 বিস্ময়াস্থিতো লক্ষ্মীপতিঃ শ্রীরাধাপতিব্রত সঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াম্বলিবোধিত্যঃ অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৮ ॥

কংসনিহতনের যে বিচিত্র বংশীধ্বনি যুগলোচনাদিগের মন বিমোহিত  
 . করিতে, মন্তক বিবূর্ণিত করিতে, কুণ্ডলরাজিত পার্শ্বজাতমালা স্থলিত করিতে,  
 বুদ্ধিভ্রংশীকরণে, হৃদয় আকর্ষণ করিতে এবং নেত্রের আনন্দ উৎপাদন করিতে  
 মহামন্ত্রস্বরূপ, যাহা গর্ভিত দৈত্যনিপীড়িত অমরবৃন্দের যাতনা নিবারণ  
 করে, সেই বংশী তোমাদিগের কল্যাণবিধান করুক ॥ ১১ ॥ . . .

\* কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে এই শ্লোকটি ৯ম সর্গের শেষে দৃষ্ট হয় ।

## নবমঃ সর্গঃ

( গুণ্ধমুকুন্দঃ )

—\*—

তামথ মন্থথিমাং রতিরসভিমাং বিবাদসম্পন্নাম্ ।

অনুচিস্তিতহরিচরিতাং কলহাস্তরিতামুবাচ রহঃ সখী

( গীতম্ )

( রামকিন্নীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে )

হরিরতিসরতি বহতি মূঢ়পবনে ।

অথ প্রণত্যাপি মানাপগ্নবাং উপেক্ষয়া আহ । হরৌ অন্তর্হিতে সতি  
অন্তরুৎসুকামপি বহিস্থানানুকুণ্ঠিতামালস্য সখী প্রাহ তামথেনি । অথ  
কৃষ্ণানলকানানস্তরং শ্রীরাধাং সখী রহঃ একান্তে উবাচ । কীদংশীম্ ?—মন্থ-  
থেন থিমাং বতঃ কলহাস্তরিতাং তদবস্থাং প্রাপ্তাম্ অতএব রতিরসেন  
থণ্ডিতাম্ অতো বিবাদযুক্তাম্ অতোহনুবারং চিস্তিতং হরিচরিতং চাটুজ্ঞিপাদ-  
প্রপতনাদি যয়া তাম্ । যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং কৃষা নিরস্ত  
পশ্চাভপতি কলহাস্তরিতা হি সেতি কলহাস্তরিতালক্ষণম্ ॥ ১ ॥

কিমুবাচেত্যাহ মাধবেত্যাদিনা । অগ্রে ইতি সম্বোধনম্ । হে  
মানিনি ! মাধবে মানং মা কুরু, মাধব ইতি মধুবংশোক্তবে শ্রিয়া মহা-

তদনন্তর এক সখী কামবিধুরা, রতি-সুখবঞ্চিতা, বিষয়া এবং শ্রীহরির  
নিষ্ঠর ব্যবহারে গভীর চিন্তামগ্না, কলহাস্তরিতা শ্রীমতী রাধাকে এই সাত্তনা-  
প্রদ বচনাবলী বলিতে আরম্ভ করিল ॥ ১ ॥

দে মানিনি ! তুমি কৃষ্ণের প্রতি মান করিও না । ঐ দেখ, মূঢ়-  
মন্দগতিতে মলয়মারুত প্রবাহিত হইতেছে, কেশবও তোমার অভিসারে

কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে ।

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ২ ॥ ( ধ্রুবম্ )

তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ ।

কিং বিফলীকুরুষে কুচকলসম্ ( মাধবে ) ॥ ৩ ॥

কতি ন কথিতমিদমহুপদমচিরম্ ।

মা পরিহর হরিতমিশররুচিরম্ ( মাধবে ) ॥ ৪ ॥

সম্পত্তেঃ পতৌ চেতি মানানর্হত্মুক্তম্ । কথং বঞ্চকেহস্মিন্ মানো ন  
বিধেয় ইত্যাহ । মূহপবনে বহতি সতি হরিরতিসরতি চ । হে সখি !  
ভবনে অতঃপরম্ অপরং সুখং কিমস্তি ? মাধবাভিসরণাদত্মং সুখং  
নাশ্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

কুরুষু তেন মম কিমিতি চেৎ স্তনাত্যামাত্যাং কিমপরাক্রমিতি সোৎ-  
প্রাসমাহ । কুচকলসং কিমর্থং বিফলীকুরুষে ? যতস্তালফলাদপি গুরুং  
শ্রেষ্ঠং তথা সরসং রসশাস্ত্রোক্তলক্ষণসংহিতম্ অতস্তদহুভবং বিনা অস্ত্র বিফলী-  
করণং ন যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

বৃহদদেশং বিনা ইতং ক্রিয়তে ইত্যাহ । ইদমচিরমধুনৈবমহুক্ষণং  
কিয়দ্বা ন কথিতং হস্মিঃ মনোহরণশীলং মা পরিহর মা ত্যজ, যতোহতিশয়েন  
সুন্দরম্ ॥ ৪ ॥

আগমন করিতেছেন । হে সখি ! ইহা অপেক্ষা গৃহে অধিক সুখ আর  
কি হইবে ? ॥ ২ ॥

তোমার এই কুচকুল রসপূর্ণ ও পীনোরস, ইহাকে বিফল করিতেছ  
কেন ? ॥ ৩ ॥

আমি পুনঃ পুনঃ অন্বেষ্য করিতেছি, এমন ভুবনমোহন প্রাণুবল্লভকে  
প্রত্যাখ্যান করিও না ॥ ৪ ॥

কিমিতি বিবীদসি রোদিষি বিকলা ।

বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ( মাধবে ) ॥ ৫ ॥

সজ্জনলিনীদলশীলিতশয়নে ।

হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে ( মাধবে ) ॥ ৬ ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদম্ ।

শৃণু মম বচনমনোহিতেভদম্ ( মাধবে ) ॥ ৭ ॥

এতৎ শ্রদ্ধাশ্রমুখীং প্রত্যাহ । ভ্রমধুনা কিমিতি বিবীদসি ? বিকলা সতী রোদিষি ? বা বিবীদ বা রোদ ইত্যর্থঃ । কথম্ ?—তব সকলা প্রতিপক্ষযুবতিসভা ভ্রমোদ্ধাদর্শনেণ বিশেষণ হসতি ॥ ৫ ॥

যথেষৎ ন বিহসতি তথোপদিশ ইত্যাহ । সাধুপদ্বপত্রৈঃ রচিতুশুধ্যায়াং হরিমবলোকয় । ততঃ কিং শ্রাং ?—নয়নে সফলয় ত্রিভুবনে নয়নমহোৎ-সবাবলোকনাদত্মং ফলং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এতৎ শ্রদ্ধাপি বিতৃষ্ণীং প্রাহ । মনসি গুরুখেদং কিমিতি জনয়সি ? নৈবং বিধেয়ম্ । মম বচনং শৃণু । কৌদৃশম্ ?—অনৌহিতমচেষ্টিতমনতি-লম্বিত্রিমিতি যাবৎ । প্রকৃতে তু অনৌহিতং বিরহছাথেব তস্মৈ ভেদো যস্মান্তঃ ॥ ৭ ॥

তুমি ব্যাকুল ও বিষন্ন হইয়া রোদন করিতেছ কেন ? ঐ দেখ, তোমাকে এইরূপ দেখিয়া রমণীগণ হাস্য করিতেছে ॥ ৫ ॥

সজ্জন-লিনীদল-রচিত শীতল শয্যায় হরিকে দর্শন কর; তোমার লোচনমুগল সার্থক হউক ॥ ৬ ॥

‘হৃদয়কে’ বিবাদিত করিবার কারণ কি ? আমার কথা রাখ, তোমার বিরহ-যাতনা বিদূরিত হইবে ॥ ৭ ॥

হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতি বিধুরম্ ( মাধবে ) ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতম্ ।

সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতম্ ( মাধবে ) ॥ ৯ ॥

স্নিগ্ধে যৎ পুরুষাসি যৎ প্রণমসি স্তদ্ধাসি যদ্রাগিনি,

দেবঃ যাসি যদ্ব্যমুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন্ প্রিয়ে ।

শ্রোতব্যমেবাহ । হরিরূপ সঙ্গীপঃ যাতু, বহু চাটু করোতু,  
হৃদয়মতিবঞ্চিতং কিমিতি করোষি ? শ্রীকৃষ্ণস্ত মধুরবচনেন মোদয়ন্ত, চিত্তং  
মা খেদয় ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং রসিকজনং সুখয়তু । যতঃ হরেশ্চরিতং যত্র তৎ  
অতশ্চৈবাতিললিতম্ ॥ ৯ ॥

অথ তস্তামনুত্তরায়াং সের্ব্যমেবাহ স্নিগ্ধে ইতি । তস্মিন্ প্রিয়ে নিক-  
পাখিপ্রেমানুবন্ধবন্ধুরে স্নিগ্ধে চাটুবাক্ প্রযোক্তরি যৎ পুরুষাসি নিষ্ঠুরাসি  
প্রণমতি প্রণতে স্তদ্ধাসি দণ্ডবৎ স্থিতাসি, যদ্রাগিণ্যনুরাগবৃক্ষে দেবঃ যাসি  
বিরক্তাসি, যদ্ব্যমুখে যদ্ব্যমুখাবলোকনোৎসুকে বিমুখতাং যাতাসি বিমুখী-  
ভূতাসি । হে বিপরীতকারিণি ! তদেতত্তে যদ্বিপরীতং জাতং তদ্যুক্তমেব ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ খুলিয়া তোমার সহিত প্রিয়সঙ্কীৰ্ণ করুন । হৃদয়কে  
ব্যাকুলিত কর কেন ? ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবকবি-বিরচিত মধুর হরিচরিত রসিকবৃন্দের আনন্দ উৎ-  
পাদন করুক ॥ ৯ ॥

হে মানিনি ! তুমি যখন স্নেহবানের প্রতি নিষ্ঠুরতা, বিনশ্রের  
প্রতি ওদাসীত্ত, অহুয়াগীর প্রতি ঘেব ও প্রণয়ার্থীর প্রতি বিমুখতা প্রদ-  
র্শন করিতেছ, তখন তোমার নিকট যে চন্দনাদি গরলসদৃশ বোধ



তদ্বৃক্সং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চা বিষং,  
 শীতাংস্তুপনো হিমং হৃৎবহঃ ক্রোড়ামুদো যাতনাঃ ১০  
 সাক্ষানন্দপুরন্দরাদিদিবিসদবৃন্দৈরমনাদরা-  
 দানত্রৈমূকুটেন্নীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দীবরম্ ।

তং কিমিত্যাহ।—চন্দনলেপো বিষমিবোদেজ্জঃ তাপাপহারী চন্দ্রঃ  
 সূর্য্যবস্তাপকঃ হিমং বহুবদ্যাহকং রতিজ্ঞনিতহর্ষাস্তীব্রবেদনাঃ বিপ-  
 রীতমেধ ফলং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত রাধিকাং প্রীতি বক্ষ্যমাণচাটুজিস্মরণেন শ্রীরাধিকামহিম-  
 স্তূর্ত্ত্যানন্দাবিষ্টঃ তৎসৌভাগ্যোচ্ছোতনায় শ্রীকৃষ্ণশ্চৈশ্বর্য্যমাহ সাক্ষেহি ।  
 শ্রীগোবিন্দস্ত পদারবিন্দমণ্ডভানাং ভক্তিপ্রতিবন্ধকানাং বিনাশায় বন্দা-  
 মহে । কৌদৃশম্?—বলের্নিয়মারিবিড় আনন্দো যেধাং তেবামিত্রাদি-  
 দেবানাং বৃন্দৈরধিকাদরাদানত্রৈমূকুটেন্নীলমণিভিঃ সন্দর্শিতম্ ইন্দীবরং  
 যত্ন । তং কুতঃ?—যতঃ স্বরূদং যথা স্যাত্তথা মকরন্দবৎ সুন্দরং যথা  
 স্যাত্তদা গলন্ত্যা আকাশগঙ্গয়া মিথুং যন্তৈকাংশস্তেদৃঙ্ মহিমা তেন

হইবে, ইহা, বিচিত্র নহে । শিশিরই বা কেন দেহ দগ্ধ না করিবে?  
 রতিজ্ঞনিত হর্ষই বা যাতনা প্রদ না, হইবে কেন? উন্মার্গগামিনী হওয়া-  
 তেই তুমি এইরূপ উপযুক্ত ফলভোগ করিতেছ ॥ ১০ ॥

অসীম আনন্দ ও সম্ভবসহকারে দেবেস্ত্রপ্রমুখ অমরবৃন্দ প্রণিপাত্ত  
 করিলে তাঁহাদিগের শিরোমুকুটস্থ ইন্দ্রনীলমণি যে চরণকমলে স্রবৎ

স্বচ্ছন্দং মকরন্দমুন্দরগলনন্দাকিনীমেহুং,

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমণ্ডভবন্দায় বন্দামহে ॥ ১১ ॥ \*

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে কলহাস্তুরিতাবর্ণনে মুক্তমুকুন্দো

নাম নবমঃ সর্গঃ ॥২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন যচ্চরণশিরোধারণং প্রার্থ্যতে, তৎ সৌভাগ্যং কেন বর্ণনীয়-  
মিত্যর্থঃ । \*অতএব শ্রীরাধিকামানোগশমনচিস্তয়া মুক্তো মুকুন্দো  
বদ্র সং ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিত্যাং নবমঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

বিরাজ করে, স্বর্গগঙ্গা অবিরামধারায় বিনির্গত হইয়া যে চরণপদ্যকে  
স্নিগ্ধ করে, অমঙ্গলনাশার্থ আমি সেই ভগবান্ হরির চরণকমল বন্দনা  
করি ॥ ১১ ॥

\* এই প্লেগট মুদ্রিত পুস্তকান্তরে স্বপ্তম সর্গের শেষে সন্নিবেশিত  
আছে ।

## দশমঃ সর্গঃ

( মুক্তমাধবঃ ) \*

অত্রাস্তরে মন্থরোষবশামদীপ-

নিখাসনিঃসহমুখীং স্নমুখীমুপেত্য ।

সব্রীড়মীক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে, ( দিনাস্তে )

সানন্দগদাগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥ ১ ॥

ততঃ প্রীতরারভ্যোক্তপ্রকারেণ দিবসে শ্রবন্তে সত্বাপক্রান্তাশ্রুদা-  
বৃত্তেন্দুনিশাদিবৃত্তমাহ অত্রৈত্যাদিনা । অস্মিন্নবসরে প্রদোষসময়ে কিঞ্চিৎ  
কোপোপশমনেন প্রসন্নবদনাং শ্রীরাধাং সমীপমাগত্যানন্দেন গদগদপদ-  
সহিতং যথা শ্রান্তথা হরিরিতি বক্ষ্যমাণমুবাচ । কীদৃশীন্ ?—অতি-  
নিখাসেন নিঃসহং কান্তবচনাদিরহিতং মুখং যস্ত্রান্তাম্ । যতঃ শিথিলমানেন  
সথায়ন্তাম্ অতএব কিমধুনা বিধেয়মিতি সব্রীড়ং যথা স্যাস্তথেষ্মিতং  
সখীবদনং যস্মা তাম্ ॥ ১ ॥

সায়ংকালে শ্রীমতী রাধার হৃদয়কোপং অপেক্ষাকৃত শান্তভাবে ধারণ  
করিল ; কিন্তু দীর্ঘনিখাসে তদীয় মুখকমল অতীব স্নান হইয়া উঠিল ;  
সহসা শ্রীকৃষ্ণ তৎসকালে উপনীত হইলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র শ্রীমতী  
লজ্জিত হইয়া সহচরীগণের মুখের দিকে নেত্রপাত করিলেন । তদ্বর্ণনে  
হরি আনন্দোৎফুল্ল হইয়া হর্ষগদাগদস্বরে শ্রীমতীকে সরসবাক্যে বলিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১ ॥

\* গ্রন্থান্তরে 'চতুর-চতুর্ভুজঃ' ইতি পাঠান্তরম্ ।

( গীতম্ )

( দেশবরাড়ীরাগাষ্টতালাত্যাং গীয়তে )

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী,

হরতি দরতিমিরমতিঘোরম্ ।

ক্ষুরদধরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা,

রোচয়তি লোচনচকোরম্ ।

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্,

দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥ ২ ॥ ( ঙ্গবম্ )

কুমুদাচ তদাহ বদসীত্যাদিনা । হে প্রিয়ে ! চাক্ষুশীলে ! ময়ি মানং মুঞ্চ । কীদৃশম্ ?—অনিদানম্কারণম্ ; চাক্ষুশীলায়া অকারণমানশ্চাষু-  
ক্তাদিত্যর্থঃ । যতঃ সপদি তৎক্ষণং স্বন্মানসমকালমেব কামাগ্নির্মম  
মানসং দহতি, ততো মুখকমলমধুপানং দেহি, অন্তর্দাহস্ত পানেনৈব  
শাস্তিরিত্যর্থঃ । দুঃপামিদং দূরেহস্ত । হে প্রিয়ে ! ত্বং যদি কিঞ্চিদপি  
বদসি তদা দন্তরুচিকৌমুদী মমতিঘোরং ভয়জনকং তিমিরং হরতি, তথা  
তব বদনচন্দ্রমাচ মম লোচনচকোরং ক্ষুরদধরসীধবে উচ্ছলিতাধর-

প্রিয়তমে ! চাক্ষুশীলে ! অকারণে আমার প্রতি অভিমান করিতেছ  
কেন ? এ অভিমান ত্যাগ কর । তোমার মুখশোভা দেখিবামাত্র  
কামাগ্নি মদীয় হৃদয় দগ্ধ করিতেছে । আমাকে স্বদীয় বদনপদ্মের মধু-  
পান করিতে দেও । অয়ি মানময়ি ! প্রফুল্লচিত্তে আমার সহিত একটি-  
মাত্র কথা কহিলেও স্বদীয় দশনজ্যোতিরূপ জ্যোৎস্নাতে আমার চিত্তের  
নিবিড় আকাজ্জকরূপ তিমিরজাল বিদূরিত হইবে । দেখ, স্বদীয়

সত্যমেবাসি যদি স্মদতি ময়ি কোপিনী,  
দেহি ধরনয়নশরঘাতম্ ।  
ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদথগুনং,  
যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ( প্রিয়ে ) ॥ ৩  
ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনং,  
ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।

সুখাপানার্থং সাভিলাষং করোতি, নয়নস্ত চকোরভেন হৃদেকজীবনত-  
মুক্তম্ ॥ ২ ॥

হৃদেকজীবনে ময়ি রোষো ন সম্ভবতি, চেত্তর্হি এবং কুর্ষিত্যাহ ।  
হে স্মদতি ! প্রসন্নবদনে ! যদি সত্যমেব ময়ি কোপিত্বসি, তদা থরা  
এব নয়নশরাস্তৈঃ প্রহারং কুরু, তেন চেন্ন তুষ্টিসি । তদা ভুজাভ্যাম্বন্ধনং  
ঘটয়; তেনাপি অসন্তোষস্তদা রদৈর্দর্শনৈঃ থগুনং জনয় । কিং বহুনো-  
ক্তেন, যেন বা সুখজাতং ভবতি, সুখমুৎপত্ততে, তদেব কুরু । অত্র  
গুঢ়োহভিপ্রায়ঃ স্বীয়েহপরাধিনি দণ্ড এবোচিতো নোপেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নহু ত্বয়ি মম কোপস্ত কঃ প্রসঙ্গঃ দণ্ডস্ত বা, যা তব প্রিয়া সৈব

বিধুবদন আমার নেত্রচকোরকে তোমার অঙ্গরসুখাপানে প্রলোভন প্রদর্শন  
করিতেছে ॥ ২ ॥

হে স্মদতি ! সত্যই যদি মৎপ্রতি কোপ হইয়া থাকে, তাহা  
হইলে তীব্র কটাক্ষবাণে আমাকে বিদ্ধ কর এবং ভুজপাশে বন্ধন  
করিয়া দশনাঘাতে আমাকে ক্ষতবিক্ষত কর, কিংবা যাহাতে আনন্দ হয়,  
তাহাই কর ॥ ৩ ॥

তুমিই আমার বিভূষণ, তুমিই আমার প্রাণ, তুমিই আমার রত্ন । আমার  
অন্তরে ইচ্ছা এই যে, তুমি নিয়ত মৎপ্রতি অনুরাগিণী থাক ॥ ৪ ॥

ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমমুরোধিনী,  
 তত্র মম হৃদয়মতিষত্বম্ ( প্রিয়ে ) ॥ ৪ ॥  
 নীলনলিনাভমপি তয়ি তব লোচনং,  
 ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।  
 কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি,  
 কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপম্ ( প্রিয়ে ) ॥ ৫ ॥

দণ্ড করোত্বিতি চেতদাহ । তমেব মম জীবনং অসি, তমেব মম ভূষণ-  
 মসি, তদ্ব্যতিরেকেণাত্তজীবনাদিকমপি চেন্নাস্তি, তর্হ্যাত্তাঙ্গনানাং কা  
 বার্ত্তেতার্থঃ । যতো ভবঃ সংসারঃ স এব জলধিস্তত্র ত্বং রত্নরূপা  
 সর্বপ্রিয়সী-শ্রেষ্ঠেতার্থঃ । যথা রত্নাকরাং বিচিহ্নরত্নং লব্ধ্বা আত্মনাং পূর্ণং  
 নমুর্তে, তথাস্মিন্ লোকে জীবিত্বং ত্বাং প্রাপ্য কৃতার্থোহস্মীতি ভাবঃ । অত-  
 এব ভবতীহ নিরন্তরং ময়ামুকুলা ভবত্বিতার্থঃ । মম হৃদয়মতিশয়ন  
 যন্তো বস্ত্র তৎ ॥ ৪ ॥

স্বগুণপরীক্ষণোপকরণত্বেন চেন্মামঙ্গীকরোষি, তথাপি চরিতার্থঃ  
 স্তামিত্যাহ । হে তয়ি ! তব লোচনং নীলনলিনাভমপি সংপ্রতি রক্তোৎ-  
 পলরূপং ধারয়তি, তদেতেন ০ ত্বয়ামুরঞ্জনবিজ্ঞাস্তি ইত্যবধারিতম্, এষামু-  
 রঞ্জনবিজ্ঞা ময়ি পরীক্ষ্যতাম্ । পরীক্ষাপ্রকারমাহ—ত্বং যদি কৃষ্ণং কৃষ্ণরূপং  
 মাং তেন লোচনেন কুসুমশরবাণভাবেন সামুসাগদৃষ্ট্যা রঞ্জয়সি, তদ্বিদমেব  
 তন্ত্র যোগ্যং ভবতি শিক্ষিতা বিজ্ঞপ্রয়োগেনৈব জ্ঞায়তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হে ক্ষীণাঙ্গি ! ত্বদীয় কুবলয়সদৃশ লোচনযুগল অত অরূপপদ্যবৎ  
 • লোহিতবর্ণ হইয়াছে, অধুনা তুমি যদি আমাকে অমুরাণভরে দর্শনপূর্ব্বক স্ত্রীত  
 কর, তাহা হইলেই উহার অনুরূপ কণ্ঠ করা হয় ॥ ৫ ॥

স্মরতু কুচকুস্তয়োরুপরি মণিমঞ্জরী,  
রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।  
রসতু রশনাপি তব ঘনজঘনমণ্ডলে,  
ঘোষয়তু মন্থনিদেশম্ ( প্রিয়ে ) ॥ ৬ ।  
স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনং,  
জনিতিরতিরঙ্গপরভাগম্ ।  
ভণ মন্থবাণি করবাণি চরণদ্বয়ং,  
সরসলসদলক্করগম্ ( প্রিয়ে ) ॥ ৭ ॥

এতৎশ্রবণেন কিঞ্চিং প্রসন্নং বীক্ষ্য চাতুর্যোণাভীষ্টং প্রার্থয়তে । ততশ্চ  
মণিমালা কুচকুস্তয়োরুপরি চঞ্চলা ভবতু, তেন কিং শ্রান্তব হৃদয়দেশং শোভ-  
য়তু, কাঞ্চ্যপি ঘনজঘনমণ্ডলে শব্দায়তাম্ শব্দং কুরুতাম্ । কীদৃশম্ ? মন্থপ-  
শ্রাঙ্ক্যং ঘোষয়তু । বচনভঙ্গ্যা প্রার্থনাবিশেষোহয়ম্ ॥ ৬ ॥

তথাপ্যনুত্তরমাহ । হে দ্বিগ্ধবচনে ! ভণ আঙ্ক্যপদম্ । কিমাক্তা-  
পয়ামি ?—তব চরণদ্বয়ং সরসেন লসতালক্করেন রাগো যত্র তাদৃশং করবাণি ;  
যতঃ স্থলকমলগঞ্জনং গঞ্জয়তীতি গঞ্জনং ততিরঙ্গরকমিত্যর্থঃ । আরক্ক-  
হ্বাং কোমল্যাচ্চ, অতএব মম হৃদয়রঞ্জনং যতে, জনিতে রতিরঙ্গে পরভাগঃ  
পরমশোভা যেন তৎ ॥ ৭ ॥

মণিহার কুচকলসোপরি দোহল্যমান হইয়া তোমার বক্ষঃপ্রদেশ শোভিত  
করুক এবং চন্দ্রহার স্বদীর্ঘ বিশাল নীতস্থদেশে শব্দায়মান হইয়া কানকে  
আদেশ ঘোষণা করুক ॥ ৬ ॥

হে দ্বিগ্ধমধুরভাষিণি ! আমাকে আঙ্ক্য কর, আমি এই কামের প্রধান  
সহায় স্থলকমলের তিরঙ্গরকারী, আমার মনোরঞ্জন স্বদীর্ঘ পাদপদ্মদ্বয়কে

স্মরণলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্,

দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।

জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো,

হরতু তদুপাহিতবিকারম্ ( প্রিয়ে ) ॥ ৮ ॥

ইতি চটুলচাটুপটুচারু মুরবৈরিণো,

রাধিকামধিবচনজাতম্ ।

জয়তি পদ্মাবতীরমণজয়জয়দেবকবি- ( রমণকবিভারতী )

ভারতীভণিত- ( জয়দেবভণিত ) মতিশাতম্ ( প্রিয়ে ) ॥ ৯ ॥

অতস্তদঙ্গীকারেণৈব মম তপোপশমনমিতি সর্ববিজয়িতদৃগুগ্ধৃষ্টি-  
পরবশঃ সন্ প্রার্থয়তে । হে প্রিয়ে ! মম শিরসি পদপল্লবমর্ষয় । কীদৃশম্ ?—  
উদারং বাঞ্ছিতপ্রদং অতো মহৎ কিমর্থং স্মরণলখণ্ডনয়তীতি তৎ । ন  
কেবলমিদং খণ্ডনং ভূষণঞ্চ । কথমেবং প্রার্থয়সে ইত্যাহ । কামক্লেশ এব  
দারুণোহনলোহর্ষময়ি জলতি, অতন্তেনোপাহিতবিকারং হরতু, তদা-  
রণমাত্রেন তপোহপযান্তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যুক্তপ্রকারঃ মুরবৈরিণো রাধিকাং লক্ষ্যীকৃত্য বচনসমূহো জয়তি  
সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । পরমপ্রেমসৌবিষয়ত্বাদিতি । কীদৃশম্ ?—চটুলং  
চঞ্চলং অনেকপ্রকারমিতি যাবৎ । চটুলচাটুনা পটু মানাপনমনসমর্থং  
সরস অলক্তকরাগে রঞ্জিত করিয়া কামন্ধির খণ্ডনকারী  
মদীয় অভীষ্ট তোমার মনোহর পদপল্লব আমার শিরোপরি  
বিস্তৃত কর, মদীয় মস্তকের ভূষণস্বরূপ হউক । দেখ, হরন্তু কামাগ্নি  
আমার সমস্ত দেহকে দগ্ধ করিতেছে, তোমার প্রসাদে সে বিকার  
বিনষ্ট হউক ॥ ৭-৮ ॥

• শ্রীমতাকে উদ্দেশপূর্বক বাগ্মিপ্রবর হরির এইরূপ প্রিয়োক্তি



পরিহর কৃতাতঙ্কে শঙ্কাং হুয়া সততং ঘন-

স্তনজঘনমাক্রান্তে স্তান্তে পরানবকাশিনি ।

বিশতি বিভনোরন্তো ধন্তো ন কোহপি মমাস্তরং,

প্রণয়িণি ( স্তনভর ) পরীরস্তারস্তে বিধেহি বিধেয়তাম্ ॥ ১০ ॥

চারু অমুরাগশোভনম্ । পুনঃ কীদৃশম্?—অতিশাতং পরমসুখপ্রদ-  
মিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশম্?—পদ্মাবতী শ্রীরাধিকা তৎপরতয়া তথানামী  
শ্রীজয়দেবপত্নী তদৃগ্গণবর্ণনাদিনা তস্তা রমণস্ত জয়দেবকবের্তারত্যা  
ভণিতম্ ॥ ৯ ॥

অথ তদর্থং উপরং কৃত্যং বিজ্ঞাপয়িতুমাহ পরীতি । অস্ত্রস্ত্রীসন্তোগ-  
বিতর্কশঙ্কাকৃতঃ আতঙ্কঃ শঙ্কা যয়া । হে তাদৃশি ! শঙ্কাং পরিহর । কথং  
হুয়া নিরস্তরং ব্যাপ্তে মনসি অস্তরনভ্যাস্তরং বিভনোস্তনুশূন্তাং কামানন্তো  
ধন্তস্তাদৃক্ সৌভাগ্যবান্ জনঃ কোহপি ন প্রবিশতি । মনোদ্বারেণৈব  
এতদভ্যাস্তরং প্রবিশতি মে মনঃ চেতঃ হুয়া ব্যাপ্তং কেন পথা প্রবেষ্টব্য-  
মিত্যর্থঃ । অতএবাবকাশশূন্তে ইতরাবকাশাবসায়ো ন চেয়্যনাসি আস্তাং  
তৎ কথং হুয়ি সাধারণদৃষ্টিঃ স্তাদিত্যর্থঃ । শঙ্কাং ত্যক্ত্বা চ কিং কর্তব্যম্?  
—হে প্রণয়িনি ! পরীরস্তারস্তে ইতিকর্তব্যতাং কুরু ॥ ১০ ॥

স্বরূপ পদ্মাবতীরমণ জয়দেব-বিরচিত মনোরম ভারতী প্রাধাত্ত  
লাভ করুক ॥ ৯ ॥

হে প্রেমসঙ্গসঙ্গিনি ! ভিন্ন বিসর্জন কর । হে পীনস্তনি ! হে বিশাল-  
নিতম্বে ! যখন তুমি আমার হৃদয়েই বিরাজ করিতেছ, তখন আর তাহার  
অবকাশ কোথায় ? কেবলমাত্র ভাগ্যানীল কাম ভিন্ন অস্ত্র কেহই আমার  
অস্ত্রে স্থানপ্রাপ্ত হয় না ॥ ১০ ॥

মুঞ্চে বিধেহি ময়ি নির্দয়দন্তদংশ-

দৌর্বল্লিবন্ধনিবিড়ন্তনপীড়নানি ।

চণ্ডি ত্বমেব মুদমঞ্চ ন পঞ্চবাণ-

চণ্ডালকাণ্ডলনাদসবঃ প্রয়াস্ত ॥ ১১ ॥

শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্গুরজ-

যুবজনমোহকরাগকালসপী ।

যদি মদ্যচনান্ন প্রত্যোষ, তর্হি স্বয়মেব দণ্ডমাচরেত্যাহ মুঞ্চ ইতি । স্বীয়ে দণ্ডমকুরীণে ইতি সম্বোধনং কোপাবেশান্নৈতবুধ্যস ইতি চণ্ডীতি, ত্বমেব মুদমঞ্চ স্তুং প্রাপ্নুহীত্যর্থঃ । তৎপ্রকারমাহ । ময়ি নির্দয়দন্ত-দংশদৌর্বল্লিবন্ধনিবিড়ন্তনপ্রহরণান বিধেহি । এতানি বিধায় মুদমাণুহী-ত্যর্থঃ । কিমেতাবতা সেৎস্তুতি ?—পঞ্চবাণ এব চণ্ডালঃ দৃষ্টচেষ্টত্বান্তস্ত বাণপ্রহরণাৎ মম প্রাণাঃ ন প্রয়াস্ত ॥ ১১ ॥

মম কোপো নাস্ত্যেবেতি চেত্তত্রাহ শশীতি । হে শশিমুখি ! তব ভঙ্গুরজর্ভাতি কোপিনী চেন্নাসি তৎ কুতো ক্রবোভঙ্গুরত্বম্বিতি ভাবঃ । সহজৈব জর্ভঙ্গুরা ন কোপাৎ ইতি চেত্তত্রাহ । যুবজনস্ত

• হে মুঞ্চে ! তাঁর দশনাঘাতে আমাকে প্রহার কর, ভুজপাশে বন্ধনপূরক পীনকুচভারে পীড়ন কর । অয়ি কোপনে ! তুমি আমার দণ্ডবিধান করিয়া স্তুখী হও, চণ্ডালকামশরাঘাতে যেন আমাকে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইতে না হয় ॥ ১১ ॥

• হে বিমুগ্ধবদনে ! স্বীয় জলতিকা সজ্জিত হইয়া ভীষণ আশীর্ষ সদৃশ

তহুদিতভয়ভঞ্জনায় যুনাং,

ত্বদধরসীধুসুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ ॥ ১২ ॥

ব্যথয়তি বৃথা মোনং তন্নি প্রপঞ্চয় পঞ্চমং,

তরুণি মধুরালাপৈস্তাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।

মম মোহনায় ভয়ঙ্করী কালসর্পী ভীতুৎপাদং কোপাদেবেত্যর্থঃ । তহি তন্না দষ্টশ্চ তবৌষধাভাবাদনর্থাপত্তিরেব স্তাদত আহ । তস্তা উদ্বিতস্ত ভয়শ্চ নাশায় যুনামস্মাকং বহুবচনং তস্তাঃ প্রসন্নতামালক্ষ্যাত্মনো বহুমানিত্বাৎ ত্বদধরসীধুসুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ । নাত্মং কিঞ্চিদন্তীত্যেবশকাথঃ, মাদকত্বাৎ সীধু ইতি মধুরত্বাৎ সুধেতুক্তম্ । কালসর্পদষ্টশ্চামৃতাদেব জীবনং নাত্মথেত্যানন্ত-  
গতিকত্বঞ্চ বোধিতম্ ॥ ১২ ॥

এবমুক্তেহপ্যনুত্তরামাহ ব্যথয়তীতি । হে তন্নি ! মদলাভাৎ ত্বমপি কুশাসীত্যর্থঃ । যস্মাদবৃথা মোনং মাং ব্যথয়তি তস্মাৎ পঞ্চমং পঞ্চমস্বরং প্রপঞ্চয় বিস্তারয় মধুরং বদেত্যর্থঃ । তেন কিং স্তাৎ ? হে তরুণি ! মধুরালাপৈস্তাপসারয় । কিঞ্চ হে সুমুখি ! কৃপাবলোকৈ-  
স্তাবদৌদাস্যং ত্যজ, মাং ন মুঞ্চ, সুমুখ্যা বিমুখীভাবো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ ।

আকৃতি পরিগ্রহ পূর্বক এবাগগকে মোহিত করিতেছে । তাহাদিগের এই আশঙ্কাবিদূরণার্থ একমাত্র স্বদীয় অধরসুধাই সিদ্ধমন্ত্র সদৃশ ॥ ১২ ॥

হে কুশাদি ! তুমি অকারণে তুষ্টীভাবে থাকাতে আমি ব্যথিত হইতেছি ; সে বেদনা দূর করিয়া দ্রিষ্ট সন্তোষণ কর । হে কিশোরি ! তদ্বারা সন্তোষ নিবারণ কর । হে সুবদনে ! করুণা করিয়া পরাধীনতা

স্বমুখি বিমুখীভাবং তাবদ্বিমুখং ন মুখং মাং,  
 স্বয়মতিশয়ম্নিক্খো প্রিয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥ \*  
 বন্ধুক্কাতিবান্ধবোহয়মধরঃ স্নিক্খো মধুক্কাবি-  
 র্গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনম্ ।  
 ২। নাসাত্যোতি তিলপ্রস্থনপদবীং কুন্দাভদন্তি প্রিয়ে,  
 প্রায়স্বন্থসেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পুষ্পায়ুধঃ ॥ ১৪ ॥

কথমেবং করোমি তত্রাহ। হে মুখে! বিচারানভিজ্ঞে! প্রিয়োহয়-  
 মতিশয়ম্নিক্খঃ কথং স্নিক্খজ্ঞানং স্বয়মনাহুত এবাগতঃ অতন্তত্যাগে মুচ-  
 তৈবেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

অতঃ পঞ্চপুষ্পাঙ্কিতমাস্ত্রং তে অনঙ্গঃ পুষ্পায়ুধবিলাসেন মাং হৃনো-  
 তীতিঃ ভঙ্গ্যাস্তদঙ্গানি স্তৌতি বন্ধুকেতি। হে চণ্ডি! হে প্রিয়ে! স  
 প্রসিক্খঃ পুষ্পায়ুধঃ প্রায়স্বন্থসেবয়া বিশ্বং বিজয়তে অভভবতি। এত-  
 দ্বৎপ্রেক্ষে। পুষ্পাণি হৃনুখে সন্তীতি পুষ্পায়ুধস্ত্র স্বন্থসেবোৎপ্রেক্ষিতা  
 কানি পুষ্পাণি তবায়মধরো বন্ধুকপুষ্পস্ত্র দ্র্যতেবান্ধবঃ লোহিতদ্বাং  
 সাম্যম্। গণ্ডে মধুকপুষ্পস্ত্র ছবিচ্চকাস্তি, পাণ্ডুদ্বাদত্র সাম্যম্। নীলনলিন-  
 শ্রীমোচনে লোচনে কাঞ্চ্যাদত্র সাম্যম্। নাসাতিলপ্রস্থনপদবীমষেতি  
 ত্যাগ কর। হে মুখে! আমি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছি, আমাকে পরিত্যাগ  
 করিও না ॥ ১৩ ॥

হে কোপনে! হে প্রিয়তমে! তোমার অধর লোহিতবর্ণ বন্ধুক-  
 কুন্ডলের ত্রায়, বিরহে পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডস্থল মধুকপুষ্পবৎ বিরাজ করিতেছে।  
 তোমার নেত্রদ্বয় কুবলয়শোভাজ্বরী, নাসা তিলপুষ্পবৎ, দশনপ্রাঙ্কি

\* প্রিয়োহয়মিতি কচিৎ পাঠঃ।

দৃশৌ তব মদালসে বদনমিন্দুসন্দীপনং,  
 গতির্জ্ঞানমনোরমা বিজিতরস্তুমুরুদ্বয়ম্ ।  
 রতিকোশলবতী রুচিরচিত্রলেখে ক্রবা-  
 বহৌ বিবুধবোবতং বহসি তস্মি পৃথ্বীগতা ॥ ১৫ ॥

অত্রাকৃত্য সাম্যম্ । হে কুন্দভদ্রস্তি ! অত্র শৌক্যাৎ সাম্যম্ । ত্বগ্নুখ-  
 সেবসৈতানি পুষ্পানি লব্ধ্বা তৈরেবায়ুধৈর্বিধিং জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হে তব ! ক্ষীণাপি ত্বং পৃথিবীগতাপি অতিজল্ভং দেবযুবতিসমূহং  
 বহসীত্যাহো আশ্চর্য্যম্ । তৎপ্রকারমাহ । তব দৃশৌ মদালসে মদজ্ঞা-  
 হর্ষণে অলসে স্নর্গে তু একেব মদালসা-নাগ্নী অঙ্গনা ত্বং মদালসে দে দৃশৌ  
 ধারয়সীত্যশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ । তবেতি সর্ব্বত্রাষেতি । তথা বদনমিন্দুং সন্দীপয়-  
 তীতি তৎ তত্রেন্দুসন্দীপনী-নাগ্নী । কিঞ্চ গতির্জ্ঞানম্ মম মনোরমা তত্র  
 মনোরমা-নাগ্নী । অপংক্ধ, উরুদ্বয়ং তিরস্কৃত্য কদলী যেন তত্র রস্তানাগ্নী ।  
 রতিকোশলবতী তত্র কলাবতী-নাগ্নী । ক্রবৌ রুচিরে চিত্রলেখে ইব তত্রৈকা  
 চিত্রলেখা ইতি ॥ ১৫ ॥

কুন্দসন্নিভঃ সূত্ররং কামের পঞ্চ পুষ্পবাণ তোমার বদনে সুশোভিত । কাম  
 কেবলমাত্র তোমার বদনসেবা করিয়াই বিশ্বজয় করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

হে কৃপাঙ্গি ! কি আশ্চর্য্য, তুমি ধনাতলে অবতীর্ণা হইয়াও  
 নিজ দেহে অঙ্গরাগণকে ধারণ করিয়াছ । ত্বদীয় নেত্রযুগল অলস  
 বলিয়া মদালসা, মুখ চন্দ্রসন্দীপন বলিয়া ইন্দুসন্দীপনী, গতি মনোহর  
 বলিয়া মনোহরা, উরুযুগল রস্তাতুল্য বলিয়া রস্তা, রতিকোশলনিপুণা  
 বলিয়া কলাবতী এবং ক্রদ্বয় চিত্রাঙ্কিতং বলিয়া চিত্রলেখার স্থায় বোধ  
 হইতেছে ॥ ১৫ ॥

প্রীতিং বস্তুভূতাং হরিঃ কুবলয়াপীড়েন সার্কিং রণে,

রাধাপীনপয়োধরস্ররণকুংকুস্তেন সন্তেদবান্ ।

যত্র স্থিতি সীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে দ্বিপে তৎক্ষণাৎ,

কংসস্ত্রাস্তাভিজ্জিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে মানিনীবর্ণনে মুগ্ধমাধবো\*নাম দশমঃ সর্গঃ ॥১০॥

এবং . স্বপ্রিয়গুণকীর্তনাবেশান্নহাসঙ্কটস্থানেষু তৎস্পর্শসুখস্ররণপর-  
বশং শ্রীকৃষ্ণং বর্ণয়ন্নাশান্তে প্রীতিনিতি । হরির্বো যুগাকং\* প্রীতিং তলুতাম্ ।  
কীদৃশঃ ?—রণে কুবলয়াপীড়েন সন্তেদবান্ আসঙ্কবান্ । কীদৃশেন ?—  
শ্রীরাধায়াঃ পীনপয়োধরয়োঃ স্ররণকুতো সাদৃশ্চেন সংস্কারোদ্বোধকতয়া  
স্মারকো কুস্তো যস্ত তেন । যত্র সন্তেদে তৎস্পর্শসুখেন সাত্ত্বিকোদয়াৎ  
শ্রীকৃষ্ণক্ষণং স্থিতি সতি সীলতি চ সতি কংসস্ত্রাস্তাভিজ্জিতং জিতমিতি  
ব্যামোহকোলাহলোহভূৎ, তেনাবহিতেন শ্রীকৃষ্ণেন ক্ষিপ্তে দ্বিপে সতি তৎক্ষণাৎ  
অনেন জিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলোহভূৎ ইতি পূর্বত্র ব্যামোহ  
আনন্দেন উত্তরত্র তু শোকেনেতি জ্ঞেয়ম্ । অতএব সর্গোহয়ং শ্রীরাধাস্ররণ-  
বিকারবর্ণনেন মুগ্ধো মনোহরো মাধবো যত্র সঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিত্যাং দশমঃ সর্গঃ ॥ ১০ ॥ .

শ্রীহরি কংসের রণমাতঙ্গ কুবলয়াপীড়ের সহিত সংগ্রামসময়ে তাহার  
বিপুলকুস্তস্থল দর্শনে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হওয়াতে তদীয় শ্রীঅঙ্গ স্বেদে  
অভিষিক্ত ও লোচনযুগল নিম্নলীলিত হইল ; \*কিন্তু ক্ষণপরেই তিনি  
সেই মন্তহস্তীকে দূরে ফেলিয়া দিলে সকলে জয়নাদ করিয়া উঠিল ; কিন্তু  
জয়শব্দ কংসের পক্ষে শোকমূচক কোলাহলরূপে পরিগণিত হইল । সেই  
\* মদনমোহন কৃষ্ণ তোমাদিগের হর্ষবর্দ্ধন করুন ॥ ১৬ ॥

\* চতুরচতুর্ভূজ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

## একাদশঃ সর্গঃ

( সানন্দগোবিন্দঃ )

সুচিরমনুজেন প্রীণমিতা মৃগাক্ষীং,  
গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।  
রচিতরুচিরভূষাং দৃষ্টিমোষে প্রদোষে,  
ক্ষুরতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১

এবং প্রিয়াং প্রসাত্ত মেঘৈর্মেহুরমিত্যুপক্রান্তবচনাৎ সখীসম্মতিঞ্চা-  
লক্ষ্য কুঞ্জশয্যাং শ্রীকৃষ্ণে গতবতি সতি সখী শ্রীরাধামাহ সুচিরমিতি ।  
দৃষ্টিং মুষ্ণাতি তন্নসাবণোতি দৃষ্টিমোষস্তস্মিন্ প্রদোষে ক্ষুরতি সতি  
কেশবে চ কুঞ্জশয্যাং গতবতি সতি কাপি রাধাং জগাদ । কিং  
কৃত্বা ?—বহুকালং ব্যাপ্য অনুনয়েন মৃগাক্ষীং প্রীণমিত্বা । কীদৃশীম্ ?  
—রচিতা প্রিয়রুচিকরী ভূষা যয়া তাম্ । পুনঃ কীদৃশীম্ ?—নিরবসাদাং  
প্রিয়াপ্রাপ্তিজ্ঞাতাং হুঃখান্নির্গতাম্ । কীদৃশে ?—কৃতঃ প্রিয়ামনোহরো  
বেশো যেন তস্মিন্ ॥ ১ ॥

অনেকক্ষণ অনুনয়-বিনয় সহকারে মৃগলোচনা শ্রীমতীকে প্রসন্ন  
করিল। দৃষ্টি-আচ্ছাদনী সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে মনোরম-বেশে শ্রীহরি  
রাধা-বিরচিত কুঞ্জশয্যাসমীপে উপস্থিত হইলেন । তখন প্রিয়সখী  
বিবাদযুক্তা, বলভের মনোহর-বেশভূষায় সমলঙ্কৃতা রাধাকে বলিতে  
আরম্ভ করিল ॥ ১ ॥

( গীতম্ )

(বসন্তরাগযতিতালাত্যাং গীয়তে )

বিরচিতচাটুবচনরচনং চরণে রচিতপ্রণিপাতম্ ।

সম্প্রতি মঞ্জুলবঞ্জুলসীমনি কেলিশয়নমনুযাতম্ ।

মুখে মধুমখনমনুগতমনুসর রাধিকে ॥ ২ ॥ ( ঞ্চবম্ )

ঘনজঘনস্তনভারভরে দরমহরচরণবিহারম্ ।

মুখরিতমণিমঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরালবিকারম্ ( মুখে ) ॥ ৩ ॥

হে মুখে ! সম্প্রতি অনুগতং মধুমখনমনুগচ্ছ অনুগতানুগমনশৈথি-  
ল্যাম্মুখে ইতি সঙ্কোধনম্ । অনুগতিমাহ ।—বিরচিতা ভঙ্গ্যা প্রতি-  
পাদিতা চাটুবচনানাং রচনা যেন তম্ । চাটুবচনমাত্রেন কথং জ্ঞেয়ানু-  
গতিঃ ?—চরণে রচিতঃ প্রণিপাতঃ প্রণতির্ধেন তং তৎসমীপস্থিতায়াং  
ময়ি কথং প্রার্থ্যতে ?—সংপ্রতি তব প্রসাদমালক্য মনোহরবঞ্জুলকুঞ্জস্ত  
সীমনি মধ্যভাগে যৎ কেলিশয়নং তত্র গতম্ ॥ ২ ॥

এতদ্বিশয়া মোনেন সম্মতিমুহমানা শীঘ্রং গমনপ্রকারমাহ জঘনে-  
ত্যাদিনা । জঘনে চ স্তনৌ চ জঘনস্তনং ঘনং সঙ্গতং যজ্জঘনস্তনং তস্ত  
ভারস্ত ভরোহতিশয়ো যস্তাঃ হে তাদৃশি ! অতএব দরমহরচরণবিহারং  
যথা স্তান্তথা প্রিয়সমীপং গচ্ছ, তথা মুখরিতৌ মণিমঞ্জীরৌ যত্র

হে মুখে ! যিনি বহুবিধ চাটুবাচ্যে অনুন্নয় করিয়া ও স্বদীয় পদে  
প্রণত হইয়া তোমার মানভঙ্গপূর্ব্বক মনোরম বেতসলতাকুঞ্জে রতি-  
শয্যায় তোমার আশায় অপেক্ষা করিয়া রহিয়াছেন, সেই শরণাগত  
মধুমখন হরির অনুগামিনী হও ॥ ২ ॥

হে বিশালজঘনে ! হে পীনকুশালিনি ! তুমি যুগ্মন্দগতিতে মণিময়



শৃণু রমণীয়তয়ং তরুণীজনমোহনমধুরিপুণ্যবম্ ।

কুসুমশরাসনশাসনবন্দিনি পিকনিবরে ভজ্জ ভাবম্ ( মুখে ) ॥ ৪ ॥

অনিলতরলকিশলয়নিকরেণ করেণ লতানিকুরম্বম্ ।

প্রেরণমিব করভোরু করেতি গতিং প্রতি মুঞ্চ বিলম্বম্ ( মুখে ) ॥ ৫ ॥

তচ্চ যথা শ্রান্তথা তেন হংসপরিভবং কুরু । নুপুরধ্বনেহংসরব-  
পরিভাবিত্বাদিতার্থঃ ॥ ৩ ॥

তত্র গত্বা কিং কৰোমি ?—মধুরিপো রাবং শৃণু । কৌদৃশম্ ?—অতিরম-  
ণীয়ম্ অতএব তরুণীজনানাং মোহজনকম্ । ততঃ কোকিলসমূহে কৃতং  
ধেযং ত্যক্ত্বা ভাবং প্রীতিং কুরু । কুসুমশরাসনশাসনবন্দিনি হে যুবত্যাঃ !  
কান্তসম্মাহমস্তুরেণ মদ্বাণাদন্তো রক্ষিতা নাস্তাতো মানং ইতি কামাজ্ঞা  
তন্ত্যাঃ স্তাবকে ॥ ৪ ॥

মদচনম্নুসোদমানা অচেতনাপি লতা ত্বাং প্রেরয়তীত্যাহ । হে  
করভোরু ! লতাসমূহোহপানিলতরলকিশলয়নিকরেণ করেণ তব প্রেরণং  
করোতি, তস্মাদগতিং প্রতি বিলম্বং মুঞ্চ । অচেতনানুকূল্যোনাপি তচ্চেতো  
ন দ্রবতীত্যভিপ্রায়ঃ । বস্তুতস্ত উদ্দীপনমেবৈতৎ সৰ্ব্বম্ ॥ ৫ ॥

নুপুরের ধ্বনি করিতে করিতে হংসকে পরাজয় করত বল্লভসম্মিধানে  
প্রস্থান কর ॥ ৩ ॥

যুবতীচিত্তরঞ্জন হরির মনোরম পরিহাসবাক্য শ্রবণ কর এবং মান  
বিসৰ্জন করিয়া বল্লভসমীপে যাও, এই মদনাজ্ঞাপ্রচারক কোকিলের  
সহ সম্ভাব স্থাপন কর ॥ ৪ ॥

হে করভোরু ! লতিকাপুঞ্জ বায়ুসঞ্চারিত পত্ররূপ হস্ত দ্বারা প্রিয়সম্মি-  
ধানে গমনে যেন ইঙ্গিত করিতেছে ; স্তব্রাং আর বিলম্ব করিও না ॥ ৫ ॥

স্মুরিতমনজতরঙ্গবশাদিব স্মৃতিতহরিপরিরন্তম্ ।

পৃচ্ছ মনোহরহারবিমলজলধারমমং কুচকুম্ভম্ ( মুগ্ধে ) ॥ ৬ ॥

অধিগতমখিলসখীভিরিদং তব বপুৰপি রতিরগসজ্জম্ ।

চণ্ডি রণিতরশনারবডিঙিমভিসর সরসমলজ্জম্ ( মুগ্ধে ) ॥ ৭ ॥

এবং ভাবমুদীপ্য বিকারান্ দর্শয়ন্তি । যদি মদ্বচনমনাশ্রয়মিতি  
মন্ত্যসে, হে সখি ! তদাশ্রয়মমং কুচকুম্ভং পৃচ্ছ । কীদৃশম্ ?—অনঙ্গতরঙ্গ-  
বশাৎ কম্পিতম্ভিব । পুনঃ কীদৃশম্ ?—মনোহরো হার এব বিমলা জলধারা  
যত্র তৎ, কুচোহয়ং কলসত্বেন নিক্রপিতঃ, কম্পিতশচানঙ্গতরঙ্গবশাৎ  
তস্মাদ্ভারোহপি জলধারায়েন নিক্রপিতঃ ! অত্র উপেক্ষতে স্মৃতিতহরি-  
পরিরন্তম্ভবেতি । বামস্তনকম্পনং হি মাধ্যাঃ প্রিয়সঙ্গমং স্মৃয়তীতি  
প্রসিদ্ধেরয়মেব জিজ্ঞাস্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

সম্প্রতি মাধবানুসরণে কাঞ্চাদিভূষণমেব ত্বাং বাত্বং বানন্তীপ্রীহ ।  
তবেদং বপুৰপি রতিরগসজ্জমিতাখিলসখীভিরপি জ্ঞাতম্ । কথংমত্যা  
কাঞ্চাদিগ্রহমিতি ভাবঃ । ন কেবলং মন এব বপুৰপীতার্থঃ । ততো হে  
চণ্ডি ! রণপ্রবীণে জলজ্জং লজ্জারহিতং সরসং সোৎসাহং রসিতা রশনা  
সৈব রবাডিঙিমো বাত্বভাঙকিশযো যত্র, এতচ্চ যথা শ্রাত্বাভিসর

হে সখি ! আমার কথা যদি আশ্রয়বাকা বলিয়া গ্রাহ্য না হয়, তবে  
নিম্নলিখিত বারিধারাবৎ মুক্তাহারে সজ্জিত তোমার কুচকলসকে (যাহা  
কামতরঙ্গাবেশে বিকম্পিত হইয়া ক্রম্ভু সহ আলিঙ্গন প্রকাশ করিতেছে)  
সদ্বয় জিজ্ঞাসা কর ॥ ৬ ॥

তোমার দেহও রতিযুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত ; সখীরা সকলেই ইহা বিদিত  
হইয়াছে । হে রতিযুদ্ধকুশলে ! তুমি লজ্জা বিসর্জন দিয়া মেথলাক্লপ

অরশরসুভগনথেন করেণ সখীমবলদ্ব্য সলীলম্ ।

চল বলয়কর্ণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতিশীলম্ ( মুখে ) ॥ ৮

শ্রীজয়দেবভণিতমধরীকৃতহারমুদাসিতবামম্ ।

হরিবিনিহিতমনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটীমবিরামম্ ( মুখে ) ॥ ৯ ॥

প্রিয়াভিমুখমঙ্গরঙ্গং যাহি, রণসজ্জিতস্ত বিলম্বো ভয়াশঙ্কামাসঞ্জয়তৌ-  
তার্থঃ ॥ ৭ ॥

অথ গমনপ্রকারমাহ । হে সখি ! করেণ সখীমবলদ্ব্য সলীলং যথা  
শ্রান্তথা চল । কীদৃশেন ?—অরশরসুভগনথেন সংগ্রামার্থং পঞ্চনথা এব  
মোহনাদিকামাজ্ঞাণি তানি গৃহীত্বা গচ্ছেত্যাৰ্থঃ । গত্বা চ বলয়কর্ণিতৈর্হরি-  
মপি অববোধয় রণায় সাবধানং কুরু । কীদৃশম্ ?—নিজগত্বে, -ত্ব-  
প্রাপ্তৌ শীলং সমাধিৰ্যত্ন । সমীচীনো যোদ্ধা হি প্রাতিভটং অবহিতং  
কুর্দ্বেব যুধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং হরিবিনিহিতমনসাং জননাং কণ্ঠতটীমবিরামং  
যথা শ্রান্তথা অধিতিষ্ঠতু । হারাদেঃ সভাবে কথমস্ত্রাবিরামতাসিদ্ধিস্ত-  
ত্রাহ । অধরীকৃতো হারো যেন তৎ ইদমেব পরমং কণ্ঠভূষণমিত্যাৰ্থঃ ।

ভিঙিমবাস্ত করিতে করিতে উৎসাহ সহকারে অভিসারযুদ্ধে অগ্রগামিনী  
হও ॥ ৭ ॥

মদনের পঞ্চবাণরূপ মনোরম পঞ্চনখে বিরাজিত হস্ত দ্বারা সখীকে  
আশ্রয়পূর্বক সংগ্রামার্থ প্রস্থান কর এবং সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া  
বলয়শব্দে তোমার আগমনচিন্তামগ্ন কৃষ্ণকে সাবধান করিয়া দেও ॥ ৮ ॥

কবি জয়দেব-বিরচিত এই গীতিকা হার অপেক্ষা মনোহর ও রমণী

সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি স্মরকথাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ,  
 প্রীতিং যাত্নতি রংগতে সখি সমাগতোতি সাক্ষিস্তয়ন।  
 স ত্বাং পশ্যতি বেপতে পুলকয়ত্যানন্দতি স্থিততি,  
 প্রত্যাঙ্গগচ্ছতি মুচ্ছতি স্থিরতমঃপুঞ্জে নিকুঞ্জে প্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

—

ভূষণবৈতুষ্যেণ বামাশক্ত্যা বিচ্ছেদঃ স্তাৎ তত্রাহ। দূরীকৃত্য বামা  
 প্রকৃষ্টা রমণী যেন তৎ হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোতীতুক্তেঃ ॥ ৯ ॥

পুনঃ স্মরয়িতুং ত্রীকৃষ্ণাত্ম্যকণ্ঠতামাহ সা মামিতি। সা প্রিয়া সমাগত্য  
 মাং দ্রক্ষ্যতি, দৃষ্ট্বা চ স্মরকথাং বক্ষ্যতি, প্রেমালংপং কৃৎস্না চ প্রত্যঙ্গ-  
 মালিঙ্গনৈঃ প্রীতিং প্রাপ্ন্যতি, প্রীতিবৃত্তা সতী ময়া সহ রংগতে, ইতি  
 সাক্ষিস্তয়ন স্থিরতমঃপুঞ্জে তমালবনাক্ষকারস্তেতৎ নিবিড়ে তরুচ্ছায়াক্ষকারস্তেব  
 স্তত্বাত্ম্যং তমঃপ্রাবষ্টমালক্ষ্যোতি ত্রীণ্ডকোক্তিবৎ নিকুঞ্জে স প্রিয়ঃ ত্রীকৃষ্ণাত্ম্যং  
 পশ্যতি; দৃষ্ট্বা চ মুদা বেপতে, পুলকয়তি, আনন্দতি, স্থিততি, সৈবা প্রিয়া  
 আগতেতি প্রত্যাঙ্গগচ্ছতি, ততশ্চানন্দাবেশেন মুচ্ছতি " ১০

অপেক্ষা চিত্তরঞ্জনী। যে সকল ব্যক্তির চিত্ত হরিতে সমর্পিত, এই গীতিকা  
 তাঁহাদের কণ্ঠতটীতে নিয়ত বিরাজিত থাকুক ॥ ৯ ॥

প্রিয়তমা ধীরচরণবিক্ষেপে আগমনপূর্বক আলুরাগে নেত্রপাত,  
 প্রেমসম্ভাষণ, আলিঙ্গনে সম্ভোষপ্রাপ্তি ও রমণ করিবেন, এই প্রকার  
 চিন্তামগ্ন হরি ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন কুঞ্জে যেন তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখিতে-  
 ছেন, রতি-আবেশে বিকম্পিত হইতেছেন, পুলকে কণ্টকিত হইতেছেন,  
 আনন্দভোগ করিতেছেন ও স্বেদাক্ত হইতেছেন, তোমাকে প্রত্যাঙ্গগমন  
 করিতেছেন এবং মোহগ্রস্ত হইতেছেন ॥ ১০ ॥

অক্ষোনিক্ষিপদজনং শ্রবণয়োস্তাপিঙ্গুচ্ছাবলীং,  
 মুক্তি শ্রামসরোজদামকুচয়োঃ কস্তুরীকাপত্রকম্ ।  
 ধূর্তানামভিসারসত্বরহৃদাং বিধত্ত্বনিকুঞ্জে সখি,  
 ধ্বাস্তং নীলনিচোলচাকুসুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি ॥ ১১

কাশ্মীরগৌরবপুষ্যমভিসারিকানা-  
 মাবদ্ধরেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।

অথাক্ষকারাভিসারোচিতবেশোপকরণমপ্যতদেবেত্যাহ অক্ষোরিতি ।  
 হে সখি ! সর্বতো ব্যাপি ধ্বাস্তং সুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি, প্রিয়াভি-  
 সারামূল্যেন সুখং দতাতীত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ?—নীলনিচোলাদপি চাকু  
 সর্বাঙ্গাবরকত্বেনালিঙ্গনমুৎপ্রেক্ষিতম্ । কীদৃশীনাম্ ?—ধূর্তানাং পরবঞ্চ-  
 কানাং অতএবাভিসারে সত্বরং হৃদয়ং যাসাং, পরবঞ্চকতয়া কাচিং কদাচিং  
 সত্বরমভিসরেদিত্যতো বিলম্বো ন কার্য ইত্যর্থঃ । কিং কুর্কং ?—অক্ষো-  
 রজনং শ্রবণয়োস্তমালস্তবকশ্রেণীং মুক্তি শ্রামসরোজানাং দাম কুচয়োঃ কস্ত-  
 রীকাপত্রকং পত্রভঙ্গলেখাঞ্চ নিক্ষিপৎ দূরং প্রেরয়ং ॥ ১১ ॥

প্রেমপরীক্ষণকারণমপ্যতদেবেত্যাহ কাশ্মীরেতি । এতত্ত্বমিশ্রং  
 অভিতঃ অভিসারিকানাং রুচিমঞ্জরীভিরাবদ্ধরেখং সৎ প্রেমহেমো নিকষ-

নেত্রের অঙ্গন, শ্রবণের তমালস্তবকপংক্তি, শিরঃপ্রদেশের নীলপদ্ম-  
 মালা ও স্তনের কস্তুরীচিত্রের শোভানিদ্দিত, নীলাবর অপেক্ষা মনোরম  
 আচ্ছাদনকারী, সর্বত্রব্যাপী নিবিড় তিমিররাশি ধূর্তা অভিসারোৎকণ্ঠিতা  
 হৃদয়নাগণের প্রতি অঙ্গ আলিঙ্গন করিতেছে ; সুতরাং সখি ! আশু  
 প্রিয়বল্লভসকাশে প্রস্থান কর ॥ ১১ ॥

কুঙ্কমগৌরবী অভিসারিকাগণেয় কাস্তিরেখা চতুর্দিকে প্রক্ষিপ্ত

এতত্তমালদলনীলতমং তমিস্রং,

তৎপ্রেমহেমনিকষোপলতাং তনোতি ॥ ১২ ॥

হারাৱলীতরলকাঞ্চনকাঞ্চনাম-

মঞ্জীরকঙ্কণমণিহ্র্যতিদীপিতস্ত ।

দ্বারে নিকুঞ্জনিলয়স্ত হরিং বিলোক্য, \*

ত্রীড়াবতীমথ সখীময়মিত্যুবাচ † ॥ ১৩ ॥

পাষণতাং তনোতি । কীদৃশীনাম্ ?—কাম্বীরগোরবৎ গোরং বপুর্হাসাং  
তাসাম্ । যথা নিকষপাষণে স্তবর্ণগুচ্ছিজিহ্বাসা তথা তাসাং ঘনাক্কা-  
কারে নিঃসাধবসতয়া গমনজিহ্বাসেতি ভাবঃ । কীদৃশম্ ?—তমালদল-  
বদ্রীলতমম্ । এতেনাক্কারস্ত নৈবিডাং প্রতিপাদিতং তমালবনবিহা-  
রঞ্চ ॥ ১২ ॥

ইদানীং তল্লিকটং গত্বা অত্যাংসুকং শ্রীকৃষ্ণং বীক্ষ্য গন্তুমুত্ততাম্যাপ  
লজ্জয়া তৎপাশ্চতজ্জমানাং সখী প্রাহ হারেতি । নিকুঞ্জনিলয়স্ত দ্বারে হরিং  
বিলোক্য অথানন্তরমিয়ং সখী লজ্জাবতীং সখীমাত বক্ষ্যানাংমুবাচ ।  
কীদৃশম্ ?—হারাৱলৌর্মধ্যগানাম্ মণীনাং কাঞ্চনকাঞ্চনাম্মো মঞ্জীরয়োঃ কঙ্কণ-  
য়োশ্চ মণীনাং হ্র্যতিভির্দীপিতস্ত ॥ ১৩ ॥

হওয়ায়, তমালপত্রবৎ নীলতম অন্ধকার তীহাদের প্রেমরূপ কাঞ্চনের নিকষ-  
প্রস্তুরের দ্বায় শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ১২ ॥

তৎপরে রাধিকা নিকুঞ্জবাসদ্বারে আগত হওয়ায় তদীয় হারমধ্যস্থ এবং  
স্বর্ণময় মেখলা, নুপুর ও বলয়ে নিবেশিত মণির দীপ্তিতে অন্ধকার বিদূরিত  
হইলে হরিকে দেখিতে পাইয়া লজ্জায় অধোমুখী হইলেন । তখন সখী  
• তাঁহাকে এইরূপ বলিতে আবৃত্ত করিল ॥ ১৩ ॥

\* নিরীক্ষ্য ।

† নিজগাদ রাধাম্—ইতি পাঠান্তরম্

অঙ্কোনিষ্কিপদজনং শ্রবণয়োস্তাপিঙ্গুচ্ছাবলীং,  
 মুক্তি শ্রামসরোজদামকুচয়োঃ কস্তুরীকাপত্রকম্ ।  
 ধূর্তানামভিসারসত্বরহদাং বিদগ্ধনিকুঞ্জে সখি,  
 ধাস্তং নীলনিচোলচাক্ষুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি ॥ ১১

কাশ্মীরগৌরবপুষ্যভিসারিকানা-

মাবদ্ধরেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।

অপাঙ্ককারাভিসারোচিতবেশোপকরণমপ্যতদেবেত্যাহ অঙ্কোরিতি ।  
 হে সখি ! সর্বতো ব্যাপি ধাস্তং সুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি, প্রিয়াভি-  
 সারামুকুল্যেন সুখং দতাতীত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ?—নীলনিচোলাদপি চাক্ষু-  
 সর্বাঙ্গাবরকত্বেনালিঙ্গনমুৎপ্রেক্ষিতম্ । কীদৃশীনাম্ ?—ধূর্তানাং পরবঞ্চ-  
 কানাং অতএবাভিসারে সত্বরং হৃদয়ং বাসাং, পরবঞ্চকতয়া কাচিৎ কদাচিৎ  
 সত্বরমভিসরেদিত্যাভৌ বিলম্বো ন কার্য্য ইত্যর্থঃ । কিং দুৰ্দ্ধব ?—অঙ্কো-  
 রজনং শ্রবণয়োস্তমালস্তবকশ্রেণীং মুক্তি শ্রামসরোজানাং দাম কুচয়োঃ কস্তু-  
 রীকাপত্রকং পত্রভঙ্গলেখাঞ্চ নিষ্কিপৎ দূরং প্রেরয়ৎ ॥ ১১ ॥

প্রেমপরীক্ষণকারণমপ্যতদেবেত্যাহ কাশ্মীরেতি । এতত্ত্বমিচ্ছং  
 অভিতঃ অভিসারিকানাং রুচিমঞ্জরীভিরাবদ্ধরেখং সৎ প্রেমহেম্নো নিকষ-

নেত্রের অঙ্গন, শ্রবণের তমালস্তবকপংক্তি, শিরঃপ্রদেশের নীলপদ্ম-  
 মালা ও স্তনের কস্তুরীটিত্রের শোভানিন্দিত, নীলাম্বর অপেক্ষা মনোরম,  
 আচ্ছাদনকারী, সর্বত্রব্যাপী নিবিড় তিমিররাশি ধূর্তা অভিসারোৎকণ্ঠিতা  
 স্ননয়নাগণের প্রতি অঙ্গ আলিঙ্গন করিতেছে ; সুতরাং সখি ! আশু  
 প্রিয়বল্লভসকাশে প্রস্থান কর ॥ ১১ ॥

কুঙ্কমগৌরবী অভিসারিকাগণের কাস্তিরেখা চতুর্দিকে প্রক্ষিপ্ত

এতত্তমালদলনীলতমং তমিশ্রং,

তৎপ্রেমহেমনিকষোপলতাং তনোতি ॥ ১২ ॥

হারাবলীতরলকাঞ্চনকাঞ্চিনাম-

মঞ্জীরকঙ্কণমণিহ্র্যতিদীপিতস্ত ।

ঘারে নিকুঞ্জনিলয়স্ত হরিং বিলোক্য, \*

ব্রীড়াবতীমথ সখীমিরমিত্যুবাচ † ॥ ১৩ ॥

পাষণতাং তনোতি । কীদৃশীনাং ?—কাম্মীরগোরবৎ গোরং বপুর্ধাসাং  
তাসাম্ । যথা নিকষপাষণে স্তবর্ণভিজ্জিঙ্গাসা তথা তাসাং ঘনাক-  
কারে নিঃসাধবসতয়া গমনজিঙ্গাসেতি ভাবঃ । কীদৃশম্ ?—তমালদল-  
বল্লীলতমম্ । এতেনাক্কারস্ত নৈবিড্যাং প্রতিপাদিতং তমালবনবিহা-  
রঞ্চ ॥ ১২ ॥

ইদানীং তল্লিকটং গত্বা অত্যাংসুকং শ্রীকৃষ্ণং বীক্ষ্য গন্তুমুত্ততাম্‌প  
লজ্জয়া তৎপাশ্চভজমানাং সখী প্রাহ হারেতি । নিকুঞ্জনিলয়স্ত ঘারে হরিং  
বিলোক্য অথানন্তরমিষং সখী লজ্জাবতীং সখীমাত বক্ষ্যমাণমুবাচ ।  
কীদৃশস্ত ?—হারাবলের্মধ্যগানাং মণীনাং কাঞ্চনকাঞ্চিনাম্মো মঞ্জীরয়োঃ কঙ্কণ-  
য়োশ্চ মণীনাং হ্র্যতিভির্দীপিতস্ত ॥ ১৩ ॥

হওয়ায়, তমালপত্রবৎ নীলতম অক্কার তীহাদের প্রেমরূপ কাঞ্চনের নিকষ-  
প্রস্তরের ত্রায় শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ১২ ॥

তৎপরে রাধিকা নিকুঞ্জবাসদ্বারে আগত হওয়ায় তদীয় হারমধ্যস্থ এবং  
স্বর্ণময় মেথলা, নুপুর ও বলয়ে নিবেশিত মণির দীপ্তিতে অক্কার বিদূরিত  
হইলে হরিকে দেখিতে পাইয়া লজ্জায় অধোমুখী হইলেন । তখন সখী  
• তাঁহাকে এইরূপ বলিতে আবস্ত করিল ॥ ১৩ ॥



( গীতম্ )

( দেশবরাড়ীরাগরূপকভালাভ্যাং গীততে )

মঞ্জুতরকুঞ্জতলকেলিসদনে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস রতিরভসহসিতবদনে ॥ ১৪ ॥

নবভবদশোকদলশয়নসারে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস কুচকলসভরলহারে ॥ ১৫ ॥

কিমুবাচ সখীত্যাহ মঞ্জুতরেত্যাদিনা । হে রাধে ! মাধবসমীপং প্রবিশ, প্রবিশ্চ চ ইহ মঞ্জুতরকুঞ্জতলমেব কেলিসদনং তত্র বিলস, রতিরভসেন হসিতং বদনং যন্তা হে তাদৃশি ! তব উচ্ছলিতং মনঃ অত্যাশ্রুকভয়া হ্রাস-মিষেণ প্রিয়াম্বলনায় বহিনির্গতমিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

ন মন্যন উচ্ছলিতং কিন্তু অশ্রু তব নাগরশ্র বৈকল্যমাকলষ্য মদ্বদনং হসিতং তত্রাহ ।—সর্বত্র পূর্ববদ্যুৎবন্ধনযোজনা । প্রতিপদে শেষাঙ্গং ব্রবম্ ।—কেলিসদনে কীদৃশে ?—নবভবদশোকদলৈঃ পল্লবৈঃ রচিতং শয়ন-শ্রেষ্ঠং যত্র তস্মিন্ । কুচকলসয়োঃ কম্পেন তুরলো হারো যন্তাঃ হে তাদৃশি ! কুচকম্পেনাস্তবুর্ভাব্যন্তা অতো বাম্যং ন কুর্কিতার্থঃ ॥ ১৫ ॥

হে রাধিকে ! রতি-আবেশে হ্রাসবদনে মনোরম রতিকুঞ্জে হরির সন্নি-  
ধানে গমনপূর্বক বিহার কর ॥ ১৪ ॥

কুচযুগল বিকম্পিত হওয়াতে ত্বদীয় বক্ষঃস্থ হার দোহলায়মান হইতেছে ।  
নবোদগত অশোককিশলয়ে নির্মিত মনোহর শয্যা বিরচিত রহিয়াছে, তুমি  
এই রতিকুঞ্জে হরিসমীপে গমনপূর্বক বিহার কর ॥ ১৫ ॥

কুসুমচয়রচিত্তুচিবাসগেহে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস কুসুমসুকুমারদেহে ॥ ১৬ ॥

চলমলয়পবনসুস্রভিশীতে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস রতিবলিতললিতগীতে ॥ ১৭ ॥

অশ্রুভিপ্রায়বিশেষাবকলনাং কল্পাহয়মিত্যাহ । পুনঃ কীদৃশে ?  
কুসুমচয়েন রচিতং শুভেঃ শৃঙ্গারস্ত বাসগেহং যত্র তস্মিন্ । নিকুঞ্জাভ্যন্তরে  
পুষ্পগৃহরত্নাবিশেষ ইতি ন পৌনরুক্ত্যম্ । কুসুমেভ্যোহপি সুকুমারো  
দেহো যস্যঃ হে তাদৃশি ! নিকুঞ্জদ্বারগতঃ প্রিয়ত্বাং প্রতীক্ষতে, স্বং কুসুম-  
সুকুমারভহুরতো বাম্যযুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

অথোদ্দীপনাতিশয়নেন কেলিসদনমেব বর্ণয়তি । চলেন মলয়বনস্ত  
পবনেন সুস্রভি শীতলঞ্চ যন্তস্মিন্ রতো বলিতং রতিযোগ্যং ললিতং গীতং  
যন্তাঃ হে তাদৃশি ! অতোহস্মিনু প্রবিশু তদাচরত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

হে রাধিকে ! ত্বদীয় শরীর পুষ্পাপেক্ষাও কোমল, তুমি পুষ্পায় পবিত্র  
গৃহে হরিসমীপে প্রস্থানপূর্বক বিহার কর ॥ ১৬ ॥

হে মুগ্ধে ! কেলিমন্দির মলয়-মারুত-চালিত বায়ুতে সুগন্ধি ও  
সুস্নিগ্ধ । তুমি কৃষ্ণ-সন্ধ্যাশে গিয়া অমুরাগ সহকারে সঙ্গীতপূর্বক  
বিহার কর ॥ ১৭ ॥

বিততবহুবল্লিনবপল্লবধনে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসঙ্গীপমিহ,

বিলস চিরমলসপীনজঘনে ॥ ১৮ ॥

মধুমুদিতমধুপকুলকলিতরাবে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসঙ্গীপমিহ,

বিলস মদনরসসরসভাবে \* ॥ ১৯ ॥

মধুতরলপিকনিকরনিনদমুখরে ।

পুনঃ কীদৃশে ? বিততানাং বহুবল্লীনাং নবপল্লবৈর্ঘনে নিবিড়ে  
অলসঞ্চ পীনঞ্চ জঘনং যন্তাঃ হে তাদৃশি ! চিরমিতি বিলাসক্রিয়াবিশেষ-  
ণম্, ঈদৃগ্ জঘনং সফলং কুর্কিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? মধুনা মুদিতেন মধুপকুলেন বিহিতঃ শব্দো যত্র  
তস্মিন্ । মদনরসেন শৃঙ্গাররসেন সরসভাবঃ সারস্বতঃ যন্তাঃ হে তাদৃশি ।  
ঈদৃক্ প্রভাবায়ান্তব তল্লিকটপ্রবেশ এব যোগ্য ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? মধুতরৈঃ পিকনিকরনিনদৈর্মুখরে । দশনা এব

হে সখি ! গুরুজঘনভরে তুয়াঃ মহুরগামিনী । লতিকাপুঞ্জের নবপল্লবা-  
বরণে তিমিরাবগুষ্ঠিত কুঞ্জে হরিশঙ্গীপে গমনপূর্বক বিহার কর ॥ ১৮ ॥

হে রাধিকে ! কামরসে ত্বদায়মন সরস । মধুমত্ত ভ্রমরপুঞ্জের গুঞ্জে  
কেলিমান্দর শকারমান হইতেছে ; তুমি তথায় কৃষ্ণসঙ্গিধানে প্রস্থানপূর্বক  
বিহার কর ॥ ১৯ ॥

হে রাধিকে ! তোমার দন্তকান্ত পকদাড়িম্বীজবৎ মনোহর ।

\* রসসরসভাবে—ইত্যপি কাচিৎ পাঠঃ ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,  
 বিলস দশনরুচিরুচিরশিখরে ॥ ২০ ॥  
 বিহিতপদ্মাবতীসুখসমাজে ।  
 কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি,  
 ভগতি জয়দেবকবিরাজরাজে ॥ ২১ ॥  
 হ্যাং চিত্তেন চিরং বহন্নয়নাতিশ্রান্তো ভূশস্তাপিতঃ,  
 কন্দর্পেণ চ পাতুমিচ্ছতি সুধাসংবাধবিশ্বাধরম্ ।  
 অস্ত্রাঙ্কং তদলঙ্করু ক্ষণমিহ ব্রাহ্মপলক্ষ্মীলব-  
 ক্রোতে দাস ইবোপসোবতপদান্তোলো কুভঃ সঙ্গমঃ ॥ ২২ ॥

কচ্যা রুচিরমাণিক্যবিশেষা বস্ত্রাঃ হে তাদৃশি ! জীর্ঘদশনায়ান্তৎক্রিয়াবিশেষ-  
 রুতান্নেব যোগ্যমিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

হে মুরারে ! জয়দেবকবিরাজরাজে ভগতি সতি হৃদযসখীপ্রার্থনম্বিত  
 শেখঃ মঙ্গলশতানি কুরু । কথম্ ?—বিহিতঃ পদ্মাবত্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ  
 সুখসমূহো যেন তস্মিন্ । নিজেষ্টদেবোপাসনায়ামিতার্থঃ । নিত্যত্ব-  
 সর্বোত্তমত্বনিশ্চয়াবেশেনাত্মানং বহন্নয়মানশ্চ কবিরাজরাজ ইতি  
 প্রোচোক্তিরিয়ম্ ॥ ২১ ॥

অথ সখী প্রসাদমালক্ষ্য কৌতুকেন সনম্রাহ স্বামিতি । অয়ং স্বাং  
 চিত্তেন বহন্নতিশ্রান্তঃ পীনস্তনশ্রেণীগুরুতয়েত্যর্থঃ । • কন্দর্পেণ চ ভূশং •

শোকিলেরা কলনাদে কুঞ্জ প্রতিধ্বনিত করিতেছে; তুমি তথায় মাধব-  
 সকাশে গিয়া বিহার কর ॥ ২০ ॥

হে হরে ! হৃদীয় প্রীত্যথে শ্রীমতী রাধিকার হর্ষবর্দ্ধক সখীবাক্যরূপ এই  
 ‘গীতিকা’ কবিপ্রবর জয়দেব কর্তৃক বিরচিত ॥ ২১ ॥ • • •

হে রাধিকে ! ত্রিহরি অনেকক্ষণ চিন্তাযোগে তোমাকে বঞ্চে ধারণ

সা সসাদ্বসসানন্দং গোবিন্দে লোললোচনা ।

মুগ্ধজীরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২৩

তাপিতঃ, অতঃ শ্রমেণ তাপেন চ পিপাসিতঃ । সুখাং সংবাধং সঙ্কটং  
ব্যাপ্তমিতি যাবৎ বিশ্বাধরং পাতুমিচ্ছতি তস্মাদশ্রদ্ধং দগং শোভয় ।  
অন্তঃস্থিতায় বহিঃস্থিতস্ত পানানুপপত্তেরিতি ভাবঃ । অবিদিতাভিপ্রায়-  
শ্রদ্ধাপ্রবেশে মননঃ সঙ্কুচ্যত আহ । ক্রোধো ক্লেপশ্চালনঃ স এব  
লক্ষ্যার্থদ্বিস্তৃষ্টা লেশেন ক্রোতে । কুতঃ সঙ্কোচঃ কস্মিন্ণিব অল্পমূল্যক্রীতে  
দাস ইব ক্রয়ক্রীতে শঙ্কান যুক্তা ইতি ভাবঃ । ক্রীতত্বে হেতুঃ—সেবিতে  
পদান্তোজ্যে যেন তস্মিন্ । ক্রীতশ্চৈব সেবোপযোগাদিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

ইতি সখীবচনোচ্ছলিতচিত্তা কুঞ্জং প্রবিবেশেত্যাহ সেতি । সা শিঞ্জা-  
নমুগ্ধজীরং সসাদ্বসং সানন্দং চ যথা সান্তথা কুঞ্জগৃহং প্রবিবেশ ।  
প্রথমসমাগমবৎ সাদ্বসং বিচ্ছেদান্তরপ্রাপ্ত্যা সানন্দমিতি জেরম্ ;  
অতএব গোবিন্দে লোলে সতৃষ্ণে লোচনে যন্তাঃ সা ॥ ২৩ ॥

পূৰ্ব্বক অতীব ক্লান্ত হইয়াছেন এবং কামতাপে অতীব তপ্ত হওয়াতে  
তোমার সুধাপূর্ণ বিশ্বাধর-পীযুষপানে লোলুপ হইয়াছেন ; একবার  
গিয়া উহার অঙ্কদেশঃ বিভূষিত কর । তুমি তোমার মনোরম নেত্রে  
একবার কটাক্ষপাত করিলেই ইনি অল্পমূল্যে ক্রীতকিঙ্করবৎ ত্বীয়  
চরণকমলের অর্চনা করেন । ইঁহাকে দেখিয়া লজ্জা কি ? ॥ ২২ ॥

তদনন্তর শ্রীমতী ভয়ে ও আনন্দে জড়ীভূত হইয়া সম্পূর্ণলোচনে  
হরির দিকে নেত্রপাত করিলেন এবং মনোরম নুপুরশব্দ করিতে “করিতে  
কুঞ্জমন্দিরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ২৩ ॥

( গীতম্ )

( বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীতভে )

রাধাবদনবিলোকনবিকসিতবিবিধবিকারবিভঙ্গং,

জলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিততুঙ্গতরঙ্গম্ ।

হরিস্নেহকরসং চিরমভিলষিতবিলাসং

সাদর্শ গুরুহর্ব্বশং বদবদনমনঙ্গবিকাশম্ ॥ ২৪ ॥ ( প্রবম্ )

এবং কুঞ্জপ্রবেশমুক্তা। শ্রীকৃষ্ণস্ত তদর্শনানন্দবিকারান্ বর্ণয়ন্  
তস্ত্যাস্তদর্শনমাহ রাধেত্যাदिना । সা শ্রীরাধা হরিসং দদর্শ । কীদৃশম্ ?—  
একস্মিন্নালম্বনে শ্রীরাধারূপে রসো যস্ত তম্ । তস্ত্যঃ সর্বোত্তমম্বনিশ্চ-  
য়েন তদেকপরত্বমিতার্থঃ । নহু অস্ত্যাদিনাভী রমমাগস্ত কুতস্তৎপরত্বং  
চিরং পুরোক্তপ্রকারেণাভিলষিতস্তয়া সহ বিলাসো যেন তম্, অতএব  
তৎপ্রসাদাবলোকনাং গুরুহর্ব্বশ্যন্তং বদনং যস্ত তম্, অতএবানন্ত্য  
বিকাশো যত্র তম্ । তদেকনিষ্ঠত্বমেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি । কীদৃশম্ ?—  
সার্ববদনবিলোকনে নৈব রসসমুদ্রস্ত তস্ত্য বিকসিতা হর্ব্বস্তম্বাদয় এব  
উন্ময়ো যত্র তম্ । কসিব ?—জলনিধিমিব । কীদৃশং জলনিধিম্ ?  
বিধুমণ্ডলদর্শনেन চঞ্চলীকৃতাঃ তুল্যাস্তরঙ্গা যত্র তম্ । অত্র শ্রীকৃষ্ণসমুদ্ভ-  
য়োর্বিকারোন্মোহোঃ সাম্যম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীহরি রাধাগতচিত্তে কেলির বাসনায় অপেক্ষা করিতেছিলেন,  
ইতিবসরে শ্রীমতী তাঁহাকে দর্শন প্রদান করিলেন । চন্দ্রদর্শনে  
সাগরে যেমন উত্তালতরঙ্গমালা সমুদ্রগত হয়, সেইরূপ রাধার  
মুখ দেখিয়া হরির নানারূপ কামবিকারজন্তু ভঙ্গী বিকসিত হইতে  
থাকিল এবং মহাহর্ব্ব নিবন্ধন তদীয় বদনপায়ে কামাবেশ আবর্তিত  
হইল ॥ ২৪ ॥

হারমমলতরতারমুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূরম্ ।

স্ফুটতরফেনকদম্বকরস্বিতমিব যমুনাজলপূরম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ২৫ ॥

শ্রামলমৃদুলকলেবরমণ্ডলমধিগতগোরত্নকূলম্ ।

নীলনলিনিমিব পীতপরাগপটলভরবলয়িতমূলম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ২৬ ॥

তরলদৃগঞ্চলবলনমনোহরবদনজনিতরতিরাগম্ ।

স্ফুটকমলোদরখেলিতখঞ্জনযুগমিব শরদি তড়াগম্ (হরিমেকরসম্) ॥ ২৭ ॥

পুনঃ কীদৃশম্ ?—উরসি বিদূরং পরিলম্ব্য হারং দধানম্ । কীদৃশং হারম্ ?—নিশ্চলমুক্তাগ্রথিতম্ । কমিব ?—যমুনাজলপূরমিব । কীদৃশম্ ?—স্ফুটতরফেনকদম্বেন খচিতম্ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত যমুনাজলপূরণে হারস্ত ফেনসমূহেন চ সাম্যম্ ॥ ২৫ ॥

পুনঃ কীদৃশম্ ?—শ্রামলং মৃদুলঞ্চ কলেবরমণ্ডলং যন্ত তম্ । যথোচিতাবয়বনিবেশপ্রতিপাদনার্থঃ মণ্ডলত্বেনোক্তিঃ । তথা প্রাপ্তং পীতত্নকূলং যেন তম্ । কমিব ?—নীলনলিনিমিব । কীদৃশম্ ?—পীতপরাগাণাং সমূহাতিশয়েন বেষ্টিতং মূলং বস্ত তৎ । অত্র নীলকমলেন শ্রীকৃষ্ণস্ত পরাগেণ পীতবস্ত্রস্ত চ সাম্যম্ ; পরাগাবৃতমূলবর্ণনেনাভূতোপমেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

পুনঃ কীদৃশম্ ?—চঞ্চলস্ত দৃগঞ্চলস্ত বলনেন মনোহরং বদনং তেন জনিতং তস্তা রতিরাগো যেন তম্ । কমিব ?—শরদি তড়াগমিব । কীদৃশম্ ?—বিকসিতং যৎ পদ্মং তস্তোদরে ক্রীড়াপরং খঞ্জনযুগং যত্র

কালিন্দীসলিলে ফেনপুঞ্জবৎ তদীয় বক্ষে লব্ধিত মুক্তাহার শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

পীতপরাগ-পরিবেষ্টিত নীলোৎপলের মৃণালের স্রায় হরির পীতাস্বরা-  
বৃত্ত শ্রামল মৃদেহ শোভা প্রাপ্ত হইতেছিল ॥ ২৬ ॥

শারদীয় বিমল-জলপূর্ণ তড়াগে স্ফুটিত কমলাভাস্তরে ক্রীড়মান

বদনকমলপরিশীলনমিলিতমিহিরসমকুণ্ডলশোভম্ ।

স্মিতরুচিরুচিরসমুল্লসিতাধরপল্লবকুতরতিলোভম্ ( হরিশেকরসম্ ) ॥ ২৮ ॥

শশিকিরণচ্ছুরিতোদরজলধরসুন্দরসকুসুমকেশম্ ।

তিমিরোদিতবিধুমণ্ডলনির্মলমলয়জতিলকনিবেশম্ ( হরিশেকরসম্ ) ॥ ২৯ ॥

তৎ, অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত তড়াগেন বদনস্ত কমলেন নয়নয়োঃ খঞ্জনসুগলেন চ  
সাম্যম্ ॥ ২৭ ॥

পুনঃ কীদৃশম্ ?—বদনমেব কমলং তস্ত প্রকাশনায় মিলিতাভ্যাং  
স্বর্ঘ্যসদৃশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং শোভা যত্র তম্ । তথা স্মিত এব রুচিস্তয়া  
রুচিরঃ সমুল্লসিতশ্চ যোহধরপল্লবস্তেন জনিতঃ রতিলোভা যেন  
তম্ ॥ ২৮ ॥

পুনঃ কীদৃশম্ ?—শশিকিরণব্যাপ্তং উদরং যস্ত জলধরস্য তন্ত্বেব  
সুন্দরঃ সকুসুমাঃ কেশা যস্য তম্ । অত্র কেশানাং মেঘেন পুষ্পাণাং  
ইন্দুকিরণেন চ সাম্যম্ । তথা তিমিরে উদিতঃ যদ্বিধুমণ্ডলং তদ্বিনির্মল-  
চন্দনতিলকনিবেশো যস্য তম্ ; অত্র ললাটস্য তিমিরেণ তিলকস্য ইন্দু-  
মণ্ডলেন চ সাম্যম্ ইয়মপ্যভুতোপমা ॥ ২৯ ॥

খঞ্জনদ্বয়ের দ্বায় হরির লোচনদ্বয় প্রণয়িনী মনোরম মুখে চপলদৃষ্টিপাত  
করিয়া রতিরাগ বৃদ্ধি করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

তিনি মুখপদ্মপ্রকাশার্থ ভাস্করসদৃশ শ্রবণকুণ্ডল পরিগ্রহপূর্বক বিরাজ  
করিতেছেন । তদীয় সমুল্লসিত অধরপল্লব মধুরহাস্যে মনোরমভাব  
ধারণ করত রতিশোভা বৃদ্ধি করিতেছিল ॥ ২৮ ॥

মেঘোদয়ে চন্দ্ররশ্মিবৎ তদীয় কেশপাশে পুষ্পদাম ও অন্ধকারমধ্যে  
উদিত শশধরমণ্ডলের ন্যায় তদীয় ললাটতটস্থ শিমল চন্দনতিলক বিরাজ  
করিতেছিল ॥ ২৯ ॥



বিপুলপুলকভরদস্তুরিতং রতিকেলিকথাভিরধীরম্ ।

মণিগগকিরণসমূহসমুজ্জলভূষণশুভগশরীরম্ (হরিসেকরসম্) ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতবিভবদ্বিগুণীকৃতভূষণভারম্ ।

প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং সূচিরং স্কন্ধতোদয়সারম্ (হরিসেকরসম্) ॥ ৩১ ॥

অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপর্যাস্তগমন-

প্রয়াসেনৈবাক্ষোস্তরলতরতারং পতিতয়োঃ ।

পুনঃ কীদৃশম্ ?—বিপুলানাং পুলকানামতিশয়েন বিষমীকৃতং কচি-  
দ্রুতং কচিদবনতং ইতি যাদং অতএব তদদর্শনাৎ হৃদ্যাদগতরতিকেলি-  
কথাভিরধীরং তথা মণিগগকিরণানাং সমূহেন সমুজ্জলৈর্ভূষণৈঃ সুন্দরং  
শরীরং যন্ত তম্ ॥ ৩০ ॥

ভোঃ সাধবঃ ! হৃদি হরিং বিনিধায় সূচিরং যথা স্যাত্তথা প্রণমত ।  
কীদৃশম্ ?—পুণ্যবিশেষস্ত য উন্নয়ঃ ফলং তস্ত সারভূতম্, তথা শ্রীজয়দেব-  
ভণিতমেব বিভবস্তেন দ্বিগুণীকৃতঃ ভূষণভারো যত্র তম্ । যৈঃ স্বয়মল-  
কৃতঃ তে অলঙ্কারাঃ জয়দেবশ্রোত্রাদিবাগ্ধিলাসৈর্দ্বিগুণীকৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীরাধিকাদর্শনানন্দবিকারমুক্তা শ্রীরাধায়াস্তদর্শনা-  
নন্দনিকারমাহ অতিক্রম্যোতি । তদানীং শ্রীকৃষ্ণাবলোকনসময়ে শ্রীরাধায়া

মণিকিরণোদ্ভাসিত বিভূষণসমূহে তদীয় সুন্দরদেহ বিরাজিত হইয়া-  
ছিল। তিনি অসৌর আনন্দে পুলকিত হওয়াতে রতিক্রীড়াপ্রসঙ্গে  
অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেবকবি-বিরচিত এই গীতিকা শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কারশোভা দ্বিগুণ  
সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট করিতেছে। ভক্তবৃন্দ পুণ্যফলের সারস্বরূপ হরিকে  
চিরদিন হৃদয়মন্দিরে ধারণপূর্ব্বক প্রণতি করুন ॥ ৩১ ॥

প্রাণকান্তকে দেখিবার সময় শ্রীমতী রাধার অপরিতৃপ্ত, নেত্রদ্বয়

তদানীং \* রাধায়াঃ প্রিয়তমসমালোকসমনসে,

পপাত শ্বেদান্তঃপ্রসর ইব হর্ষাশ্রনিকরঃ ॥ ৩২ ॥

ভজন্ত্যাস্তল্লাস্তং কৃতকপটকণ্ঠুতিপিহিত-

স্মিতং যাতে গেহাদ্বহিরবহিতালীপরিজনে ।

প্রিয়াস্তং পশুন্ত্যাঃ স্মরশরসমাকৃতসুভগং,

সলজ্জা লজ্জাপি ব্যগমদতিদূরং মৃগদৃশঃ ॥ ৩৩ ॥

অক্লোহর্ষাশ্রনিকরঃ পপাত । তত্রোৎপ্রেক্ষতে,—শ্বেদান্তঃপ্রসর ইব যতোহতিচঞ্চলা ত্বা নৈত্রকনীনিকা যত্র তৎ যৎ স্ত্রাস্তথা পতিতয়োঃ যঃ কশ্চিৎ পতিতঃ সৌহপি ঝটিতু্যথায় কেনাপি কিমহং দৃষ্ট ইতি তরলতরতারং কৃত্বা লজ্জয়া দিশোহবলোকয়তি ইত্যভিপ্রায়ঃ ! তত্রোৎপ্রেক্ষতে, নৈত্রান্ত-মতিক্রম্য শ্রবণপথপর্যাস্তগমনপ্রয়াসেনৈব যোহত্যস্তং গচ্ছতি সৌহপি পতত্যেব ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ততঃ শয্যাস্তিকং গতয়াস্তস্তাঃ প্রিয়দর্শনাবেশেন লজ্জা বিজিতা ইত্যাহ ভজন্ত্যা ইতি । তৎসুখানুকূল্যে সাবধানো য আলীপরিজন-স্তস্মিন্ কৃতকপটকর্ণাদিকণ্ঠুত্যাচ্ছাদিতাস্মিতং যথা স্ত্রাস্তথা গেহাদ্বহির্ঘাতে সতি মৃগদৃশঃ শ্রীরাধায়া লজ্জাপি সলজ্জা সতী অতিদূরং বিশেষণাগমৎ ।

অপাঙ্গ লজ্জনপূর্বক শ্রুতিমূল পর্যাস্ত গমনে আকাজ্ঞা করাতে বোধ হইল যেন, তদীয় নেত্রের ত্বা চপল হইয়াছে ও তাহা হইতে শ্বেদরূপ অশ্রুবারি প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥

শ্রীমতীর সুখে সুখিনী সখীরা কপট কণ্ঠুনচ্ছলে হস্ত সংবরণ করিয়া গৃহ হইতে প্রস্থান করিলে মৃগনয়না রাধা কৃষ্ণের শয্যায় উপবেশনপূর্বক

\* ইষ্টানীমিতি বা পাঠঃ ।

জয়শ্রীবিভ্রতৈর্মহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ,

স্বয়ং সিন্দূরেণ দ্বিপরণমুদা মুদ্রিত ইব ।

ভূজাপীড়ক্ৰীড়াহতকুবলয়াপীড়করিণঃ,

প্রকীর্ণাস্থংখিন্দুর্জয়তি ভুজদণ্ডে মুরজিতঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অভিসারিকাবর্ণনে

সানন্দগোবিন্দো নাম একাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

কীদৃশ্যঃ শয্যায়া নিকটং গতয়াঃ অতশ্চ স্মরণেণ সমাকৃতং যদ্বাস্ত-  
কটাকাদিঃ তেন সুন্দরং যথা স্মৃতিয়া প্রিয়াস্মৃৎ পশ্যন্ত্যাঃ প্রিয়াস্মৃতিবিশে-  
ষণং বা ॥ ৩৩ ॥

অথ তথাভিলাষবিশেষণালোচ্যমানং শ্রীকৃষ্ণস্ত ভুজদণ্ডং স্মরন তৎ-  
সৌন্দর্য্যং বর্ণয়তি কবিঃ জয়েতি । মুরজিতো ভুজদণ্ডে জয়তি ।  
কীদৃশঃ ?—ভূজাপীড়ক্ৰীড়য়া হতকুবলয়াপীড়করিণঃ প্রকীর্ণা বিক্ষিপ্তা লগ্না  
ইতি যাবৎ অস্থংখিন্দবো যত্র সং । তত্রোৎপ্রেক্ষতে—জয়শ্রিয়াপিতৈর্মন্দার-  
কুসুমৈরর্চিত ইব জয়শ্রীপূজিতত্বেন হেতুনোৎপ্রেক্ষান্তরমাহ দ্বিগুন 'সহ-  
সংগ্রামহর্ষণে স্বয়ং সিন্দূরেণ মুদ্রিত ইব রণাভিমুখেষু মল্লোহস্তিবাতি তদারুণ-  
রাগেণাঙ্গং মুদ্রয়তীতি প্রসিদ্ধেঃ । অতএব বিপ্রলজ্জানস্তরপ্রাপ্ত্যানন্দেন  
সহিতো গোবিন্দো যত্র সং ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিত্রায়েকাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

চিত্তরঞ্জন কটাক্ষে হরির শ্রীমুখ দর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । অমনই  
লজ্জা লজ্জা পাইয়া অন্তরে প্রস্থিত হইল ॥ ৩৩ ॥

শ্রীহরির বাহুবন্ধে কুবলয়াপীড়কে সংহার করিলে তদীয় যে ভুজযুগল  
অলঙ্কৃত হইয়াছিল, অথবা হস্তী সহ-রণোল্লাসে সিন্দুর দ্বারা যে বাহ  
অঙ্কিত করিয়াছিলেন, সেই দীর্ঘ বাহু জয়যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥

## দ্বাদশঃ সর্গঃ

( স্প্রীতপীতাম্বরঃ )

গতবতি সখীবৃন্দে মন্দত্রপাতরনির্ভর-  
স্মরশরবশাকৃতক্ষীতস্মিতস্নপিতাধরাম্ ।  
সরসমনসং দৃষ্ট্বা রাধাং মুহূৰ্ণবপল্লব-  
প্রসবশয়নে নিক্ষিপ্তাক্ষীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥ ১ ॥

( গীতম্ )

( বিভাসরাগৈকতালীতালাভাং গীয়তে )

কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি চরণনলিনবিনিবেশম্ !  
তব পদপল্লববৈরিপবাতবমিদমুভবতু স্ববেশম্ ।

অথ তাং প্রেমোল্লাসাবিষ্টামালক্ষ্য আত্মানং কৃতার্থং মনুমানঃ শ্রীকৃষ্ণো-  
ভূতিদৈত্তমাবিকুর্কস্বনং প্রিয়ামুবাচেত্যাহ গতবতীতি । সখীবৃন্দে গতবতি সতি  
হরিঃ প্রিয়ামুবাচ । কিং কুত্বা ?—সরসমনসং তাং দৃষ্ট্বা, যতো মন্দো যস্ত্রপা-  
ভরস্তেন নির্ভরো যঃ স্মরশরস্তুদ্রশো য আকুতোহভিপ্রায়স্তেন ক্ষীতং যৎ স্মিতং  
তেন স্নপিতোহধরো যস্ত্যাস্তান্, অতএব নবপল্লববিরচিতবিস্তীর্ণশয্যায়াং বারং-  
বারং নিক্ষিপ্তা দৃষ্টিৰ্যয়া তাম্ ॥ ১ ॥

হে রাধিকে ! নারায়ণং নারীগং সমূহো নারং নরাণাম্বর-

সখীগণ নিকুঞ্জের বহির্ভাগে প্রস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ লজ্জা-  
বনতা, কামাবেশে প্রসন্ন ও হাস্যমুখী রাধাকে নবপল্লবরচিত বিস্তৃত  
শয্যার প্রতি পুনঃ পুনঃ নেত্রপাত করিতে দেখিয়া বলিতে আরম্ভ  
করিলেন ॥ ১ ॥

হে রাধে ! এখন আশ্রিত নারায়ণকে কিরংকণের জন্ত ভজন

ক্ষণমধুনা নারায়ণমনুগতমনুভজ্য রাধিকে ॥ ২ ॥ ( ঞ্জবম্ )

করকমলেন করোমি চরণমহমাগমিতাসি বিদূরম্ ।

ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মামিব নৃপূরমনুগতিশূরম্ ( ক্ষণমধুনা ) ॥ ৩ ॥

নমাশ্রয়ো যন্তং স্ত্রীসমূহাশ্রয়ং স্বামনুগতং স্বদেকপরং মামধুনা, ক্ষণমনুভজ্য  
বহুবল্লভোহপ্যাহং স্বদেকনিষ্ঠ ইত্যর্থঃ । অনুভজনমেবাহ,—কিশলয়শয়ন-  
শ্রোপরি চরণকমলয়োর্কিঁত্বাসং কুরু ; পূজায়াঃ প্রথমাদ্ভাসনম্ অঙ্গী-  
কুর্কিত্যর্থঃ । মংপূজাকামঃ ত্বস্যাস্তীতি কামিনীশব্দঃ প্রযুক্তঃ । তেন  
কিং শ্রান্তত্বাহ,—ইদং কিশলয়শয়নং পরাজয়মনুভবতু । কুতোহস্ত  
পর্যভবঃ সাধ্যান্তত্বাহ । তব পদপল্লববৈরি অরুণতাদিভিগুণৈঃ সাম্যা-  
কাজ্জন্মা বৈরিত্বমিতি । কৌদৃশমিদং স্তবেশং তত্তদগুণৈঃ শোভমানমপি  
হংসকাতুলকৃতমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তদারোহণেন কথং তদনুভজনং শ্রাদত আহ । অহমাত্মনঃ করকমলেন  
তব চরণয়োঃ পূজাং করোমি, যতন্ত্বং বিদূরমাগমিতাসি আনীতাসি অর্থান্ময়েতি  
জ্ঞেয়ম্ । দূরাগতস্ত পূজা যুক্তিবেত্যর্থঃ । তদর্থং ক্ষণং শয়নোপরি নৃপূরমিব  
মামঙ্গীকুরু । উভয়ং বিশিনষ্টি । অনুগতো নিপুণং অনুগতস্ত পদলগ্নস্ত  
উপকারীচরণং যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

কর । হে মানিনি ! এই নবপল্লবশয্যার উপর তোমার চরণকমল স্থাপন  
কর । লোহিতাদিগুণে ইহা তোমার চরণপল্লবকে বিপক্ষ সদৃশ বোধ করি-  
তেছে ; তুমি উহাকে পরাভূত কর ॥ ২ ॥

তুমি অনেক দূরে আগমন করিয়াছ, করপদ্ম দ্বারা তোমার পাদপূজা  
করিতে আঙ্ক্য দেও । তোমার পদলগ্ন নৃপূরের ত্রায় আমাকে আশ্রিত জ্ঞানে  
মুহূর্তের জন্ত শয়নোপরি আমাকে গ্রহণ কর ॥ ৩ ॥

বদনস্থধানিধি গলিতমমৃতমিব রচয় বচনম্নুকূলম্ ।

বিরহমিবাপনয়ামি পয়োধররোধকমুরসি দ্রুকূলম্ ( ক্ষণমধুনা ) ॥ ৪ ॥

প্রিয়পরিরন্তগরভসবলিতমিব পুলকিতমতিদ্রবাপম্ ।

মদুরসি কুচকলসং বিনিবেশয় শোষয় মনসিজ্ঞতাপম্ ( ক্ষণমধুনা ) ॥ ৫ ॥

পূজানুজ্ঞাং বিনা পূজা ন শুভাবহেতানুজ্ঞাং প্রার্থয়তে বদনেতি । অমৃত-  
মিব বচনং রচয় সরসং বদেত্যর্থঃ । কুতোহমৃতত্বং বচনস্ত যতো বদনেন্দো-  
র্গলিতম্ । কৌতূহলম্ ?—তদনুকূলেব অমৃতবত্ত্ববতীতি নহু কিমেতাবতা  
তবেষ্মিতং সেতুতীত্যাহ, উরসি দ্রুকূলম্ অপসারয়ামি, উরসীতি পঞ্চম্যাথে  
সপ্তমী । কুতঃ ?—পয়োধররোধকম্ । কমিব ?—বিরহমিব, যথা বিরহেণ  
পয়োধরদর্শনং বিচ্ছিত্ত্বতে তথানেনাপীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

১ ততঃ বক্রমবলোকয়ন্তীং প্রতি ব্যাকুলঃ সন্মাহ প্রিয়েতি । হে প্রিয়ে !  
মদুরসি কুচকলসং স্থাপয় । উরস্তোষার্পণে হেতুনাহ ।—অতিছল্ভং ছরবা-  
পস্ত্র ছতোব ধারণযোগ্যত্বাদিত্যর্থঃ । তর্হি কথং তৎপ্রাপ্তিরিত আহ । প্রিয়স্ত  
মর্ম পরিরন্তগায় যো রভসস্তেন উচ্ছলিতমিবাংপ্রেক্ষে তদপি কুতোহবগতং  
পুলকিতং যথার্থবাবলোকাং করুণস্তদাভির্শমনায় পুলকিতো ভবতি তদ্বদয়ম-  
পীত্যর্থঃ । কিমর্থং তন্নিবেশনং প্রার্থাতে তত্রাহ ।—কামতাপং খণ্ডয়, রক্ষয়না-  
র্পণাস্তাপোপশান্তির্ভবতি এবেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তোমার বদন অমৃতের আকর ; উহা হইতে পীযুষবৎ মধুৎ সদয়বাণী  
নির্গত হউক, আমি তোমার কুচযুগলের আচ্ছাদিনকারী বিরহ-স্বরূপ বক্ষস্থ  
বসন অপসারিত করি ॥ ৪ ॥

হে প্রিয়তমে ! আমি কামাগ্নিতে সন্তাপিত । আমার আলিঙ্গনপ্রাপ্তির  
আবেশে উচ্ছলিত ও পুলকিত স্তম্ভল্ভ তদীয় পয়োধরযুগল আমার বক্ষে  
স্থাপন কর । আমার সন্তাপ বিগত হউক ॥ ৫ ॥

অধরসুধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্ ।

তয়ি বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুষ্মবিলাসম্ ( অগমধুনা ) ॥ ৬ ॥

শশিমুখি মুখরয় মণিরশনাগুণমহুগুণকণ্ঠনিদাম্ ।

শ্রুতিপুটযুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাদবসাদম্ ( অগমধুনা ) ॥ ৭ ॥

অতথা মম দশমীদশৈব শ্রাদিত্যাহ ।—হে ভামিনি ! ‘ বক্রদৃষ্টাব-  
লোকনাং ভামিনীভ্যাক্তম্ । অধরসুধারসং দেহি । কিমর্থম্ ?—মৃতমিব  
দাসং জীবয় । মামিত্যথাং জ্ঞেয়ম্ ; অমৃতং দত্তা মৃতমিব মাং জীবয়ে-  
ত্যর্থঃ । অত্রাত্মনোহনন্তগতিকত্বমাহ ।—ত্বযোবাপিতং মনো যেন তম্ ।  
নহু তে কাপি পীড়া নোপলভ্যতে তৎ কথং তথাভূতমাত্মানং কথয়সি  
ইত্যাহ ।—বিরহানলেন দগ্ধং বপুষ্ম তম্ । তজ্জ্ঞানং কুতস্তত্রাহঃ—  
অবিলাসং বিলাসাভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

মৌনে তৎসম্মতিমালক্ষ্য লোভাদন্তদপি প্রার্থয়তে । হে শশিমুখি !  
মণিরশনাগুণং মুখরীকুরু । কীদৃশম্ ?—অহুগুণং সদৃশঃ কণ্ঠনিদাঃ  
যন্ত । তৎপ্রার্থনাবিশেষোহয়ং তেন কিং শ্রাদিত্যাহ ।—মম শ্রুতিপুটযুগলে  
চিরকালীনবসাদং শময় । তদবসাদ এষ কুতস্তত্রাহ ।—পিকরুতৈ-  
র্ব্যাকুলে ॥ ৭ ॥

হে মানসায় ! বিলাসাভাবে বিচ্ছেদাঘ্নিতে দগ্ধদেহ ত্বনয়প্রাণ এই  
মৃতবৎ কিঙ্করকে অধরামৃতদানে জীবিত কর ॥ ৬ ॥

হে বিধুবদনে ! মদীয় শ্রবণদ্বয় পিকরব-শ্রবণে বিকল হইয়া উঠি-  
য়াছে । ‘ মৌখলা শব্দায়মান কুরিয়া ’ আমার চির-অবসন্নতা নিবারণ  
কর ॥ ৭ ॥

মামতিবিফলকৃষা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেনদম্ ।

মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিসৃজ রতিথেদম্ ( ক্ষণমধুনা ) ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমনুপদনিগদিতমধুরিপুমোদম্ ।

জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদম্ ( ক্ষণমধুনা ) ॥ ৯ ॥

ময্যাকারণকোপে তব নয়নং প্রমাণমিতি নিগত্ব প্রার্থয়তে । ইদং তব নয়নং অধুনা মামবলোকয়িতুং লজ্জিতমিব মীলাত মুদ্রিতমিব ভবতি । কিমিতি লজ্জিতমত আহ,—ময্যাকারণকোপেন বিকলীকৃতং অত্ৰো-  
হপি যঃ কশ্চিন্নিরপরাধং কুপিত্বা ব্যাকুলীকরোতি সোহপি তন্মুখাব-  
লোকনেন লজ্জিতো ভবতীত্যভিপ্রাঃ । তর্হি অধুনা কিং করণীয়ম্,  
তদ্বৃপাদিশেত্যাহ । বিরম রোষাদিত জেয়ম্ ; ততো রতো থেদং  
বাম্যং ত্যজ ॥ ৮ ॥

ইদং প্রাথনারূপং শ্রীজয়দেবভণিতং কণ্ঠ রসিবজনেষু শ্রীকৃষ্ণভক্ত-  
জনবিশেষেষু ব্রীকৃষ্ণস্ত রতিরসে যো ভাবস্তদাস্বাদরূপস্তেন যো বিনোদঃ  
সুখং তৎ জনয়তু । যতঃ প্রতিপদং নিগদিতো মধুরিপোর্মোদো বত্ৰ  
তৎ ॥ ৯ ॥

বিনা কারণে তুমি কুপিতা হওয়াতে আমি বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছি ।  
অধুনা আমাকে দেখা দিয়া তোমার নেত্রদ্বয় লজ্জিত হইয়াই যেন মুদ্রিত  
হইতেছে । ক্ষান্ত হও, ক্রোধ ত্যাগ করিয়া রতিতে অনুকূল হও ॥ ৮ ॥

পদে পদে মধুসূদনের কেলিহর্ষরূচক জয়দেবরচিত এই গীতি ভক্তবৃন্দের  
হৃদয়ে রতিরসাস্বাদজন্ত আনন্দ উৎপাদন করুক ॥ ৯ ॥



প্রত্যাহঃ পুলকাক্ষরেণ নিবিড়াল্পেষে নিমেষেণ চ,  
 ক্রীড়াকৃতবিলোকনেহধরসুধাপানে কথানন্দাভিঃ ।  
 আনন্দাধিগমেন মন্থথকলাযুদ্ধেহপি যস্মিন্নভূ-  
 তদ্রুতঃ স তস্যোর্বভূব সুরতারন্তঃ প্রিস্তাবুকঃ ॥ ১০

এবং কেল্যপকরণসানগ্রীং নিক্রপ্যোপক্রমস্থচিতরহঃকপিপর্য্যবসান-  
 ন্নাহ প্রত্যাহেত্যাदिना । যস্মিন্ সুরতারন্তে প্রত্যাহো বিয়োহপি তমোঃ  
 প্রিস্তাবুকঃ শ্রীতিজনকোহভূৎ, স সুরতারন্তে উদ্ভূতো বভূব । অন্ত্রা-  
 রন্তে মধ্যে বা প্রত্যাহো দোষজনকো দৃষ্টঃ, ইহ ত্বাদৌ মধ্যেহপি প্রত্যাহঃ  
 উত্তরোত্তরক্রীড়ারন্তক এবোত্যারন্তশ্চাত্ত্বং স্থচিতম্ । কুত্র কেন  
 প্রত্যাহ ইত্যাহ । নিবিড়াল্পেষে কৰ্ত্তব্যে পুলকাক্ষরেণ ক্রীড়াকৃতবিলো-  
 কনে নিমেষেণ অধরসুধাপানে কথানন্দাভিঃ মন্থথকলাযুদ্ধে আনন্দাবেশ-  
 বিশেষেণ, এতেন কেলীনং পরমপ্রেমবিলাসত্বং দর্শিতম্ ॥ ১০ ॥

গাঢ় আলিঙ্গনকালে লোমাঞ্চ আলিঙ্গনের বিয়' উৎপাদন করিতে  
 লাগিল, রতিক্রীড়াকালে যখন প্রিয়তমার বিধুমুখ দর্শনে ব্যস্ত হইলেন,  
 তখন নেত্রের নিমেষপতন হেতু বাধা উৎপাদন করিল ; অন্তরের আবেগে  
 যে সময়ে অধরসুধাপানে লোলুপ হইলেন, তখন রাধার বিজ্ঞপবচন  
 দারুণ বাধা উৎপাদন করিতে লাগিল ; রতিলীলারূপ সমরসময় উপস্থিত  
 হইলে অনির্বাচনীয় আনন্দোদয় হইয়া সংগ্রামের শেষ করিয়া দিল ; এই  
 কেলিযুদ্ধসময়ে যত প্রকার বিয়' উপস্থিত হইয়াছিল, পরিণামে তাহার  
 সকলেই পরমহর্ষ দান করিয়া উভয়কে শ্রীত করিল ॥ ১০ ॥

দোৰ্ভ্যাং সংযমিতঃ পয়োধরভরণাপীড়িতঃ পাণিজৈ-

রাবিদ্ধো দশনৈঃ ক্ষতধরপুটঃ শ্রোণীতটেনাহতঃ ।

হস্তেনানমিতঃ কচেধরমুখাপানেন সম্মোহিতঃ,

কাস্তঃ কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কামস্ত বামা গতিঃ ॥ ১১ ॥

মারাক্ষে রাতকেলিসঙ্কলরণারম্ভে তস্মা সাহস-

প্রায়ঃ কাস্তজ্জন্মায় কিঞ্চিদুপরি প্রারম্ভি যৎ সম্ভবাৎ ।

ন কেবলং প্রতাহ এব বন্ধনাদিকমপি প্রীতিজনকো বভূবেত্যাহ  
দোৰ্ভ্যামিতি । কামস্ত প্রেমো বামাদ্রুতা গতিরহো আশ্চর্য্যম্ । তদগতে-  
কামত্বং কুতঃ তৎ আহ দোৰ্ভ্যাং সংযমিত ইত্যাদিনা । কাস্তায়ঃ  
সংযমনাদিভিঃ পরিভূতোহপি যৎ কাস্তঃ কামপি অনির্বচনীয়ঃ তৃপ্তিঃ  
প্রাপ্তস্তদভূতমেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অথ তৎক্রীড়াবিশেষমেবাহ মারাক্ষে ইতি । রতিকেলিরেব সংকুল-  
রণঃ পরম্পরাহতসংগ্রানস্তম্ভারম্ভে তস্মা শ্রীরাধয়া কাস্তজ্জন্মায় তস্ত কাস্তস্ত  
উপরি সাহসপ্রায়ঃ যৎ কিঞ্চিৎ অনির্বচনীয়ঃ প্রারম্ভি তৎসংগ্রামাৎ  
সম্ভবজনিতাৎ আয়াসাৎ ইতি বাবৎ ; শ্রীরাধয়া ভবনস্থলী নিম্পন্দা  
জাতা, দোর্বরৌ শিথিলিতা, বন্ধঃ উচৈঃ কম্পিতঃ, অক্ষি মৌলিতঃ,

আহা ! কামের গতি কি বিচিত্র ! প্রহার করিলেই মাহুষেরা কষ্ট  
বোধ করে ; কিন্তু শ্রীহরি যদিও শ্রীমতীর ভুজলতাতে আবদ্ধ, স্তনভারে  
নিপীড়িত, নখাঘাতে ক্ষতবিক্ষত, নিতম্বত্যাগে বিধির আহত এবং রাগা  
কর্তৃক কেশাকর্ষণে সংযমিত ও অধর-মুখাপানে মোহিত হইলেন, তথাপি  
তিনি অনির্বচনীয় রসান্বাদপূর্ব্বক হর্ষপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

প্রথমতঃ শ্রীমতী সাহসে ভর করিয়া বস্ত্রভঞ্জে পরাভব করিবার জন্ত  
তদীয় বিশাল বক্ষের উপর আরুঢ় হইয়াছিলেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য,

নিম্পন্দা জঘনস্থলৌ শিথিলিতা দোর্বলিক্রংকাম্পিতং,

বক্ষো মৌলিতমক্ষি পৌরুষরসঃ স্ত্রীণাং কূতঃ সিধ্যতি ॥ ১২ ॥

মৌলদৃষ্টি মিলংকপোলপুলকং • শীৎকারধারাবশা-

দব্যক্তাকুলকেলিকাকুবিকসদস্তাংস্তথোতাধরম্ ।

জাতৌ একত্বম্ । তত্রার্থান্তরস্তাসমাহ,—পৌরুষরসঃ স্ত্রীণাং কূতঃ সিধ্যতি । কৌদৃশে ? রণায়ন্তে মারাজে, কেলিপক্ষে—মারঃ কামঃ, রণপক্ষে—মারণং উভয়ত্র অর্থঃ চিহ্নম্ ॥ ১২ ॥

ততঃ তস্তা রসাবেশাবসরে প্রিয়ঃ অধরং গীতবানিত্যাহ মৌলদ্বিতি । যন্তম্ আত্মানং যন্তমানঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধায়া আননং পিবতি । কৌদৃশাঃ ? —হর্ষোৎকর্ষস্ত বিমুক্ত্যা প্রসূত্যা নিঃসহা ধর্তৃমশক্যা তদুৎপত্তাঃ তস্তাঃ । কৌদৃশঃ ?—হাসেন উন্নয়নোঃ স্ফাতয়োকচ্চয়োঃ পয়োধরয়োঃ উপরি পরিষ্ফো বিদ্বতে যন্ত সং । অনেন পানে হেতুগর্ভবিশেষণানি আহ । মৌল-দৃষ্টি তথা মিলংকপোলপুলকং তথা চ শীৎকারস্ত য়া ধারা অনবচ্ছিন্নতা তস্তা বশাৎ অব্যক্তা আকুলা য়া কেলিবু কাকুঃ তয়া বিকসন্তির্দস্তাংস্তত্ভি-

মুহূর্ত্ত পরেই গুরুতর শ্রমে তদীয় নিতম্ব নিম্পন্দ, ভুজলতা শিথিলিত, বক্ষ কাম্পিত ও নেত্রদ্বয় মুদিত হইল । রমণীরা পুরুষের তায় পৌরুষরস ধারণে কবে সমর্থ হইয়া থাকে ? ॥ ১২ ॥

শ্রীহরি ভাগ্যশীল, তিনিই যন্ত । কেন না, যখন ঘন ঘন স্বাসযোগে রাধার স্তনযুগল উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেছিল, তখন তিনি উহাকে মর্দন করিতেছিলেন ; যে সময়ে আনন্দাভিলাষে শ্রীমতীর দেহ অবশ হইয়াছিল, তখন তিনি মুহূর্ত্তঃ চুষন করিয়াছিলেন । আহা ! সেই শ্রীবদনের

ঈবমৌলিতদৃষ্টি মুখহাসিতং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৪৫৬  
 ১  
 ২  
 ৩  
 ৪  
 ৫  
 ৬  
 ৭  
 ৮  
 ৯  
 ১০  
 ১১  
 ১২  
 ১৩  
 ১৪  
 ১৫  
 ১৬  
 ১৭  
 ১৮  
 ১৯  
 ২০  
 ২১  
 ২২  
 ২৩  
 ২৪  
 ২৫  
 ২৬  
 ২৭  
 ২৮  
 ২৯  
 ৩০  
 ৩১  
 ৩২  
 ৩৩  
 ৩৪  
 ৩৫  
 ৩৬  
 ৩৭  
 ৩৮  
 ৩৯  
 ৪০  
 ৪১  
 ৪২  
 ৪৩  
 ৪৪  
 ৪৫  
 ৪৬  
 ৪৭  
 ৪৮  
 ৪৯  
 ৫০  
 ৫১  
 ৫২  
 ৫৩  
 ৫৪  
 ৫৫  
 ৫৬  
 ৫৭  
 ৫৮  
 ৫৯  
 ৬০  
 ৬১  
 ৬২  
 ৬৩  
 ৬৪  
 ৬৫  
 ৬৬  
 ৬৭  
 ৬৮  
 ৬৯  
 ৭০  
 ৭১  
 ৭২  
 ৭৩  
 ৭৪  
 ৭৫  
 ৭৬  
 ৭৭  
 ৭৮  
 ৭৯  
 ৮০  
 ৮১  
 ৮২  
 ৮৩  
 ৮৪  
 ৮৫  
 ৮৬  
 ৮৭  
 ৮৮  
 ৮৯  
 ৯০  
 ৯১  
 ৯২  
 ৯৩  
 ৯৪  
 ৯৫  
 ৯৬  
 ৯৭  
 ৯৮  
 ৯৯  
 ১০০

ধৌতঃ অধরঃ যত্র তৎ । অনেন রসাবেশঃ সৃচিতঃ । অথ সুরভাস্তে  
চিকুণোভিতবপুর্দর্শনেন প্রিয়শ্চ প্রেমোৎসবমাহ তস্তা ইতি । ৫ স্তা উরঃ  
পাটনপুষ্পবৎ পাণিজেন নথেন আকৃতং দৃশৌ নিদ্রয়া লোহিতে অধর-  
শোণিমা নিধৌতশ্চুস্বনাদিনা কালিতাঃ কেশা বিলুলিতাঃ স্তম্ভস্রজঃ বন্ধন-  
শৈথিল্যাদিতত্তত্তো গতা ইত্যর্থঃ । কাঞ্চীদাম জীবৎপ্রথপ্রাস্তভাগম্ । প্রাতঃ-  
সন্ময়ে এভিঃ কামশরৈঃ পত্নাদৃশোঃ লগৈশ্চরনো বিক্ৰং ইত্যেতৎ অদ্ভুতমভূৎ ।  
অত্যায়াপি তশরৈঃ অত্ৰং বিক্ৰমিতি আশ্চর্য্যম্ ॥ ১৩-১৪ ॥

মাধুরী কি মনোহারিণী ! নেত্র নিম্নলিত হইয়া আসিতেছে,  
গণ্ডযুগল পুগকে পূরিত হইতেছে । দশনদংশনে অধর ঘে ক্ষত হইয়া  
ছিল, যেন তাহাকে শীতল করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ ফুৎকার বৃদ্ধি হই-  
তেছে, রতিজন্ত হর্ষে আকুলভাবে অব্যক্ত শব্দ বহির্গত হইতেছিল,  
তাহাতে অনুমান হয় যেন, দন্তের স্বেতরশ্মি বিকীর্ণ হইয়া বিদ্যায়নকে ধৌত  
করিয়া দিতেছে । শ্রীমতীর বক্ষঃপ্রদেশ নখরাঘাতে পাটলবর্ণে সন্মুক্ত,  
নেত্রযুগল নিদ্রাবশে কষায়িত, অধরপুটের রক্তিমাতা ধৌত। কেশপাশ  
আলুলায়িত, মালা পুষ্পবর্জিত, কাঞ্চী দ্বয় শিথিলিত, ঐকান্ত্য কি আশ্চর্য,

\* স্বাস্থ্যোদ্ভূতপয়োদরঃ পরপরিব্রজং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ব্যালোলঃ কেশপাশস্তরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলৌ কপোলৌ,  
স্পষ্টা দষ্টাধরশ্রীঃ কুচকলসরুচা হারিতা হারযষ্টিঃ ।  
কাঞ্চী কাঞ্চিদ্ গতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাত্ত সত্ত্বঃ,  
পশুস্তী সত্রপং মাং তদপি বিলুপিতস্বরেষং ধিনোতি ॥ ১৫ ॥

তন্ননঃ কীলিতং তশ্চৈব ভাবনয়া দ্ব্যোতয়তি ব্যালোল ইতি । ইয়ং  
শ্রীরাধা বিমর্দিতমালাধারিণ্যপি মাং শ্রীণয়তি পুনরপি রত্যাংস্কং  
করোতি । ন কেবলমীদৃশী অপি চ স্তনজঘনপদং সত্ত্বঃ পাণিনা আচ্ছাত্ত  
সত্রপং যথা শ্রুতং তথা মাং পশুস্তী বসনাদব্যতিরেকেণ কেবলাঙ্গশোভাদর্শনাৎ  
শ্রীণননিত্তি জ্ঞেয়ম্ । কুতঃ সলজ্জং পশুস্তী ইত্যাহ । কেশপাশো  
ব্যালোলো বিকীর্ণ ইত্যর্থঃ । অলকৈস্তরলিতম্ । কপোলৌ শ্বেদনং লোলৌ  
ব্যাপ্তৌ ইত্যর্থঃ । দষ্টাধরশ্রীঃ স্পষ্টা, কুচকলসরো রুচা স্পর্দয়েব হারযষ্টিহারিতা,  
কাঞ্চী কাঞ্চিৎ আশাং গতা, রসাবেশশৈথিল্যে নিজাঙ্গাবলোকনাৎ আত্মনঃ  
। ক্রীড়াবিশেষাবেশকলনাৎ সত্রপমিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৫ ॥

প্রভাতে এই পাঁচটি কামশরের দ্বারা হারিত নেত্রে নিখাত হইবামাত্র ওদীর  
হৃদয় দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিল ॥ ১৩-১৪ ॥

আলুলাসিতকেশা, বিমর্দিতমালাধারিণী, বিস্তৃতকলা, শ্বেদাসিক্ত-  
কপোলবিশিষ্টা, সম্যক প্রকাশিতকৃতধারা, হারশোভিতা, পীনকুচা,  
স্নানিতকাঞ্চী, বিবসনা হেতু হস্ত দ্বারা স্তনজঘন আচ্ছাদনপূর্বক সলজ্জ-  
দৃষ্টিক্ষেপকারিণী শ্রীমতীকে দেখিয়া আমার রতিকেলি-উৎকর্ষা বদ্ধিত  
হইতেছে ॥ ১৫ ॥

হতি মনসা নিগদন্তঃ \* সুরতাস্তে সা নিতাস্তথিলাঙ্গী ।

রাধা জগাদ সাদরমিমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬ ॥

( গীতম্ )

( রামকীরীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে )

কুরু যত্ননন্দন চন্দনশিশিরতরেণ করেণ পয়োধরে ।

মৃগমদপত্রকমত্র মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ।

এবং প্রিয়দর্শনানন্দোন্মত্তা প্রিয়ং জগাদেতি । সা শ্রীরাধা গোবিন্দং  
আনন্দেন ইদং বক্ষ্যমাণং জগাদ । কীদৃশম্ ?—ইত্যুক্তপ্রকারেণ মনসা  
নিগদন্তম্ অতএব আদরেণ সহ বর্তমানং অসমানোদ্ধিপ্রত্যঙ্গদর্শনাং ইতি  
জ্ঞেয়ম্ । কীদৃশী ?—সুরতাস্তে নিতাস্তথিলাঙ্গী ॥ ১৬ ॥

\* কুর্সিত্যাহ । যত্ননন্দনে ক্রীড়তি সতি সা শ্রীরাধা নিজগাদ; তং  
প্রতি ইতি প্রকরণাং জ্ঞেয়ম্ । ক্রীড়তি ইতি সুরতাস্তেহপি চিক্রীড়িষোদ-  
য়াৎ অথঙলীলত্মকম্ । ইচ্ছামাত্রেন কথং ক্রীড়নং সেংগতীতি তত্রাহ ।  
—তত্ৰা হৃদয়মানন্দয়তি স্বচাপল্যেন ক্রীড়নায় উন্মুখং করোতি, যত্নস্বিন্  
ক্রীড়তি জগাদেতি, ক্রীড়নসময়েহপি প্রিয়প্রেরণাং তত্ৰা নিতাস্তাধীন-  
ভর্তৃকাহে প্রাধাত্যং ত্যোতিতম্ । হে যত্ননন্দন ! ইত্যুক্তরীত্য মহাকুলো-  
ত্তবত্বেন সর্বাতিশায়িনায়কগুণখ্যাপনায়\* সম্বোধনম্ । যদি পুনশ্চনো-  
ভবমথারম্ভঃ সম্ভবতি, তদা মম পয়োধরে কন্তুরীপত্রভঙ্গং করেণ কুরু ।

সুরতাবসানে পরিশ্রান্তা শ্রীমতী ঐ প্রকার চিন্তামগ্ন হরিকে সানন্দে ও  
সাদরে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৬ ॥

হে হৃদয়ানন্দ যত্নপতে ! মদীয় কুচকলস, কামদেবের মঙ্গলকলস

\* অত্র সহসা সম্ভটং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

নিজগাদ সা যদ্বন্দনে ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥ ১৭ ॥ (ঐবম্)

অলিকুলগঞ্জনসঙ্গনকং রতিনায়কসায়কমোচনে ।

ভ্রমরচুষ্মনলম্বিতকজ্জলমুজ্জলয় শ্রিয় লোচনে ( নিজগাদ সা ) ॥ ১৮ ॥

নয়নকুরঙ্গতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে ঐতিমণ্ডলে ।

মনসিজপাশবিলাসধরে শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ( নিজগাদ সা ) ॥ ১৯ ॥

কথং তত্র তং করণীয়ম্ অত আহ।—কামস্ত যো মঙ্গলকলসন্তঃসদৃশে  
মঙ্গলকলসোইপি তথা বিধানেন স্থাপাতে অতঃসমপি কুরু ইত্যর্থঃ ।  
কীদৃশে ?—চন্দনাদপি অতিশীতলেন শীতলত্বেনাব্যগ্রতয়া করণ-  
যোগ্যতা স্মৃতি ॥ ১৭ ॥

ততশ্চ তদ্রূপকরণানি আপাদয় ইত্যাহ অলীতি । হে প্রিয় ! লোচনে  
ভ্রমরচুষ্মনেন লম্বিতং গলিতং কজ্জলম্ উজ্জলয় অর্পয় ইত্যর্থঃ । 'কীদৃশম্ ?  
—অলিকুলগঞ্জনং সঙ্গনয়তি ইতি তাদৃশম্ । কীদৃশে ?—কামবাগান  
কটাক্ষরূপান্ মোচয়তাতি মোচনং তস্মিন্ । কজ্জলাদিকমপি তত্রাপে-  
ক্ষিতমস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

হে শুভবেশ ! মম নয়নমেব কুরঙ্গস্তস্ত তরঙ্গকুর্দনং তস্ত যঃ বিকাশ-  
স্তস্ত নিরাসকরং যৎ ঐতিমণ্ডলং তস্মিন্ কুণ্ডলে 'অর্পয় । কুতস্তম্মিরা-  
করণং ঐতেরত আহ । মনসিজস্ত পাশস্ত বিলাসধরে পাশো মৃগবন্ধন-  
সদৃশ ; তুমি স্বদীয় চন্দনমিচ্ছ কর দ্বারা ইহাতে কস্তুরীপত্র রচনা করিয়া  
দেও ॥ ১৭ ॥

হে সুদর্শন ! কন্দর্পক্ষিপ্ত শরের তুল্য মদীয় লোচনমুগল হইতে  
ভ্রমরপংক্তি অপেক্ষাও অধিক 'নীলবর্ণ যে কজ্জল তোমার মুখচুষ্মনে লুপ্ত  
হইয়াছে, তাহা পুনর্বীর উজ্জল করিয়া দেও ॥ ১৮ ॥

হে মনোহরবেশধারিন ! আমার যে শ্রবণধরের . আকার

ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তমূপরি কুচিরং সূচিরং মম সম্মুখে ।

জিতকমলে বিমলে পরিকর্ষ্ময় নর্ম্মজনকমলকং মুখে ( নিজগাদ সা ) ॥ ২০ ॥

মৃগমদসবলিতং ললিতং কুরু তিলকমলিকরজনীকরে ।

বিহিতকলঙ্ককলং কমলানন বিশ্রমিতশ্রমশীকরে ( নিজগাদ সা ) ॥ ২১ ॥

রজ্জ্বস্তম্বলাসং ধরতীত্যাঃ । শুভকর্মাণি কৃতবেশস্ত তব প্রিয়ত্বাৎ  
মমাপি তথা বেশকরণং বৃক্তমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

তথা মম মুখে অলকং সংস্করু । তত্র হেতুঃ,—সখীপরিহাসজনকং  
যতঃ সম্মুখে সূচিরং কালাং ব্যাপ্য মুখকমলশ্রোপরি ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তম্  
অতএব কুচিরম্ । কীদৃশে ?—জিতকমলে অতো বিমলে । মুখস্ত কমল-  
ত্বেন অলকস্ত ভ্রমরত্বেন নিরূপিতম্ ॥ ২০ ॥

এহ কমলানন ! মম ললাটিচক্রে মৃগমদবসেন বলিতং তিলকং ললিতং  
যথা স্রাৎ তথা কুরু । কীদৃশম্ ?—কৃতং কলঙ্কস্ত কলা অংশো যেন  
তৎ । ললাটিস্ত বালচন্দ্রত্বেন মৃগমদতিলকস্ত কলঙ্ককলাত্বেন নিরূপিতম্ ।  
কীদৃশে ?—বিশ্রমিতা অপগতা অম্বুকণা যতঃ তস্মিন্ । তান্ অপনীয়  
তিলকং কুরু ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

মদনপাশের তুল্য এবং যাহা হস্তে নেত্ররূপ হরিণের তরঙ্গবিকাশ বিজ্ঞস্ত  
আছে, তুমি সেই শ্রুতিগুটে কুণ্ডলযুগল পরাইয়া দেও ॥ ১৯ ॥

আমার বদনমণ্ডল পদ্ম হইতেও সুদৃশ ও বিমল ; দেখ, উহার পুরো-  
ভাগে অলকাবলী পতিত হইয়া মনোরম ভ্রমরপংক্তিবৎ শোভা ধারণ  
করাতে সখীগণ পরিহাস করিতেছে ; অতএব মদীয় বদনপ্রসাধন  
করিয়া দেও ॥ ২০ ॥

হে বিমলবদন ! মদীয় চক্ষুসদৃশ ললাটিতট হইতে যেদবিন্দু মুছিয়া দিয়া  
শশাঙ্কে কলঙ্করেখার স্থায় কণ্ডুরীস দ্বারা মনোরম তিলক রচনা কর ॥ ২১ ॥



মম রুচিরে চিকুরে কুরু মানদ মানসজধ্বজচামরে ।

রতিগলিতে ললিতে কুসুমনি শিখণ্ডশিখণ্ডকডামরে ( নিজগাদ সা ) ॥ ২২ ॥

সরসঘনে জঘনে মম শরদারগবারগকন্দরে ।

মণিরশনাবসনান্তরণানি শুভাশয় বাসয় সুন্দরে ( নিজগাদ সা ) ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি জয়দে হৃদয়ং সদয়ং কুরু মণ্ডনে ।

হরিচরণস্বরগামৃতকৃতকলিকলুমজরথণ্ডনে ( নিজগাদ সা ) ॥ ২৪ ॥

হে মানদ ! মম কেশে কুসুমনি কুরু । কৌশ্লে ?—রতিগলিতে  
সন্তোগাবেগেন বিকীর্ণে তথা ললিতে যতঃ স্বরূপতঃ সুন্দরে তথা মান-  
সজন্ত যো ধ্বজস্তস্য চামরে কিল ময়ূরপুচ্ছসোব ডামর আটোপো বস্য  
তস্মিন্ মানসজধ্বজাদাটোপনাদিকমপি তদুপযোগ্যমবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ ৩

তথা হে শুভাশয় ! শুদ্ধাক্তঃকরণসৌব ক্রিয়াসিদ্ধেস্তথাশব্দঃ প্রযুক্তঃ ।  
মম জঘনে মণিরশনাবসনান্তরণানি পরিধাপয় । যতঃ সুন্দরে অধুনা  
এতৎকরণং যুক্তমিত্যর্থঃ । তথা সরসঘনে সরসঞ্চ তৎ ঘনঞ্চেতি তস্মিন্ ;  
অপিচ কাম এব হন্তী তস্য কন্দররূপে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি সদয়ং যথা স্যাৎ তথা হৃদয়ং কুরু । স্নিগ্ধাস্তঃকরণসৌব

হে মানদ ! মদনের রথধ্বজস্থ চামরের তুল্য আমার চিকুর রতি-  
সমরে আলিত হইয়া মনোহরভাব ধারণ করিয়াছে । উহা ময়ূরবর্হের  
জায় সুন্দর, তুমি ঐ কুস্তলে কুসুমরচনা করিয়া দেও ॥ ২২ ॥

হে উদারহৃদয় ! আমার নিত্যদেশ বিপুল ও সরস, উহা মদন-  
হন্তীর কন্দরবৎ সুন্দর । তুমি উহাতে মণিময় কাঞ্চীদাম, বসন ও বিভূষণ  
অর্পণ কর ॥ ২৩ ॥

জয়দেবরচিত এই শুভকর বাক্যশ্রেণী কৃষ্ণপদস্বরূপকৃষ্ণ সুখ

রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ো-  
 ঘটয় জঘনে কাঞ্চীমঞ্চ শ্রজা কবরীভরম্ ।  
 কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নুপুরা-  
 বিতি নিগদিতঃ প্রীতঃ পীতাম্বরোহপি তথাকরোৎ ॥ ২৫ ॥  
 .পর্যাক্ষীকৃতনাগনারকফণাশ্রেণীমণীনাং গণে,  
 সংক্রান্ত প্রতিবিম্বসংবলনয়া বিলত্ববিভু প্রক্রিয়াম্ ।

এতৎশ্রবণযোগ্যস্বাদিতার্থঃ । যতো জয়ং শ্রীকৃষ্ণং দদাতীতি  
 জয়দন্তস্মিন্ । তত্র হেতুঃ—হরিচরণস্বরগমেব অমৃতং তেন কৃতং  
 কলিকলুষজরেণ যঃ সস্তাপস্তস্য খণ্ডনং যেন তস্মিন্ অতএব মণ্ডনে  
 ভূষণরূপ ॥ ২৪ ॥

অত্যাবেশেন তয়া পুনরুক্তঃ সন্ তথা অকরোৎ ইত্যাহ রচয়তি ।  
 রচয় কুচয়োঃ পত্রমিত্যাদিকম্ ইত্যেনে প্রকারেণ তয়া আভূতঃ  
 পীতাম্বরোহপি প্রীতস্তথৈব অকরোৎ । অপিশব্দেন রতাস্তর্কসনব্যত্য-  
 রাভাবেহপি তদাজ্ঞাকরণাৎ তস্য খণ্ডিততদধীনত্বং দৃঢ়ীকৃতম্ ॥ ২৫ ॥

অথ শ্রীরাধিকার্যাঃ পূর্বোক্তদর্শনাৎ তৃপ্তাৎকণ্ঠাবশুষ্ঠিতঃ শ্রীকৃষ্ণো

দ্বারা কলিপাতকরূপ জরের তাপ বিনাশ করে,, এই মনোরম রচনা  
 তোমার বিভূষণরূপ হউক ॥ ২৪ ॥

রাধিকা কহিলেন, “পরোধরদ্বয় কহু,রিকাপত্রে ও, গগুদেশ চন্দনে  
 অমুলিপ্ত কর । জঘনদেশে কাঞ্চীদাম, কবরীতে পুষ্পমালা, হস্তে বলয়  
 ও পদে নুপুং প্রদান কর ।” রাধা পীতাম্বরকে এইরূপ বলিলে শ্রীকৃষ্ণ  
 তাহাই সম্পাদন করিলেন ॥ ২৫ ॥

• যিনি অনন্তমস্তকে শয়ান ও তৎফণামণ্ডলস্থ মণিতে প্রতিবিম্বিত

পাদাস্তোরুহধারিবারিধিসুতামক্সাং দিদৃক্ষুঃ শরৈঃ,  
 কায়বাহমিবাচরন্ উপচিভীভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৬ ॥  
 স্বামপ্রাপ্য ময়ি স্ময়ংবরপরাং ক্ষীরোদনীরোদরে,  
 শক্বে স্তন্দরি কালকূটমপিবম্মুঢ়ো মৃড়ানীপতিঃ।

নেত্রবাহুলামঘিচ্ছন্ শ্রীনারায়ণশ্চ লক্ষ্মীদর্শনং শ্লাঘিতবান ইতি স্মরন্  
 কবিঃ আশিষং প্রযুক্ত্যে পর্যাক্কুতেতি । হরিনারায়ণো বো  
 যুগ্মান্ পাতু । কৌদৃশঃ ? — কায়বাহমাচরন্নিব উপচিভীভূতো বৃষ্টিং  
 প্রাপ্ত ইতি উৎপ্রেক্ষে । তত্র হেতুঃ,—পাদাস্তোরুহধারিবারিধি-  
 সূতাং লক্ষ্মীং অক্সাং শরৈর্দর্শু মিচ্ছুঃ । তৎপ্রকারমাহ, তল্লীকৃতস্ত  
 শেষস্য কণাশ্রেণাং যে মণয়স্তেবাং গণে মিলিতানাং প্রতিবিম্বানাং প্রসর-  
 ণেন বিভূপ্রক্রিয়াং সর্বব্যাপিভাবং বিভ্রং ॥ ২৬ ॥

এবং চিত্তয়ন্ অতুচ্ছলিতোৎকর্ষয়া তদবলোকনায় তস্য বৈচিত্র্যা-  
 পভেঃ পুনঃ শ্রীনারায়ণচরিতবর্ণনকৌতুকমাতনোদিতি স্মরন্ পুনরাশি-  
 ষয়তি ভাবিতি । হরিঃ শ্রীকৃষ্ণো বো যুগ্মান্ পাতু । কৌদৃশঃ ? — শ্রীরাধায়া  
 বক্ষোহঞ্চলম্ অপসার্য্য কনকোরকেপরি মিলনেন্দ্ৰঃ । কৌদৃশাঃ ? — হে

হইয়া সর্বব্যাপী রূপ ধারণ পূর্বক চরণকমলধারিণী কমলাকে শত শত  
 নেত্রে দেখিবার জন্যই যেন বহুদেহ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণ  
 তোমাদিগের রক্ষাবিধান করুন ॥ ২৬ ॥

“হে স্তন্দরি ! ক্ষীরোদধিগর্ভে, তুমি স্ময়ংবরা হইয়া আমাকে বরণ করিলে,  
 তোমাকে প্রাপ্ত না হওয়াতে ভবানীবল্লভ অচেতন হইয়া গুরলসেবন

ইৎ পূর্বকথাভিরক্ৰমনসো নিক্ষিপ্য বক্ষোহঞ্চলং,  
 রাধায়ান্তনকোরকোপরি মিলনৈত্রো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৭ ॥  
 যদগাক্ষর্ককলামু কৌশলমুখ্যানঞ্চ যদৈকবৎ,  
 যচ্ছারিবৈবেকতত্ত্বমপি যৎ কাব্যোষু লীলায়িতম্ ।

সুন্দরি ! ক্ষীরসমুদ্রস্ত নীরমধ্যে ত্বাম্ অপ্রাপ্য শিবো মৃতঃ সন্ কালকূটং  
 বিষম্ অপিবৎ ইতি অহং শঙ্কে, ইত্যনেন প্রকারেণ পূর্বকথাভিস্তদশ্রুত-  
 পূর্বাভিবিম্বিতচিত্রায়াঃ । কৌদৃশীং ত্বাম্ ?—ময়ি স্বয়ংবরণরাম্ ॥ ২৭ ॥

অথোপসংহারেহপি স্বাভীষ্টোপাসনায়াং সর্বৌত্তমতানিশ্চয়াবেশেন  
 কারুণ্যাদয়াং তত্র সন্দেহানান্ ভক্তরাসিকজনান্ প্রত্যাহ যদগাক্ষর্কতি ।  
 ভেদঃ সুধিঃ ! শ্রীজয়দেবপণ্ডিতকবেঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ তৎসর্বমান-  
 ন্দেন সহিতাঃ পরি সর্বতোভাবেন শোধয়ন্ত, আশঙ্ক্যপঙ্কমুদারস্ত নিশ্চি-  
 যন্ত ইত্যর্থঃ । তৎ কিমিত্যাহ । যৎ গাক্ষর্ককলামু সঙ্গীতশাস্ত্রোক্তগীত-  
 রাগভালাদিষু যন্ত্রপুণ্যং তদেব নির্বন্ধনামুসাংগে জ্ঞানন্ত ইত্যর্থঃ । ন  
 কেবলমেতৎ অপি তু যদৈকবৎ সর্বব্যাপনশীলস্ত বিষ্ণোঃ সর্বাংতা-  
 রিণোহ্চিস্ত্যানন্তশক্তেঃ স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভজনবিষয়ং যদমুখ্যং  
 স্বাভীষ্টচিন্তালীলাবিচারসমাধানাদনুক্ষণক্লান্তনং তদপ্যেতৎ দৃষ্টোব নিশ্চিবন্ত

করিয়াছিলেন,” এইরূপ পূর্বকথা রাধাকে স্মরণ করাইয়া দিলে রাধিকা  
 বিমনা হইলে যিনি তদীয় বক্ষেব অঞ্চল অপসারণপূর্বক অনিমেঘ-নেত্রে  
 কুচকোরকযুগল দর্শন করিয়াছিলেন,, সেই শ্রীহরি তোমাদিগের রক্ষা-  
 বিধান করুন ॥ ২৭ ॥

। হে ভক্তবৃন্দ ! হে সজ্জনবৃন্দ ! যদি সঙ্গীতাদি শাস্ত্রে, অগদ্যবাপী  
 ভগবান্ . হরির উপাসনাদিবিষয়ক অনুষ্ঠানে, শৃঙ্গারভঞ্জে ও কাব্যে

তৎ সর্বং জয়দেবপণ্ডিতকবে: কৃষ্ণৈকতানাম্বনঃ,  
সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্তু সু'ধমঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥ ২৮ ॥  
সাক্ষী সাক্ষীক ! চিন্তা ন ভবতি ভবতঃ শরীরে ! কর্করাসি,  
দ্রাক্ষে ! দ্রাক্ষস্তু কে হ্যামৃত ! মৃতমসি ক্ষীর ! নীরং রসস্তে ।

নিত্যসর্বোত্তমত্বনিশ্চয়াৎ দৃষ্টীকূর্বন্ত ইত্যর্থঃ । তত্রাপি দুৰ্লভগতে:  
শৃঙ্গারস্ত মহাপ্রেমরসস্ত বিচারে যৎ তৎস্বং দুৰ্লভব্রজলীলাগতং তদপ্যন্ত-  
দনুসারেণ নিশ্চিন্তন্ত । কাব্যেযু যৎ লীলায়িতং রাসলীলাদিব্যঞ্জকবিশেষ-  
গ্রন্থনং তদপ্যন্তদনুসারেণ নিশ্চিন্তন্ত । সর্বত্র হেতুঃ, শ্রীকৃষ্ণে একতানঃ  
একাগ্রোহনন্তবৃত্তিরাত্মা মনো যন্ত তন্ত শ্রীকৃষ্ণেকান্তভক্ত্যৈব সর্বগুণা-  
শ্রয়ত্বাদিত্যর্থঃ । যস্তাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চন ইত্যুক্তে: ॥ ২৮ ॥

অথ হৃদ্রোগমাখপহিনোতি ইতি শুকোক্তিবৎ এতৎশ্রবণকীর্তন-  
স্বরগানুভোদনপ্রভাবমাহ সাক্ষীতি । হে সাক্ষীক ! ইহলোকে যাবৎ জয়-  
দেবস্ত বচাংসি বিষক্ সর্বতঃ শৃঙ্গারসারস্বতং ভাবং দদতি, তাবত্তবতঃ  
চিন্তা সাক্ষী ভবতি মধুরত্বেহ'পি মাদকত্বাদিত্যর্থঃ । হে শরীরে ! ত্বং  
কর্করাসি মাদকত্বাভাবেহ'পি কঠিনত্বাদিত্যর্থঃ । হে দ্রাক্ষে ! কে হ্যাম

রাস-লীলাদিকীর্তনে দক্ষতা পাইবার বাসনা কর, তবে সানন্দে কৃষ্ণগৈতক-  
প্রাণ, হরিপ্রেমিক, পণ্ডিতবর জয়দেববিরচিত এই গীতগোবিন্দ পাঠপূর্বক  
উপদেশ লাভ কর ॥ ২৮ ॥

যদবধি জয়দেবকৃত বচনাবলী ধরাধামে শৃঙ্গারসারস্বতভাব, দান

মাকন্দ ! ক্রন্দ কাস্তাধর ! ধরণিতলং গচ্ছ যচ্ছন্তি যাব-

ডাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহ জয়দেবস্ত বিম্বথচাংসি ॥ ২৯ ॥

শ্রীভোজদেবপ্রভবস্ত বামা-

দেবীসুতশ্রীজয়দেবকস্য,

দ্রক্ষ্যন্তি কোমলভ্ৰুহপি নিন্দ্যদেশোদ্ভবত্বাদিতাথঃ । হে অমৃত ! ত্বং  
মৃতমসি মরণান্তরপ্রাপ্যত্বাদিতার্থঃ । হে ক্ষীর ! তে রসো নীরং নীরবং  
আবর্তনাশ্রপেক্ষত্বাৎ । হে মাকন্দ ! আত্র ! ত্বং ক্রন্দ ভগন্যাদিহেয়াংশ-  
সাহিত্যাৎ । হে কাস্তাধর ! ত্বং পাতালম্ অমুগ্ধালয়ং যাহি  
অধোগতনন্মত্বাৎ তবাত্র স্থিতিরপি ন যুক্ত্যর্থঃ । শ্রীজয়দেবদর্গিত-  
মধুবাথ্যভক্তিরাসাস্বাদনির্বৃত্তজনাশ্তে ঘৃণামেব করিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

অথ স্বপিতৃমাতৃস্মরণপূর্বকং পরাশরাদিমতজ্জাতার এব অধিকারিণ  
ইতি তান্ প্রতি আশিষয়তি শ্রীভোজেতি । ভোজদেবনামা অশ্রু  
পিতা বামাদেবীনামী জননী তস্তাঃ সুতস্য শ্রীজয়দেবকস্ত পরাশরাদীনাম্

— — —

করিতেছে, হে মধু ! তদবধি ত্বদীয় চিন্তায় আর মাধুর্য্য নাই । হে  
দ্রাক্ষে ! তোমার দিকে আর কে দৃষ্টিপাত করিবে ? হে অমৃত ! তুমি  
মৃতবৎ হইয়াছ ; হে সহকার ! তুমি রোদন কর ; হে কাস্তাধর ! তুমি  
দানবগৃহে প্রস্থান কর ॥ ২৯ ॥

“ ভোজদেবের গুহসে বামাদেবীর গর্ভে ‘যাহার উদ্ভব, সেই’ জয়দেব-

পরশরাদিপ্রিয়বন্ধুকে

শ্রীগীতগোবিন্দকবিস্বম্ভ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীজয়দেবকৃতৌ গীতগোবিন্দে মহাকাব্যে শ্রীশ্রীতপীতাশ্বরো নাম  
দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

যে প্রিয়ান্তমতজ্ঞাতারস্তেষাপি যে বান্ধবান্তমতামুসারেণ শ্রীরাধামাধব-  
কেলিজ্ঞানেন বন্ধুত্বং প্রাপ্তাস্তেষামেব কণ্ঠে ভূষণবৎ সদা, শ্রীগীত-  
গোবিন্দাখ্যং কবিস্বম্ভ, অনেকান্ত প্রবন্ধস্ত সর্ববেদোতহাসপুরাণাদি-  
বক্তৃণাং সম্মত্যা সর্বসারত্বং হরুহরত্বঞ্চ বোধিতম্। অতঃ সর্গোহয়ং সম্বন্ধি-  
মদাখ্যসম্ভোগরসানন্দিতঃ পীতাশ্বরঃ যত্র সঃ।

যদ্বৎ স্ববালমুখোক্তৌ পিত্রা প্রীতিরবাপ্যতে।

তদ্বৎ শ্রীকৃষ্ণৈচৈতত্ত্বং প্রীয়তামত্র জন্মিতে ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াম্ বালবোধিত্বাং দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

কবিবিরচিত এই গীতগোবিন্দকাব্য পরশরাদি পুরাতন আচার্য্য  
হৃদয়বন্ধুবৃন্দের বর্ণদেশ অলঙ্কৃত করুক ॥ ২১ ॥

সম্পূর্ণম্।

# শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ

( ৩য় সময় দাস-কৃত পদাবলী )

## প্রথম সর্গ

কুঞ্জধনমধ্যে প্রবেশিতে সগীর্ণ ।  
কহিছে রাধায় কিছু প্রণয়-বচন ॥  
কুঞ্জেতে প্রবেশ কর রাধা ঠাকুরাণি ।  
প্রিয়সখীর বচন অল্প কাঁর মানি ॥  
কুঞ্জ-সজ্জায় বৃঞ্জে তুমি কর প্রবেশ ।  
শ্রবণ করহ প্রিয়সখীর আদেশ ॥  
পূর্বরাত্রে রাস হৈতে এলে মান করি ।  
ভদ্রবাধি কৃষ্ণ তোমা অতি ভয় করি ॥  
কেবল আছেন মাত্র তোমার গোচরে ।  
কুঞ্জেতে আছেন তাহে বচন না ক্ষুরে ॥  
যদি বল কুঞ্জে প্রবেশিব কোন মতে ।  
তাহার উপায় সব দেখহ সাক্ষাতে ॥  
মেঘ আসি আচ্ছাদিল গগনমণ্ডলে ।  
মেঘাবৃত চন্দ্রমা হইল এই কালে ॥  
বিনভূমি ভ্রমালের বর্ণ সেই স্থানে ।  
শ্রীমদবর্ণ হইয়াছে কেহ নাহি জানে ॥  
যদি বল মনুষ্যের গমনাগমন ।  
কেমনে চলিব, তার গুন বিবরণ ॥  
অন্ধকারে অভিসার-বেশ-ভূষা বরি ।  
চাহে নিকুঞ্জে সব ভয় পরিহরি ॥

তানন্দে নির্দেশ পেয়ে চলে দুই জন ।  
প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে লীলা করি অনুক্ষণ ॥  
অধঃকুঞ্জ লম্ব্য করি নানা লীলা করি ।  
চলিলেন বৃন্দাবনে বচ্ছন্দে বিহরি ।  
প্রিয়-মিলনের ইচ্ছা জানি সেই কালে ।  
মেঘ আসি আচ্ছাদিল গগনমণ্ডলে ॥  
মেঘাবৃত চন্দ্র পুনঃ রহে সেইখানে ।  
টীকা-কার এই মত করিয়া বাখানে ॥  
নন্দের আদেশ হৈল কৃষ্ণ লয়ে দেহে ।  
চলিলেন অধঃকুঞ্জ-ভ্রমে অলঙ্কিতে ॥  
সঙ্কেতে করিয়া ইহা করিল লিখন ।  
পূর্ব-অর্থ করিয়াছি মূল প্রয়োজন ॥  
বৃন্দাবনে যমুনার কূলে নিত্য লীলা ।  
জয়দেব নিজ প্রস্তুত সব প্রকাশিলা ॥  
রাধিকা-মাধব-কেলি যমুনার কূলে  
জয়যুক্ত বর্তমান কাল শাস্ত্রে বলে ॥  
অতএব জয়দেব-বাক্যের দেবতা ।  
শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণ জানিবে সর্বথা ॥  
বক্তা কর্তা হই প্রস্তুত করণে উক্তি ।  
কৃষ্ণ ব্যাখ্যা হয় সব জয়দেব-উক্তি ॥



তাঁহার চরিত্র যত ব্রজলীলাগণ ।  
 তাহাতে বিচিত্র জয়দেববাক্য মন ॥  
 সেই চিত্র চিত্তপদ্ম হৈতে প্রকাশিয়া ।  
 প্রবন্ধ করিলা সর্বলোকে বুঝাইয়া ॥  
 সরস্বতী শব্দ যদি করয়ে ঘটনা ।  
 তবে পূর্বাপর গ্রন্থ না হয় যোটনা ॥  
 অহানিগি লীলা-পদ্ম থাকে যার হাতে ।  
 পদ্মাবতী নামে রাধা জানিহ নিশ্চিত ॥  
 তাহার চারুবর্ণ অঙ্গে বৃন্দাবনে ।  
 তারা চক্রবর্তী করি আপনাকে মানে ॥  
 সেই নিত্য সদা সুখে বাড়য়ে দৌহারে ।  
 বৃন্দাবনে লক্ষ্য শব্দ না করি বিচারে ॥  
 শ্রীশব্দে শ্রীরাধিকা লিখিল গ্রন্থকার ।  
 বহু-অংক বহুদেব নন্দ নাম তার ॥  
 তার পুত্র বাহুদেব শ্রীনন্দনন্দন ।  
 তার রতি-কেলি-কথা করিলা রান ॥  
 এইরূপে প্রবন্ধ করিল মহাশয় ।  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-গীত জানিহ নিশ্চয় ॥  
 আপনার উপাসনা সাধ্য জানাইল ।  
 রাধাকৃষ্ণ-বিলাস-বর্ণন গ্রন্থ কৈল ॥  
 এইরূপে জয়দেব আশ্রয় যোগ্যতা ।  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা গীত করিলা সর্বথা ॥  
 নন্দ জন গ্রন্থে না হইবে অধিকারী ।  
 শ্রবণ-অধিকারী ইথে লিখিব বিচারি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণপদারবিলে একান্ত শরণ ।  
 অস্ত্র অভিলাস জ্ঞান কর্ত্ত্ব বিদর্জন ॥  
 ব্রজলীলা উপাসনা অনুরাগধারী ।  
 সেই জন গ্রন্থের হইবে অধিকারী ॥  
 শুন ভক্তগণ সব শ্রীভক্তচরণে ।  
 রাসকেলি-কৌতুক করিয়া বৃন্দাবনে ॥  
 সেই রস আশ্বাদন অথবা চিন্তন ।  
 ইহাতে হৃদয় যদি আছে যার মন ।  
 বৈদম্ব্য দেখিতে যদি আছে কুতূহল ॥  
 রাস-কৃষ্ণে লীলা-বৃন্দ করে শোণী মেলি ॥

বিলাসকলাতে যদি সরস ভোমার  
 তবে জয়দেববাক্যে কর অঙ্গীকার ॥  
 মধুর কোমল কান্ত জয়দেববাণী ।  
 ইহার শ্রবণে রাধাকৃষ্ণ-লীলা জানি ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-তত্ত্ব লিখন করিয়া ।  
 ভক্তে বুঝাইল আশ্রয় প্রকাশ করিয়া ॥  
 জয়দেব-সরস্বতী করহ শ্রবণ ।  
 পদশ্রেণী হয় কৃষ্ণ-লীলার বর্ণন ॥  
 শৃঙ্গার-প্রাধান্য হেতু মধুর লক্ষণ ।  
 গান হেতু কদনীয় পদশ্রেণীগণ ॥  
 এই পদ্যে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন ।  
 টীকাকার তিন বস্তু করিলা স্মরণ ॥  
 উদ্যাপতি নামে এক মহা কবিরাজ ।  
 পদ্যের প্রায় বাক্য এই তাঁর কাজ ॥  
 নব পদ্যের প্রায় শ্লোক মাত্র করে ।  
 বাক্য গুণগুষ্ঠ কিছু বর্ণিতে না পারে ॥  
 শরণ নামেতে কবি দুঃসহ-বর্ণনে ।  
 দুঃকৌশল পদ শীঘ্র করি উচ্চারণে ॥  
 অতি শ্লথ্য করি তারে কহে কবিগণ  
 এমন শ্রেণী পড় না শুনি কখন ॥  
 গোবর্দ্ধন আচায্যের স্পন্দী কেহ নাই ।  
 মহাকবি বলি তাঁরে কবিগণ গাই ॥  
 বদন্তের বর্ণনাতে নাহি অধিকার ।  
 গোবর্দ্ধনচাৰ্য্য বলি মহাপ্রাণি তাঁর ॥  
 ধোয়ী নামে কবিরাজ অতি শ্রুতিধর ।  
 শ্রবণমাত্রেরে শ্লোক করয়ে বিস্তর ॥  
 শুনিতে সকল গ্রন্থ করিব্যয়ে পারে ।  
 আপনি বর্ণিতে মাত্র নাহি অধিকারে ॥  
 বাক্যের সম্ভব-ভক্তি জয়দেব জানে ।  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা যেই করয়ে বর্ণনে ॥  
 উদ্যাপতি ধোয়ি গোবর্দ্ধন কবিরাজ ।  
 সামান্ত বর্ণন মাত্র এ দবার কাজ ॥  
 জয়দেব কৃষ্ণলীলা-বর্ণনাধিকারী ।  
 অতএব মহাকবি মহাকব্যকারী ॥

প্রলয়কালেতে যত সমুদ্রের গণ ।  
 একীভূত জলে যবে হইল মিলন ॥  
 তাহাতে নিমগ্ন বেদ তাহা উদ্ধারিতে ।  
 মীনরূপ ধরি তাহা করিলা সাক্ষাতে ॥  
 জয় জয় জগদীশ মীনকপধারী ।  
 কেশব হইল নাম বেশি দৈত্যে মারি ॥  
 বিহিত করিলা তর্জি চরিত্র তাহাতে ।  
 সত্যতত্ত্ব রাজার কৈবল্যলাভ যাতে ॥  
 জয় জয় মীনরূপধারী তোমার ।  
 সত্যতত্ত্ব রাজ্যে করিল অসীকার ॥  
 রম্যক বর্ষেতে মীনরূপে অধিকারী ।  
 অধিষ্ঠাতৃদেব তুমি পদে নমস্কারি ।  
 এইরূপ দশ অবতারের বর্ণন ।  
 বাহা হৈতে জানি অবতার-প্রয়োজন ॥  
 পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পৃথিবী-গগন ।  
 অবতারে পৃষ্ঠে তাহা করিল ধারণ ॥  
 কিনচক্রে পৃথিবীর একদিকে রয় ।  
 জয় জয় জগদীশ কুর্মদেব জয় ॥  
 ধরিলে কচ্ছপরূপ জগৎ-ঈশ্বর ।  
 বরাহ-শরীর অতি দেখিতে হৃদয় ॥  
 মশনে ধরিয়া ক্রিতি তুলিল আগনি ।  
 চন্দ্রে বেন চন্দ্রকলা শোভিতে মেদিনী ॥  
 বরাহ-শরীরে কৈলা পৃথিবী উদ্ধার ।  
 জয় জয় জগদীশ জগতের সার ॥  
 নিজ কর-পদ-নখ অদ্বিত ধরিলে ।  
 হিরণ্যকশিপু-তনু-ভঙ্গ বিদারিলে ॥  
 জয় জয় জগদীশ নৃসিংহরূপধারী ।  
 প্রহ্লাদে করিলা রক্ষা দৈত্যগণে মারি ॥  
 বলি-রাজ্যে চলিয়া রাখিলে ইন্দ্ররাজ ।  
 চরণেতে করিলা তিন লোকের কাজ ॥  
 ধরিলা বামনরূপ জগতের পতি ।  
 হোমার চরণে মোর একান্ত ভক্তি ॥  
 ভৃগুজ্ঞতিরূপে কৈলা ক্ষত্রিয় নিধন ।  
 তাহার রূপিরূপে করিলা তর্পণ ॥

জয় জয় ভৃগুপতিরূপ অবতার ।  
 জয় জয় জগদীশ করুণা অপার ॥  
 দশমুখে নাশ করি দেবকার্য কৈলা ।  
 দিক্‌পালগণে তবে বালদান দিলা ॥  
 রামরূপধারী জগদীশ জয় জয় ।  
 বুদ্ধ করি দুষ্টে মারি রিপু কৈলা ক্ষয় ॥  
 বিশদ শরীরে নীলবস্ত্র শোভা করে ।  
 হলভয়ে যমুনা মিলনে যেন তীরে ॥  
 জয় জয় হলধররূপ ভগবান ।  
 বুদ্ধরূপে নিম্মা কৈলে যজ্ঞের বিধান ॥  
 যেখানে পশুর হতা সেই দেবগণে ।  
 নিম্মা করি দয়া প্রকাশিলে সর্বজনে ॥  
 জয় জগদীশ বুদ্ধশরীর তোমার ।  
 কল্কিরূপ ধরি কৈলে স্নেহের সংহার ॥  
 যমকেতু-প্রায় বামহাতে খড়্গ ধরি ।  
 কাটিল স্নেহের গণ মহাবুদ্ধ করি ॥  
 যাবতীয় স্নেহগণে করিলা নিধন ।  
 কল্কি-অবতার হয় জগৎকারণ ॥  
 স্রীজয়দেবের এই মুখোদিত বাণী ।  
 হৃদয় সতত সংসারের সার মানি ॥  
 গুবহ ভকতগণ জয়দেব-কথা ।  
 দশবিধ রূপ কৃষ্ণ ধরিল সর্বথা ॥  
 বেদ উদ্ধারিলা কৃষ্ণ মীনরূপ ধরি ।  
 কুর্মরূপ ধরিল ধরণী পৃষ্ঠে করি ॥  
 বরাহ-শরীরে কৈল পৃথিবী উদ্ধার ।  
 নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপু বিদার ॥  
 বলি ছলি রাজ্য লৈলা হইয়া বামন ।  
 ভৃগুপতিরূপে ক্ষত্রবর্গের নিধন ॥  
 রঘুনাকরূপে কৈলা রাবণে সংহার ।  
 বলরামরূপে হল-গ্রহণ তোমার ॥  
 বুদ্ধরূপে আপন কারুণ্য বিস্তারিলা ।  
 কল্কিরূপে স্নেহগণে বিনাশ করিলা ॥  
 এইরূপে প্রতি কল্পে ধরি অবতার ।  
 দশাকৃতি কৃষ্ণপদে করি নমস্কার ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ তিহো দশ অবতরী ।  
 তাঁর বত অবতার কহিতে না পারি ॥  
 লক্ষ্মীর বক্ষসি সদা তোমার আশ্রয় ।  
 মুনিগণ-মনোহর কৃষ্ণ জয় জয় ॥  
 ধরিল কুণ্ডল শ্রুতিমূলে মনোহর ।  
 বনমালা শোভে ব্রজলোক-চিন্তহর ॥  
 দিনমণিমণ্ডল যত তাহার মণ্ডন ।  
 তুয়া নামগুণে ভবসংসার খণ্ডন ॥  
 বিবধর কানিয়েরে করিলে গঞ্জন ।  
 জয় জয় দেব কৃষ্ণ জগৎ-জীবন ॥  
 যত্নকুল-নলিনীর তুমি দিবাকর ।  
 রমণীর রঞ্জন ত্রিবিধপাপহর ॥  
 মধু-মুরনরকাদির বিনাশস্বরূপ ।  
 জয় জয় গরুড়-আসন কৃষ্ণরূপ ॥  
 হরকুল-কেলি যত তাহার নিদান ।  
 অমল কমলমল লোচন স্তম্ভাসন ॥  
 স্মরণ করিলে মাত্র সংসার-মোচন ।  
 ত্রিভুবন-তবন-নিধান গুণগণ ॥  
 ধরিলা মন্মথ তুমি নিজানন্দরূপে ।  
 চকোরস্বরূপ তুমি পদ্ম-শ্রীমুখে ॥  
 প্রণত হৈলু আমি তোমার চরণে ।  
 জানিয়া মঙ্গল কর প্রণতের গণে ॥  
 শ্রীজয়দেবকৃত উচ্ছল গীতগাথা ।  
 সবার মঙ্গল সদা করুক সর্বথা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ অধিক রক্ষা করুন সবারে ।  
 অনন্ত খেলায় দেহে স্বেদাধিপূর ধরে ॥  
 পদ্মাগয়োধর-পরিরঞ্জন করিতে ।  
 কাশ্মীর লাগিল বক্ষে ব্যক্ত রাগমতে ॥  
 গ্লানিতে অধিক রাগ কুঙ্কুমের ছলে ।  
 বাহিরে প্রকাশ হয় কবিগণে বলে ॥  
 অতঃপর বসন্ত-উৎকর্ষ কহিবারে ।  
 জয়দেব-শ্রীচরণে করি নমস্কারে ॥  
 রাধিকার সহচরী সরস-বচনে ।  
 রাধা আগে কহে কিছু বসন্ত-লক্ষণে ।

বাসন্তী কুহুম নিম্বি সুন্দর শরীর ।  
 ভ্রমণ করিছে বক্ষে চিন্ত নহে স্থির ॥  
 অমল কন্দর্পজ্বর চিন্তাতে আকুল ।  
 কৃষ্ণের লাগিয়া ক্রিমে করি কত ছল ॥  
 বাড়িছে দ্বিগুণ বাধা নিবারণ নহে ।  
 তার আগে গিয়া কিছু প্রিয়সখী কহে ॥  
 শুন শুন প্রাণসখি বসন্ত-সময় ।  
 বৃন্দাবন-সুখ-শোভা বর্ণন না হয় ॥  
 তাহাতে রসিক কৃষ্ণ যুবতার সঙ্গে ।  
 বিহার করয়ে আর নৃত্য করে সঙ্গে ॥  
 ছয় রস শৃঙ্গার হয়েতে মূর্তমান ।  
 তাহাতে সম্মিলন বসন্ত আশ্রয়ান ॥  
 বসন্ত-সমীপে কৃষ্ণ করিছে বিহার ।  
 মূর্ত্তমান হইয়াছে মাগাৎ শৃঙ্গার ॥  
 ললিতা লবঙ্গলতা তাহার মিলনে ।  
 কোমল মলয়বারু বহে অনুরণে ॥  
 মধুকর-নিকর-বেষ্টিত নব ঠাকুর ।  
 কোকিল-কুজিত বৃক্ষ গুটারে সদাই ॥  
 বিরহিণীজনে বহু দ্রুত বিশেষ ।  
 বসন্ত-সময় তাহে বৃন্দাবনদেশ ॥  
 উন্নত মদন মনোরথ সব স্থানে ।  
 প্রকাশিত বধুচিহ্ন করয়ে ছেদনে ॥  
 কান্তের বিচ্ছেদে ভায় জন্ময়ে বিলাপ ।  
 বাড়িছে ধনন্ত-সময় মহাতাপ ॥  
 আলিকুল-বেষ্টিত হয়েছে ফুলবনে ।  
 তাহার দৌরভ গন্ধ দল-শ্রেণী গণে ॥  
 নবদল তমালের গন্ধ মিশাইল ।  
 তার গন্ধে বৃন্দাবন আমোদ করিল ॥  
 যুবজন-হৃদয়বিকার করিবারে ।  
 গনসিঙ্গ নখপ্রায় কিংবদন্তের জালে ॥  
 মদন হইয়াছে রাজা এই বৃন্দাবনে ।  
 কেশের কুহুমরাজ ছত্রের সমানে ॥  
 স্বর্ণদণ্ড যেন শোভা রাজার উপরে ।  
 এছে বকুলের শ্রেণী রাজদণ্ড ধরে ॥

শিলোমুখ পাটলি-পটলে প্রবেশিতে ।  
 মদনের তুণ প্রায় জানিহ নিশ্চিতে ॥  
 বিগলিত লজ্জা সব তরুণীর গণে ।  
 কেবল হাসিতে সব জগত লক্ষণে ॥  
 বিরহিণী কুন্ত করে কুন্তমুখাকৃতি ।  
 কেতকী উন্নতদন্তা তাহার প্রকৃতি ॥  
 মাধবিকার পরিমল নবমল্লিকাতে ।  
 তার গন্ধে সুগন্ধিত দেখহ সাক্ষাতে ॥  
 মুনিমনোমোহন ক্ষুণ্ণিতে শক্তি ধরে ।  
 তরুণজনার বন্ধু আছে কাঁচরে ॥  
 বৃন্দাবন-বিপিনেতে পরিসর হৈয়া ।  
 পারগত বমুনীর জলে মিশাইয়া ॥  
 বসন্ত ভ্রমিছে সদা বৃন্দাবনমাঝে ।  
 বিরহিণী-জনে দুঃখ দিবে কোন্ কাজে ॥  
 শ্রীজয়দেব-ভণিত শুনহ ভক্তগণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ এই পরম কারণ ॥  
 পুনর্বীর কহে সখা শুন মোর বারিণী ।  
 দুর্জয় বসন্তকাল অগ্নি ভয় মানি ॥  
 অগ্নি বিদলিত যত মল্লিকার গণ ।  
 তার বস্ত্র চঃৎ পরাগ প্রকটন ॥  
 প্রকটিত পটবাণ বাসিত কানন ।  
 তার গন্ধে সবাকার দহিছে জীবন ॥  
 কেতকীর গন্ধ তার বন্ধু তুল্য হয়ে ।  
 প্রসন্ন হয়ে বহে বারি মিশাইয়ে ॥  
 মদনরাজার সহ এক মেলি করি ।  
 গন্ধবহ গমন করিছে ধীরে ধীরি ॥  
 শ্রীখণ্ড-শৈলের যত গন্ধবহগণ ।  
 ঈশাচল প্রতি সবে করিয়া গমন ॥  
 মলয়পর্বতে আছে ভূজঙ্গ সকল ।  
 তাহার কবলে বায়ু হইল বিকল ॥  
 ঈশাচলে শিখরজলে স্নান করিবারে ।  
 গন্ধবহ চলিয়াছে স্রব বিচারে ॥  
 শিখরসব রসালের মুকুল নেহারি ।  
 অতিদ্রুত পিলু ডাকে বৃহ বৃহ করি ॥

কত কলস্বর পিক কহিছে উদয় ।  
 বুঝিয়া করহ কাজ যে উচিত হয় ॥  
 উন্মীলন হইয়াছে মধুগন্ধ বনে ।  
 তাতে লব্ধ বাধুত মধুপ অনুক্ষণে ॥  
 এহকারে অদ্বিত ক্রীড়তি কোকিলী ।  
 কোকিলের কল-কল সবে এক মেলি ॥  
 শুনিতে কর্ণের অর বাড়ে অনুক্ষণ ।  
 তাহাতে দিবস নয় রাখহ জীবন ॥  
 বসন্ত-বাসর সব আছে এইরূপে ।  
 প্রিয়-দর্শনেতে পাড়ে অমৃতের কুপে ॥  
 অনেক যুবতীমধ্যে দেখিয়া কুক্ষেপে ।  
 দর্শন করিয়া পুনঃ কহে মন্দধরে ॥  
 নিকটে দেখহ কক্ষ বিহারিছে বনে ।  
 পুনরপি কহে সখা মধুর-বচনে ॥  
 সুখবিলাসিনী যত গোপিকা-শিকরে ।  
 কক্ষ তাহে বিলাসই পরম সুন্দরে ॥  
 খেল পরস্পর গোপী কৃষ্ণসঙ্গ পায়া ।  
 বিলাস করিছে সবে উন্মত্ত হইয়া ॥  
 মন্দচর্চিত সব নীল-কলেবর ।  
 গীতবস্ত্র বনমাল্য অতি মনোহর ॥  
 কেলি পরে খলে দোলে মগির কুণ্ডল ।  
 মণ্ডিত হইল পুনঃ হানির হিলোল ॥  
 পীনপমোদরভার-ভরে গোপনারী ।  
 রহিল পরিব্রজে অনুগাণ করি ॥  
 কোন গোপী মধুর বস্ত্র একতান ।  
 উঠায়ে পঙ্কম রাগ ক্ষেহ করে গান ॥  
 কেহ রাসবিলাস বিলোল লোচন ।  
 জন্মিয়াছে অশ্রুজ পেলার বর্ণন ॥  
 কোন মুখা বসু কৃষ্ণবদনারশিল ।  
 ধ্যান করি পায় সবে বড় সুখবন্দ ॥  
 কেহ কেহ কপোলতলেতে হাত দিয়া ।  
 অশ্রুনিখে মুখ ঈল চুষন করিয়া ॥  
 কিমপি করিব বলি চাক চুষ দিল ।  
 সেই নিতম্বিনী পুনঃ পুলকে ভরিল ॥

কোন গোপী কেলিকলা-কৌতুকিনী হয়ে ।

যমুনার জলে যায় কৃষ্ণ আকর্ষিয়ে ॥

মঞ্জুল লতার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রে আনি ।

গীতাধর ধরিয়া কংয়ে নিতম্বিনী ॥

কিছু বাক্য আছে তাহা কহিব নিভূতে ।

কৃষ্ণ সহ নিজ স্নেহে বিহার করিতে ॥

করতল-তালি-সংবলিত কোন নারী ।

তরল বলয়-শ্রেণী স্নেহে নৃত্য করি ॥

কলিত বংশীর সহ কলধর গীত ।

রাস-রসে সহ নৃত্য কৃষ্ণ প্রশংসিত ॥

কোন গোপিকারে কৃষ্ণ করি আলিঙ্গন ।

কোন গোপী ধরি কৃষ্ণ করয়ে চুম্বন ॥

কাহারে রমণী করি মুখ নিরীক্ষণ ।

হাস্তমুখে গোপিকার পশ্চাৎ গমন ॥

কেহ বস্ত্র ধরে কেহ বাহু করতলে ।

কেহ দিব্য মালা গাঁথি দেয় কৃষ্ণগলে ॥

শ্রীজয়দেব-কথা বর্ণিত সকল ।

অদ্ভুত কৃষ্ণের কেলি রহস্য নির্মল ॥

বিপিন-বিনোদ-কথা করহ শ্রবণ ।

বর্ণিতে আছয়ে রাধা-কৃষ্ণের মিলন ॥

বিস্তর হরবে শুভ শ্রবণ বর্ণিতে ।

আছে অতিশয় যশ ব্যক্ত শাস্ত্রনতে ॥

স্বচ্ছন্দে সকল ব্রজহৃদয়ীর সঙ্গে ।

সর্ব-ভঙ্গ আলিঙ্গন করে প্রেমরঙ্গে ॥

মূর্তিমান শৃঙ্গার হইয়া রাসস্থলে ।

এছে কৃষ্ণ বিহার করয়ে কুতূহলে ॥

মধু মাস মুগ্ধ হরি করিছে বিহার ।

পরম স্বচ্ছন্দে তার সকল আচার ॥

ইন্দ্রীবরশ্রেণীগাম কেবল শরীরে ।

অনন্দোৎসব-রস অতি বুদ্ধি করে ॥

বিধের ঈশ্বর সব অমুরক্তকারী ।

আনন্দ জন্মায় তার বিহার আচরি ॥

তবে রাধা ঠাকুরাণী শুনিয়া বচন ।

আপনার মনস্কাম করি উদ্ঘাটন ॥

রাসের উল্লাসে চিন্তবিভ্রান্ত হইয়া ।

আতীর-নাগরী সব আছে কৃষ্ণ লয়া ॥

তার মধ্যে আসি রাধা কৃষ্ণে আলিঙ্গিল ।

উদ্ভট চুম্বন বহু বদনে করিল ॥

প্রেমাক্ত হইয়া কহে বচন হৃদয় ।

সাধু তব অসাধ্য স্বধানয় স্বধাধর ॥

এই কথা কহি রাধা স্ততিগীতচ্ছলে ।

উদ্ভট চুম্বন কৃষ্ণ-বদনকমলে ॥

দেখি কৃষ্ণ স্নিতমুখ সর্বমনোহারী ।

করনু জগতে কৃপা দয়াময় হরি ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যে সামোদদামোদর নামক প্রথম সর্গ ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় সর্গ

কৃষ্ণ যবে বিহার করয়ে বৃন্দাবনে ।

ঈরাধিকাসহ আর সব গোপী সনে ॥

শতকোটি গোপী সঙ্গে করেন বিহার ।

সবাকার সঙ্গে করে সম ব্যবহার ॥

সাধারণ প্রেম কৃষ্ণ করে সব স্থানে ।

দেখিয়া রাধার ঈর্ষ্যা বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥

বিগলিত নিজোৎকর্ষা শ্রীরাধিকা হৈল

মানময়ী সর্ব-বৃন্দাবন নেহারিল ॥

সমান উদ্ভাদ রস সম কেহ নয় ।

কৃষ্ণ পুনঃ সম প্রেম সর্বত্র করয় ॥

দেখিয়া বাড়িল ঈর্ষ্যা অতীব প্রবল ।

ঈর্ষ্যাবশ হয়ে রাধা হইল নিশ্চল ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি এক কুঞ্জে গিয়া ।  
 নির্ঝাঁকু হইয়া কুঞ্জে রহিয়া বসিয়া ॥  
 উপরে গুপ্তবে সব ভ্রমরমণ্ডলী ।  
 কুঞ্জের শিখরে বসি মধুপানকৈলি ॥  
 সে রহ-কুঞ্জেতে রহে বিলীনা হইয়া ।  
 সখীয়ে কহয়ে কিছু চিত্ত উবাড়িয়া ॥  
 অতি দীন হৈয়্য বসি নিকুঞ্জ-ভিতরে ।  
 কহিতে লাগিলা কিছু মন্দ মন্দ স্বরে ॥  
 শুন প্রাণসখি-কৃষ্ণ গড়িতে অন্তরে ।  
 আপনার মনঃকথা কহিনু তোমাতে ॥  
 শারদীয় রাসে কৃষ্ণ যে প্রেম করিলা ।  
 পূর্ক অনুপূর্ক কথা মনে পড়ি গেলা ॥  
 মোর মন কৃষ্ণরূপ করিছে স্মরণ ।  
 কৃষ্ণসহ বিহিত বিলাস-পরায়ণ ॥  
 সঞ্চার হইল অধরের সুধা নাভে ।  
 এমন মধুরঞ্জন মুখরিত গীতে ॥  
 এমন মোহন বংগী তার সুধাগান ।  
 শুনি কর্ণ নেত্র অঙ্গ জুড়ায় পরাণ ॥  
 বলিত হয়েছে তিখি দুগ্ পক্ষপাতি ।  
 শিরোভূষা অবতংস কপোল হুতাতি ॥  
 ময়ূরচল্লিকা চারু চল্লিকা উজ্জ্বল ।  
 চিকুরে বেষ্টিত হয়ে করে বলমল ॥  
 ইন্দ্রধনু অপরূপ প্রচুর সমজনি ।  
 অতিশয় মেঘুর মধুর রূপধানি ॥  
 বিপুল প্লবক ভুজপল্লবের শোভা ।  
 তাহাতে বলিত গোপ-যুবতীর লোভা ॥  
 গোলাপ বদন তার সব নিরুধিনী ।  
 কৃষ্ণমুখচুসনে লোভিত হেন মানি ॥  
 বন্ধুজীব জিনি সেই অধরপল্লব ।  
 উল্লাসিত স্নিত তাতে আনন্দ-উৎসব ॥  
 কর আর চরণ আর উরসি মণিগণ ।  
 কিরণে বিহীনতমঃ হৈল বৃন্দান ॥  
 জলদপটলমাঝে চন্দনের বিন্দু ।  
 চন্দন-তিলক শোভে যেন পূর্ণ-ইন্দু ॥

গোপিকার পয়োধর তাহার মর্দনে ।  
 জদয় নির্দয় যেন কবাট সমানে ॥  
 মণিময় মকরকুণ্ডল শোভা করে ।  
 অতি মনোহর গণ্ড ঝলঝল করে ॥  
 পীতাম্বরধারী কৃষ্ণ পরম উদার ।  
 অনুগত নর-সুদাহব-পরিবার ॥  
 প্রক্লিষ্ট কদম্বের তলে গোপী মেলি ।  
 করিল কলু্য-নাশ লীল করি কেলি ॥  
 প্রেমরূপ-কলহে যে উপজয়ে ভয় ।  
 চাটুবাচ্যে তাহা সব নির্ঝাঁকু করয় ॥  
 আবার এ অঙ্গ দৃষ্টে করয়ে রমণ ।  
 নিজ মাধুর্য্যেতে আকর্ষয়ে মোর মন ॥  
 জয়দেব-ভণিত অপূর্ব প্রেমলীলা ।  
 শুনহ সকল লোক সংসারের ভেলা ॥  
 শুন সখি মোর মন বিপর্বাণ হৈল ।  
 কৃষ্ণ-গুণগ্রাম জপিত লাগিল ॥  
 সখী কহে শুন রাধা আমার বচন ।  
 তোমা ছাড়ি অস্ত্র সহ করয়ে রমণ ॥  
 তবে কেন ভব মন স্মরিছে তাহারে ।  
 বুঝিতে না পারি কথা কহ দেখি মোরে ॥  
 রাধা কহে শুন সখি আমার আকৃতি ।  
 কৃষ্ণ বিনা মোর মন না চলয়ে কতি ॥  
 ভ্রমিতে না চাহে পদ কৃষ্ণগুণ বিনে ।  
 কৃষ্ণ-পরিতোষ সদা কহিছে ধ্যানেনে ॥  
 দ্যৌষ দূরে ত্যাগ কৈল চাহে দেখিবারে ।  
 আপন মরম সখি কহিনু তোমাতে ॥  
 যুবতীর মধ্যে কৃষ্ণ করিছে বিহার ।  
 আমা বিনী নানা স্থখ বাড়িল তাহার ॥  
 পুনরপি মনোরমা করিছে কামনা ।  
 কি করিব কহ সখি বাক্যের যোজনা ॥  
 আরে সখি কেশি-মথনের সঙ্গ মোরে ।  
 ক্রোধ নিরুজ্জ্বল এই নিবেদন তোমারে ॥  
 মনোভববাণে মোর তাপিত অন্তরে ।  
 আনিয়া মিলাও কৃষ্ণ ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ॥

নিভৃত নিকুঞ্জমাঝে যবে আমি যাব ।  
 নিশিতে রহসি কৃষ্ণ-নিলয়ে থাকিব ॥  
 চকিত হইয়া আমি দিক নেহারিতে ।  
 রতি-রসসেতে কৃষ্ণ লাগিবে হাসিতে ॥  
 প্রথমেতে সমাগমে লজ্জিত অন্তর ।  
 কৃষ্ণ পটু চাটু বাক্যে হইব সত্তর ॥  
 স্মিত অনুকূল বাক্য প্রার্থনা করিব ।  
 আমি বৃহ মুগ্ধবাক্য স্মিতমুখ হব ॥  
 শিখিল কারবে মোর জয়ন-দুকূল ।  
 কিসলয়-শয়ন হইবে অনুকূল ॥  
 চিরকাল ধরি মোর উয়াস শয়নে ।  
 কত পরিরন্তনে চুখন পুনপুন ॥  
 পরিরন্ত করিবেন কৃতধরপান ।  
 কৃষ্ণ-সুখ দেখি আমি বহু করি মান ॥  
 আলস্তে অলস হবে লোচন আমার ।  
 পুলক-আবলিমুক্ত কপোল তাহার ॥  
 ভ্রমজলে সিক্ত হবে সর্ব-কলেবর ।  
 মদন-রসেতে লুপ্ত নন্দের কোণ্ডর ॥  
 কোকিলের কলরবে কুজিত আমার ।  
 জিত-মনসিজ-তন্ত্র কৃষ্ণের বিহার ॥  
 স্তম্ভ হবে কুহুম আকুল কুচভার ।  
 কুচগ্রহি চুখন করিবে বাগে বার ॥  
 রতিসুখসমনয়ে অলস হবে অঙ্গ ।  
 দর-মুগ্ধলিত কৃষ্ণ-নয়ন-তরঙ্গ ॥  
 শ্রীজয়দেব-ভণিত মধুর অতিশয় ।  
 মধুরিণী নিধুবন-কথা স্বধাময় ॥  
 সুখ-উৎকণ্ঠিত গোপবধুর বিলাপ ।  
 বিস্তার হউক বুজ্জে রাধারি বিলাপ ॥

গুন সখি কৃষ্ণ মোরে বিলোকন করি ।  
 বিলক্ষণ স্মিত-সুখা সুখেতে বিস্তারি ॥  
 ব্রজমুন্দরীগণ বাবৎ দেখিবে ।  
 সুখেতে আবৃত হয়ে হাস্যমুখ হবে ॥  
 হস্তশ্রুত বিলাস-মুরলী অনুক্ষণ ।  
 জবলী-কটাক্ষে বিদ্যে বলবীর গণ ॥  
 উৎসারিত দুগন্ত বৈদার্দ গণ্ডস্থল ।  
 দেখিয়া বাড়িবে মোর তরঙ্গ সকল ॥  
 সরোবর উপবন পবনমণ্ডলী ।  
 অতি ব্যাথা দেয় মোরে বিনা বনমালী ॥  
 হের দেখ অশোকের লতিকা বিকাশ ।  
 দুয়ালোক শোক মোর করিছে প্রকাশ ॥  
 ভূঙ্গা সব ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ধ্বনি করে ।  
 রতি রমণীয়া দেখি হুংথ সে আচরে ॥  
 হের দেখ মুকুলিত রসালের গণে ।  
 আমার সনে দেয় হুংথ দেয় অনুক্ষেপে ॥  
 এইরূপে উৎকণ্ঠার করয়ে লক্ষণ ।  
 তবে সর্বজগতের আশিস সূচন ॥  
 আকৃতি সহিত স্মিত আকুল অন্তরে ।  
 খসিছে কবরী উন্মাদিত করি তারে ॥  
 ছলেতে দর্শিত ভুজমূল দৃষ্ট গুন ।  
 কৃষ্ণমুখ দেখি করুক জবলী নর্তন ॥  
 দেখিয়া নিভূতে রক্ত আনন্দ অন্তরে ।  
 সেই মণ্ডোহর কৃষ্ণ রক্তন তোমারে ॥  
 গুনহ অপূর্ব কথা জয়দেব-বাণী ।  
 সংসার মোচন হবে যেই কথা গুনি ॥  
 দ্বিতীয় সর্গের কথা করিল রচন ।  
 জয়দেব-পাদপদ্ম করিয়া বন্দন ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে অত্রেশকেশব নানক দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

## তৃতীয় সর্গ

রাধিকার উৎকর্ষার কহিলু লক্ষণ ।  
 এবে কৃষ্ণ-উৎকর্ষার করিব সূচন ॥  
 কংসারি রাধিকা ধরি হৃদয়মণ্ডলে ।  
 ছাড়িলা সকল গোপী মহারাসস্থলে ॥  
 সংসার-বাসনা তার বন্ধন-শৃঙ্খলা ।  
 কেবল রাধিকার মাত্র হয়েন একলা ॥  
 রাসস্থলে কৃষ্ণ রাধা না দেখি যখনে ।  
 শতকোটি গোপীয়ে ছাড়িলা সেই ক্ষণে ॥  
 ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বনে বনে ।  
 রাধা-অবেদন করে বিবাদ-বদনে ॥  
 অনঙ্গের বাণে ত্রণ-খিল্ল কলেবর ।  
 অনুতাপ করি আর প্রলাপ বিস্তর ॥  
 খিল্ল-মানস হয়ে কুঞ্জে কুঞ্জে ফিরি ।  
 যমুনার তটান্ত কুঞ্জে বহু তাপ করি ॥  
 শতকোটি গোপীগণ ছাড়ি এককালে ।  
 বিবাদ করেন কৃষ্ণ বদিয়া বিরলে ॥  
 অনেক গোপীর মধ্যে দেখিয়া আমারে ।  
 ক্রোধ করি গেলা কিছু না কহিলা কারে ॥  
 ভয়ে আমি তারে না কৈলু নিবারণ ।  
 তাহার সাক্ষাতে অতৃপ্ত সহিত রমণ ॥  
 অস্ত্রে অস্ত্রে দৃষ্টি যদি হৈল সেইক্ষণে ।  
 অপরাধ-ভয়ে না করিলু নিবারণে ॥  
 হরি হরি খেদ-বাক্য কহে বার বার ।  
 নিবেদন করিতে বুঝে নয়নের ধার ॥  
 হতাদর হেতু রাধে অতি-কোপ হৈয়া ।  
 কোন্ কুঞ্জে আছ তুমি আমারে ছাড়িয়া ॥  
 কি করিছ বলিছ ব্যাপ্ত বিরহব্যথা ।  
 ধনে কিবা কাজ মোর আর সব বুঝা ॥  
 মুখে বা কি কাজ মোর গৃহে কিবা করে ।  
 বিকল্প হইল প্রাণ না দেখি তোমারে ॥  
 তোমার মুখারবিষ সদা চিন্তা করি ।  
 কুটিলক্র কোপভরে তাহাতে সকারি ॥

শোণপদ্ম প্রায় যেন উপরি ভ্রমর ।  
 আকুল হইয়া যেন ভ্রমে নিরন্তর ॥  
 সেইরূপ হৃদয় সঙ্কটে সদা আছে ।  
 তাহাতে রমিছে চিন্তা আছে তব কাছে ॥  
 অতিশয় রূপ রাত্রিদিনে ধ্যান করি ।  
 কোন্ কুঞ্জে তোমারে দেখিব আশি ভরি ॥  
 কিংবা বুঝা করি আমি বিলাপ আচার ।  
 অনুয়া-অবিত তনু হয়েচে তোমার ॥  
 হৃদয়ে জানিহু আমি তোমার ঝিল্লতা ।  
 তাহা নাহি জানি মাত্র তুমি আছ কোথা ॥  
 তোমার নিকটে বাই অনুন্নয় করি ।  
 শুন তব্বি আমি তোমা না দেখিলে মরি ॥  
 রাধাপ্রতি আবেশ বাড়িল অতিশয় ।  
 যাহা তাহা রাধা-রূপ কৃষ্ণের ক্ষুরয় ॥  
 কৃষ্ণ কহে সাক্ষাতে কর গতাগতি ।  
 বাক্য কেন নাহি কহ না বুঝি কি রীতি ॥  
 পূর্বে যৈছে সংগ্রমে করিতে আলিঙ্গন ।  
 এবে তাহা না কর না বুঝি এ কারণ ॥  
 বুঝি মোর আপনার আছে তব স্থানে ।  
 নহিলে সাক্ষাতে তুমি বিমনস্ক কেনে ॥  
 ক্ষম অপরাধ মোর আর পুনঃ নয় ।  
 অতঃপর কদাচিত্ত নারিহ নিশ্চয়ে ॥  
 দেহ মোরে দরশন শুনহ সুশ্রুতি ।  
 স্তম্ভাথের বাণে মোরে দুঃখ দেয় ভারি ॥  
 আবেশে হইল যেন শ্রীরাধা সাক্ষাতে ॥  
 সেইরূপ গুণ যেন পরস্পর তাতে ॥  
 রাধা-অঙ্গগন্ধে নাস করি আকর্ষণ ।  
 আপনে করিছে রাধা অঙ্গের বর্ণন ॥  
 জুয়দেব কাঁব ইহা বর্ণন করিল ।  
 নত হঞা কৃষ্ণলীলা শ্রবন করিল ॥  
 সেই জয়ধ্বনি-চন্দ্র সর্বকাল জয় ।  
 কেন্দুবিষ-সমুদ্র-সত্ত্ব মহানয় ॥



কেন্দুবিষ নামে তার সমুদ্র উপম ।  
 তাহাতে উদয় চন্দ্র জয়দেব নাম ॥  
 পুনর্ব্বার অনঙ্গদেবের স্তব করি ।  
 আপনার বেশ-ভূষা তাহার গোচরি ॥  
 গুনহ অনঙ্গ আমি না হই শঙ্কর ।  
 ক্রোধ করি দুঃখ মোরে না দিই বিস্তর ॥  
 কুবলয়দল-শ্রেণী কণ্ঠেতে আমার ।  
 গরল-ভ্রমেতে কেন করহ প্রহার ॥  
 হৃদয়ে পঙ্কজহার না হয় ভুজঙ্গ ।  
 প্রিয়ার সহিত শিব হয় অঙ্গ অঙ্গ ॥  
 মলয়জ-রজ অঙ্গে নহি ভ্রমধারী ।  
 প্রিয়ার সহিত আমি নাম গিরিধারী ॥  
 শিব ভ্রমে তুমি মোরে না কর প্রহার ।  
 শিব-বেশ-ভূষা অঙ্গে না হয় আমার ॥  
 রসাল সায়ক হস্তে না কর গ্রহণ ।  
 অনঙ্গের বাণ আশ্রয়কূলের গণ ॥  
 চাপ আরোপণ তুমি না করিহ হাতে ।  
 ক্রীড়াতে নির্জিত বিষ্ণু হইল তোমাতে ॥  
 মুচ্ছিত জনাকে ঘাতি কিবা সে পৌরুষ ।  
 মনসিদ্ধ নাম ধর সব তোমার বশ ॥  
 রাধিকার প্রেঙ্কণ কটাক্ষবাণ হৈতে ।  
 জর্জর হইয়াহে চিত্ত নারি সামলিতে ॥  
 বাণশ্রেণী-বাতে চিত্ত স্থস্থ নাহি হয় ।  
 মনসিদ্ধ গুন চিত্ত দৃষ্টি না করয় ॥  
 কটাক্ষ-বিশিষ্ট তোমার ক্রোড়পের সঙ্গী ।  
 মর্ষকথা নির্বাণ করিতে বড় রঙ্গী ॥  
 শ্রামাস্ত্রা কুটিল তোমার কবরীর ভার ।  
 মারোদ্ভম করিতে নির্দয় হৃদয় তায় ॥  
 বিদ্বাধর মোহন সদা করিছে অন্তরে ।  
 রাগবান্ জন যৈছে করে নিরন্তরে ॥

অতিশয় বৃত্ত স্তনমণ্ডল তোমার ।  
 প্রাণের সহিত ক্রীড়া করে বার বার ॥  
 স্পর্শ-সুখ সেই যদি আছয়ে তোমার ।  
 কি হেতু বিরহ-ব্যাধি বাড়য়ে অপার ॥  
 তরল ভ্রমণ শিথল নয়ন-বিভ্রম ।  
 বক্তাশুজের সৌরভ অতি মনোরম ॥  
 সুধাস্তম্ভী বাক্যের মাধুরী শুনি কানে ।  
 তবে কেন বিরহ-ব্যাধি বাড়ি অনুক্ষেপে ॥  
 বিদ্বাধর-মাধুরী বিষয়াঙ্গ মন ।  
 রাধার সমাধি মোর আছে সর্ব্বক্ষণ ॥  
 রাধিকার ক্রপলব ধনুক প্রমাণ ।  
 অপাঙ্গ-তরঙ্গ সব মদনেন বাণ ॥  
 শ্রবণের পাত্তি তার ধনুকের গুণ ॥  
 অনঙ্গ জিনিতে এই বাণের পত্তন ॥  
 হারিয়া অনঙ্গ সব অস্ত্র সমর্পিল ।  
 অনঙ্গ জয় জয়ম দেবতা নাম হৈল ॥  
 তাহাতে জিনিলে

তুমি সকল সংসার ।

সাক্ষাৎ করিয়া তারে

কহে বার বার ॥

কৃষ্ণের কটাক্ষ উর্দ্ধি জগতের জনে ।  
 কন্দলিত হয়ে রক্ষা করুন স্থানে স্থানে ॥  
 মুগ্ধ মধুসূদন-মুখারবিন্দ শোভা ।  
 রাধিকা-মুখারবিন্দ পঙ্কজের আভা ॥  
 তির্থাক্ বলিতে মৌলি তরল উত্তম্ভ ।  
 উচ্ছুরিত গীত স্থান সুবলিত বংশ ॥  
 ললন। সকল বিদ্বৎ কটাক্ষ-ভঙ্গীতে ।  
 হেন কৃষ্ণ সবে রক্ষা করুন সর্ব্বমতে ॥  
 তৃতীয় সর্গের এই কহিল বিবরণ ।  
 জয়দেব-পাদপদ্ম করিয়া বন্দন ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে মুগ্ধমধুসূদন নামক তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

## চতুর্থ সর্গ

কৃষ্ণ ঐছে তাপ করি আছেন বিরলে ।  
 রাধিকার প্রিয়সখী আসে হেনকালে ॥  
 যমুনা-তীরেতে বেতসীর কুঞ্জে বসি ।  
 দেখি কহে রাধা-সখী কিছু মন্দ হাসি ॥  
 শুনহ মাধব রাধা তোমার বিরহে ।  
 মহাদুঃখ পড়িয়াছে কিছু নাহি কহে ॥  
 চন্দন চন্দ্রমা সুব করিছে নির্দন ।  
 অনুদিন খেদভাব অধীর বচন ॥  
 ব্যালগৃহে মিলনে গরল প্রায় মানি ।  
 মলয়সমীর তাহে অগ্নি হেন জানি ॥  
 তোমার বিচ্ছেদে রাধা অতিশয় স্নান ।  
 মনসিজ-বাণ-ভয়ে তব পদে লীন ॥  
 মদন-র বাণে অবিরত পোড়ে অঙ্গে ।  
 তাহার অন্তরে তুমি আছ তার সঙ্গে ॥  
 স্বহৃদয় মর্মস্থানে গোমা রাখিবারে ।  
 সজল নলিনীদলে অঙ্গে বর্ষ করে ॥  
 কুহুম বিশিষ্ট শর-শয্যাতে শয়ন ।  
 অনঙ্গ বিলাস ফল ত্রু-পরায়ণ ॥  
 তব পরিরক্তগম্মুখেতে অভিলাষ ।  
 কুহুম শয়ন-ব্রতে করিলেন বাস ॥  
 বলিতে লোচনে ঝরঝর জলধার ।  
 কমনীয় মুখপদ্ম ভিজ়ে বার বার ॥  
 বিধস্তদ দস্তে করি চন্দ্রকে দংশিল ।  
 দশনে গলিতামৃত করিতে লাগিল ॥  
 রহসি কুরঙ্গ মদে তব রূপ দেখি ।  
 অনঙ্গের শর হাতে তব রূপ লিখি ॥  
 মকরবাহন তার তলে সাজাইয়া ।  
 নবচূত শর করি তার হাতে দিয়া ॥  
 প্রণাম করয়ে পুনঃ করয়ে শুবন ।  
 এই ব্রত করি নিজ রাখয়ে জীবন ॥  
 মধুমতা হে মাধব করিছে প্রণাম ।  
 প্রতিজ্ঞ এই ব্রাক্য কহে অবিরাম ॥

যদি কহ মোর পদে কেন নমস্কার ।  
 তাহাতে কহি বে শুন মরম রাখার ॥  
 তোমার বিহনে চল অমৃতের নিধি ।  
 আঙ্গার দহন মোর করে নিরবধি ॥  
 পুনর্ব্বার শ্রীরাধিকা অতি ব্যগ্র হৈয়া ।  
 ধ্যানালায়ে ওব মুক্তি সাক্ষাৎ করিয়া ॥  
 বিলাপ করিছে ক্ষণে শীর্ণ কলেবর ।  
 ক্ষুণ্ণে ক্ষুণ্ণে পুনঃ পুনঃ রোদন বিস্তর ॥  
 অত্যন্ত দুরাপ তুমি পাইয়া তোমারে ।  
 আলিঙ্গন করি সব তাপ দূর করে ॥  
 অগ্রে ক্ষুধি জানিয়া ধাইছে বার বার ।  
 নিতান্ত বিষাদে মগ্ন কখন হুঙ্কার ॥  
 ধ্যান করি কুঞ্জে কভু আছেন বসিয়া ।  
 ঝরিছে নয়নজল মুখ বুক বয়্যা ॥  
 শুন শুভগণ যদি মন নৃত্য করে ।  
 শ্রীজয়দেবের বাক্য শুনিলার তরে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ ব্যাপ্ত শ্রীরাধা-চরণ ।  
 সখীবাক্য কৃষ্ণ অগ্রে করিল প্রার্থন ॥  
 শ্রীজয়দেব-ভণিত বাক্য পাঠ করি ।  
 পরম আনন্দে যাব ভবসিদ্ধি তরি ॥  
 তবে সখী পুনর্ব্বার কহে কৃষ্ণ-স্থানে ।  
 তোমায় না দেখিলে রাধা অতি দুঃখ মনে ॥  
 আবাস বিপিন প্রায় হইল তাহার ।  
 প্রিয়সখীগণ সব জঙ্কলের আকার ॥  
 অতিতাপে অতিশাস বহে নিরন্তর ।  
 দহনৈব সম জ্বালা-কলাপ বিস্তর ॥  
 কাম্পর্প যমের প্রায় করিছে আচার ।  
 শাদ্দল-বিক্রম তেঁহো করে বার বার ॥  
 হরিণী সমান তার নয়ন চঞ্চল ।  
 চান্দ্রদিকে নেত্রারিতে ঝরে আঁখিজল ॥  
 বিরহেতে পাণ্ডুবর্ণ সকল শরীর ॥  
 তোমার বিরহে কোন স্থানে নহে স্থির ॥

তবে পুনঃ সখী কহে নিকটে বসিয়া ।  
 তার দশা চোঁটা সব কৃষ্ণে শুনাইয়া ॥  
 শুনে বিনিহিত হার মানি গুরুভার ।  
 অতি কৃশ তনু রাখা ফেলাইল হার ॥  
 অতি মনোহর হার ধরিতে না পারি ।  
 তোমার বিহনে তনু অতি কৃশ পারি ॥  
 শুন প্রিয় কেশব রাখার হেন দশা ।  
 দেখিয়া সকল সখী ছাড়িল ভরসা ॥  
 সরস মানস মলয়জ পঙ্ক দেখি ।  
 বিধ প্রায় মানি রহে মুদি দুই অঁখি ॥  
 খসিত পবন বহে দহন সহিতে ।  
 মদন আগুন যেন বহে চারি ভিতে ॥  
 নয়ন-নলিনী দিকে দিকে ক্ষেপ করি ।  
 নয়নের জলকণা নয়ন উপরি ॥  
 অশ্রুমেখে সেই দিকে করে নিরীক্শণে ।  
 কমল প্রকাশ হয় তার বিলোকনে ॥  
 কিশলয়-শয্যা যেন নয়নের বাণ ।  
 অনল-স্বরূপ ভায়ে করি অনুমান ॥  
 সশঙ্ক হইয়া রহে মহাভয় করি ।  
 কি বলে কি করে কিছু বুঝিতে না পারি ॥  
 পাণিতল বপোলে আছে যে অমুক্ষণ ।  
 রক্তপদ্মে যেন বালচন্দের শয়ন ॥  
 হরিরিতি হরিরিতি সদা জপ করে ।  
 বিরহে বিহিত মরণের দশা ধরে ॥  
 নরনে যে গতি হৈছে দশা অনুক্ষণ ।  
 জ্বলন্তদাহ সহ স্থিতি প্রলাপ-বচন ॥  
 জরদেব-ভণিত শ্রীব্রজলালা-গীত ।  
 শ্রীকৃষ্ণভজনপদ সর্বজনহিত ॥  
 শ্রীচরণে সমর্পিত হয় মন বারি ।  
 সেই শ্রোতাগণে সুখ বাড়ুক অপার ॥  
 তবে সখী বহে শুণ্ডা নন্দের নন্দন ।  
 তোমাতে কহি যে তার চোঁটার লক্ষণ ॥  
 রোমানক শীৎকার কাম্প বিলাপ ভ্রমতা ।  
 ন্যান ভয় মুচ্ছা আর গতি যথা তথা ॥

অধিনীকুমার তুল্য চিকিৎসক তুমি ।  
 শুনহ দৈবত বৈদ্য কহিলাম আমি ॥  
 রোমানক হইয়া রাখা রহে অনিমেধে ।  
 শীৎকার করিয়া পুনঃ উঠে মহাত্মে ॥  
 বিলাপ করয়ে বহু কাম্প সর্ব-গায় ।  
 ক্ষণে সাম্য করে ক্ষণে ধ্যানদৃষ্টে চায় ॥  
 কখন ভ্রমণ করে এই কুঞ্জবনে ।  
 চলিতে পড়য়ে ভূমে উঠে বহুক্ষেপে ॥  
 পুনঃ উঠি যাইতে মুচ্ছিত হয়ে পড়ে ।  
 তবে মহাকাম্প ঘটে সর্ব-সদ্র নড়ে ॥  
 তবে হয় বৈবর্ণ্য দেখিতে লাগে ভয় ।  
 মুচ্ছা ভাঙ্গিলে সখী লো বালিয়া কান্ধয় ॥  
 বিরহেতে শ্বেতবর্ণ হৈল কলেবর ।  
 কহিতে না পারে কিছু বচন ঘর্ষ ॥  
 এই মহাত্মরে রাখা ব্যাকুল অন্তরে ।  
 তোমার চিকিৎসা তাতে শীঘ্র সুস্থ করে ॥  
 সখীবর্গ তার মহা চিকিৎসা করিয়া ।  
 ছাড়ি দিল সবে মাত্র কান্দে মুখ চায়া ॥  
 ভব রসায়ন মাত্র তাহার জীবন ।  
 নহিলে অত্যাখ্য আমি কৈনু নিবেদন ॥  
 শুনহ দৈবত বৈদ্য বচন আমার ।  
 ভব সন্ধ্যামৃত মাত্র চিকিৎসা তাহার ॥  
 অন্তর্য বড় তার হয়েছে অন্তরে ।  
 ভব সন্ধ্যামৃত মাত্র কহিনু তোমাতে ॥  
 ব্রজজন-হৃদয় তুমি হস্ত পরশিলে ।  
 ব্যাধি হৈতে মুক্ত রাখা হয় সেই কালে ॥  
 যদি তাতে সুস্থ নাহি কর হস্ত ধরি ।  
 ইন্দ্রবজ্র হৈতে তুমি কঠিন বচাঝি ॥  
 কন্দর্পের অরে অতি স্বরাতুর তনু ।  
 রাখিকার চিত্তের আশ্রয়্য কণা শুন ॥  
 চন্দন চন্দ্রমা কমলিনী নাম শুনি ।  
 অন্তরে উঠয়ে শত আগুনের খনি ॥  
 অতিমান হয়ে তাহা করয়ে চিন্তন ।  
 তুমি মাত্র শীতল লাগয়ে অনুক্ষণ ॥

ক্ষান্তির রহিতে তুমি পরম শীতল ।  
তুমি সর্বপ্রিয় তোমা লাগিয়া বিকল ॥  
কষ্টে সৃষ্টে ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।  
অতি ক্ষীণ তনু কুঞ্জে রহে এক ভিত্তে ॥  
প্রাণ মাত্র আছে তোমা দেখিবার তরে ।  
বিরহ-সমুদ্রে ডুবি তোমা ধ্যান করে ॥  
পূর্বের কতক্ষণ মাত্র বিরহ না জানে ।  
ধিন্ন হয় পুনঃ পুনঃ নয়ন মিলনে ॥  
নিমিষ বিরহ যেনা সহিতে নী পারে ।  
চিরকাল বিরহেতে কিসে প্রাণ ধরে ॥  
রমালের শাপা তার অগ্রে পুষ্প দেখে ।  
কেমনে জীবন রহে তুমি তার সাক্ষী ॥  
নিমিষ নিম্নয়ে যেনা ব্যবহৃত লাগি ।  
সে জন তোমার লাগি রহে কুঞ্জে জাগি ॥  
সর্বলোক আশীর্বাদ এক শ্লোকে করি ।  
চতুর্থ সর্গের কথা সমাপ্ত আচরি ॥

কংসশত্রু সদা রক্ষা করুন সবারে ।  
শ্রেয়ঃ বিস্তার করুন জগৎের তরে ॥  
চিরকাল ধরি গোপাঙ্গনাতে চুম্বিত ।  
সেই বাহু কৈল সর্ব-গোকুলের হিত ॥  
ঐজজনে রাখিলা ধরিয়া গোবর্দ্ধন ।  
বৃষ্টিতে ব্যাকুল তার রক্ষার কারণ ॥  
উদ্ধৃত করিয়া গিরি ধরি বাম হাতে ।  
বল্লব বল্লবী সব তাহার সহিতে ॥  
চুম্বন করিতে তার ললাটে সিন্দূর ।  
লাগিল বাহুতে দেখি অতি স্নমধুর ॥  
অধিক আনন্দ হৈল চিরকাল ধরি ।  
নন্দরাজ-তনুজ সবারে রক্ষা করি ॥  
প্রেমেতে বিবশ চুপ দিতে কৃষ্ণ বহু ।  
চাঁদের মণ্ডলী যেন বেড়িলেক রাহু ॥  
গোকুল-রক্ষণে বীর-বস মূর্তিমান ।  
সেই কৃষ্ণ সদা কঙ্কণ সবার কল্যাণ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে শ্রীকৃষ্ণমধুসূদন নামক চতুর্থ সর্গ ॥ ৪

## পঞ্চম সর্গ

সখীর বচন শুনি ব্যাকুল হৈলা ।  
আপনি চলিতে কৃষ্ণ উৎকীর্ণিত হৈল ॥  
সাপরাধ চিত্ত পুন হইয়া স্তম্ভিত ।  
সহসা গমনে মান হবে উপস্থিত ॥  
কোপ লগ্ন করিয়া রাধা অনুন্নয় করি ।  
আপনার মুখে কথা কহিবে বিস্তারি ॥  
আনন্দ রাধার বহু করি অনুন্নয় ।  
সহসা গমনে নান হবে অতিশয় ॥  
এই মুক্তি মধুরিপু সখীসঙ্গে করি ।  
পাঠাইল রাধার পাশ আনিতে আহারী ॥  
সেই সখী গিয়া রাধা দেখে কুণ্ঠবনে ।  
মৌন করি আছে কথা নাহি কার মনে ॥

গণ্ডমূলে হস্ত দিয়া ভূমিতে লিখন ।  
অবোধুখে মনোহুঃখে বরিছে নয়ন ॥  
• দেখি কৃষ্ণসখী বড় হুঃখে পায় মনে ।  
চান্সিদিবে সখীবর্গ আছে অচেতনে ॥  
সরল সম্ভাব করি মন ফিরাইতে ।  
ক্রমে সব কৃষ্ণ-চেষ্টা লাগিল করিতে ॥  
শুন সখি তোমার বিরহে বুনমালা ।  
অবশ হয়েছে দেখি কাশে সখী মেলি ॥  
তোমার করেই সেই মালা স্থনিষ্ঠাণ ।  
তাহা অবলম্বি মাত্র রাধারে পরাণ ॥  
অক্লান্ত বনমালা তোমার মতেভে ।  
তোমাগত চিত্ত তার জানিবে ইহাতে ॥

মদন করিয়া আগে মলয়-সমীর ।  
 পুষ্প-গন্ধ লয়ে ফিরে অতি শৈত্য ধীর ॥  
 আগে সন্নিহিত হয়ে মদন রাজ্যার ।  
 মলয়-পবন বহে পরম দুর্বার ॥  
 চারিদিকে ফুটিয়াছে কুসুম-নিকরে ।  
 বিরহী জনের চিত্ত বিদারণ করে ॥  
 শিশির ময়ূখ মর্শ্ব করিছে দাহন ।  
 কুসুম-বিশিখ পড়ে অঙ্গ বিদারণ ॥  
 মরণের অনুরূপ চল্লের কিরণ ।  
 কুসুম পড়িছে চিত্ত বিহ্বল কারণ ॥  
 মনেতে বলিত যবে বিরহ-বেদনা ।  
 নিশি ব্যাপি অতি পীড়া অধিক ভাবনা ॥  
 অনুভব করি পীড়া। রাজি নাহি যায় ।  
 কৃষ্ণ মহা হৃৎখী সখি কি করি উপায় ॥  
 ছাড়িয়া রুচির গৃহ বনে বাস করি ।  
 লুঠতি ধরণীতলে তব নাম ধরি ॥  
 জয়দেব নাম কবি ভণিত তাহার ।  
 বিরহেতে বিলাসিত কবিত্ব বাহার ॥  
 রক্তস বিভবচিত্ত কৃষ্ণের উনয় ।  
 করিয়া করুক সব দুঃখতের ক্ষয় ॥  
 পূর্বে হবে রাসলীলা। সিন্ধু যেই স্থানে ।  
 রতিপতি চরিত্র করিলা তোমা সনে ॥  
 সেই মহা নিকুঞ্জ মন্মথ-শীর্থ-মাঝে ।  
 ধ্যান করিছেন তোমা সদরসরোজে ॥  
 তোমার আলাপ সন্তোষের জপ করে ।  
 তব কুচকুস্ত পরিরক্ত আশ্রয় ধরে ॥  
 সেই পরিরম্ভামৃত সদাই বাঞ্ছয় ।  
 বুঝিয়া করহ কার্য্য যে হয় নিশ্চয় ॥  
 শুনিতে শ্রবণে কিছু জয়িল উরাস ।  
 পুনঃ প্রিয়সখী কহে করি প্রেম-হাস ॥  
 পথ নিরীক্ষণ করি শ্রীমদ্বাক্যমার ।  
 আছেন রজনী-দিন না যায় তাহার ॥  
 অতএব সখী শীঘ্র কর অভিযারে ।  
 পুনর্বার প্রাণসখী প্রার্থনা আচরে ॥

যমুনার তীর ধীর সমীরে বসিয়া ।  
 বনমালী আছে সখী তব মুখ চাখিয়া ॥  
 রতি-মুখ-অভিসারে কৃষ্ণ হৈলা গত ।  
 মদন-মোহন বেশ করি অভিমত ॥  
 নামের সহিত কৃষ্ণ সঙ্কেত স্মৃতি ।  
 বেণুর বাজনা সহ করিছেন গান ॥  
 গমনেতে বিলম্ব না কর নিঃস্থিতি ।  
 অনুসর রুদয়ের নাথ বাক্য মানি ॥  
 পবন চলিছে তব স্পর্শ করি তনু ।  
 তাহার সহিত উড়ে মলয়ার রেণু ॥  
 তব অঙ্গ বায়ু-সঙ্গ হৈতে ধঙ্গ হৈল ।  
 সেই রেণু বহ মানি বহ প্রশংসিল ॥  
 বায়ু সম স্পর্শ-সুখ না হয় আমার ।  
 সেই হেতু রেণু বহ মান অর্থ তার ॥  
 অতএব বসিল। ভুবে বৃক্ষ-ডাল হৈতে ।  
 তাহে বিচলিত পত্র চলে চারিভিতে ॥  
 তোমার সঙ্কেত উপভবন জানিয়া ।  
 শয়ন রচনা করে সত্ত্ব হইয়া ॥  
 সচকিত নয়ন হইয়া পথ হেরি ।  
 তোমার গমন বুঝি উঠে বেরি বেরি ॥  
 তাজহ মঞ্জীর কর নিকুঞ্জে গমন ।  
 মুখের অধিক লোল এত দোষগণ ॥  
 আশু ত্যাগ কর সখি চরণমঞ্জীর ।  
 চল সখি কুঞ্জমাঝে হইয়া সুধার ॥  
 সতিমির কুঞ্জ-পুঞ্জে করহ গমন ।  
 নীল নিচোল ভূষা করহ শীলন ।  
 শুনহ গৌরাঙ্গী রাধা বচন আমার ।  
 কৃষ্ণের বক্ষসি তুমি তড়িৎ আকার ॥  
 অতি শোভা পাবে তাতে বিপরীত রতি ।  
 উপস্থিত হার যেন বলাকার পাতি ॥  
 সঙ্কেতের ফল পাবে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গমে ।  
 কহিল তোমাঞ্চে সখি বসিয়া নিগমে ॥  
 নবঘনে বলাকার তড়িৎ শোভা করে ।  
 হার সহ অতি শোভা করিবে তোমাঞ্চে ॥

শুন সখি শীঘ্র গিয়া কিশলয়মাঝে ।  
 জ্বলনঘটন কর কৃষ্ণ-সুখ-কাজে ॥  
 কৃষ্ণ বিপলিত করে বসন যাহার ।  
 কৃষ্ণ হেতু দূরে কৃত রশনার ভার ॥  
 পঙ্কজ-নয়না শুন মোর হিত-বাণী ।  
 অতিহব পাবে কৃষ্ণ নিধি প্রায় মানি ॥  
 আভরণ-রহিত দেখিয়া তব অঙ্গে ।  
 মাতিবে কৃষ্ণের রতি মদন-তরঙ্গে ॥  
 হরি অভিমানী আর বিরাম রজনী ।  
 অভিসার কর সখি মোর বাক্য মানি ॥  
 কি জানি অন্তের হয় পাছে অভিসার ।  
 কৃষ্ণ অভিমানী শুন মর্থ্য অর্থ তার ॥  
 শুনহ সাধক প্রমুদিতচিত্ত হৈয়া ।  
 কৃষ্ণপদে নমস্কার বিধান করিয়া ॥  
 জয়দেব-ভণিত শুনহ একমনে ।  
 ইহা ~~কহ~~ পাইবো বহু প্রেমভক্তি-ধনে ॥  
 মুকুতা জনের বাঞ্ছনীয় বস্তু হয় ।  
 হরিপদ ভজনের পরম আশ্রয় ॥  
 প্রমোদিতহৃদয় হইয়া শুন কথা ।  
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলিবে সর্বথা ॥  
 মদনের গীড়া পায়ে অতিকান্ত হৈয়া ।  
 তব প্রিয় কৃষ্ণমাঝে আছেন বসিয়া ॥  
 পথ্যাকুল হয়ে মুহু করিছে ভ্রঞ্জন ।  
 বারংবার শয্যা সব করিছে রচন ॥  
 অতি শীঘ্র অভিসার করহ হৃন্ময়ি ।  
 তোমার বিচ্ছেদে কৃষ্ণ দুঃখ পায় ভারি ॥  
 প্রিয়া না আইলা বলি বহু শ্বাস ছাড়ি ।  
 বহু পরিতাপ করি আছে ভূমে পড়ি ॥  
 এখনি আসিবে বলি অগ্রে নিরীক্ষণ ।  
 দিক নিরখিতে অশ্রু ঝরিছে নয়ন ॥  
 কদাচিত্ অস্ত্র পথ দিয়া কিবা আইলা ।  
 ইহা বলি পুনঃ পুনঃ বুঞ্জে প্রবেশিয়া ॥  
 প্রবেশ করিয়া বুঞ্জে না দেখি তোমারে ।  
 শ্রান হয়ে অত্যন্ত কাতর শব্দ করে ॥

অবশ্য আসিবে প্রিয়া করিয়া নির্দ্বার ।  
 মুহুমূর্ছ করে মনে প্রিয়ার সন্ধার ॥  
 তোমার বাম্যের সহ সূর্য্য অন্তগত ।  
 অন্ধকার নিবিড় পাইল অভিমত ॥  
 গোবিন্দের মনোরথ সহিত বাড়িয়া ।  
 কুঞ্জবন আচ্ছাদিল নিবিড় হইয়া ॥  
 চক্রবাক্য করণায় মম অভ্যর্থনা ।  
 দৈন্তরূপে কহি তুমি শুনহ করুণা ॥  
 শুন মুখে বিকল বিলম্ব কেন হয় ।  
 রম্য অভিসারে ক্ষণ জানিবে নিশ্চয় ॥  
 এত কহি তাহার উৎকণ্ঠা বাড়িতে ।  
 এক শ্লোক কহিলেন ঈষৎ হাসিতে ॥  
 এক দিন বুঞ্জে দৌহে  
 অমতে মিলন ।  
 কোন কোন রস তাহে  
 নহে উপার্জন ॥  
 অস্বার্থ গমন তোমা দৌহার মিলনে ।  
 লজ্জাতে মিশ্রিত রস হৈল সেই ক্ষণে ॥  
 আলস্য চুদন নখ-উল্লেখ হৈতে ।  
 জানিলেন দৌহে লোহা সন্তোষ করিতে ॥  
 অনুরতি আরম্ভ সংক্রম হইতে জানি ।  
 আপনার প্রিয় বলি মনে অনুমানি ॥  
 অন্ধকারে চিনিতে না পারিল দুই জন ॥  
 স্পর্শস্থে জানি দৌহে দৌহার লক্ষণ ॥  
 এ কথা শ্রবণে তার বাগ্রচিহ্ন দেখি ।  
 পুনর্ব্বার কহিতে লাগিলা প্রিয়সখী ॥  
 সুমুখি হৃভগ কৃষ্ণ দেখিয়া তোমারে ।  
 পরম কৃতার্থ হইবে কর অভিসারে ॥  
 সভয় চকিত হয়ে নেত্র বিস্তারিয়া ।  
 কি জালি আছেয়ে কেহ বলি ভয় পায় ॥  
 তিমির-ব্যাপিত পথ পদ সঞ্চারিতে ।  
 মন মনু গতি তঙ্কিতলেতে যাইতে ॥  
 চরণ বিলাস-গতি করহ বিস্তার ।  
 কিছু ভয় নাহি স্থখে কর অভিসার ॥

বিরহ-বাকুল করি বিকল অন্তর ।  
মিলন স্মরণে হৃদ্য ণ্ডয়ে বিস্তর ॥  
এই লোকে জগতেরে করি আশীর্বাদ ।  
মিলন করাইতে থণ্ডাইল অবসাদ ॥

ব্রজহৃদয়ীর হয় রজনীর মুখ ।  
আনন্দজনকে দেখি দূরে যায় দুখ ॥  
কসমসমে ধূংকেতু উদয় গগনে ।  
সেই কৃষ্ণ তোমা রক্ষা করুন সর্বক্ষণে ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে সাকাক্ষপুণ্ডরীকাক নামক পঞ্চম সর্গ ।

## ষষ্ঠ সর্গ

অভিসার নায়িকার কৈল বিবরণ ।  
ভক্তি করি শিরে ধরি তা সবা চরণ ॥  
অতঃপর বাসকসজ্জিকা বর্ণিবারে ।  
বিচার করিব নান। গ্রন্থ অল্পসারে ॥  
প্রিয়তম বৈবর্ণ্যা শুনিয়া ঠাকুরাণী ।  
আসিয়া দশমী দশা জন্মিল আপনি ॥  
সাইতে লটল ইচ্ছা চলিতে না পারে ।  
চিরকাল অনুরক্ত দেখিল তাহারে ॥  
সেই কুঞ্জে গোবিন্দ আছেন বসিয়া ।  
মনসিজ-ব্যথাতে ব্যাকলচিত্ত হৈয়া ॥  
বাগ্র হয়ে সেই সখী আইল কৃষ্ণজ্ঞানে ॥  
তাহার যতেক চেষ্টা করিল বিধানে ॥  
শুন হে মাগ্ন হয়ে বাসকসজ্জা-গৃহে ।  
সৌরভি রাধা তোমার বহু হৃৎপথে ॥  
দিশি দিশি তোমারে নিরপে অশ্রুক্ষেপে ।  
ভ্রমর জগৎ হৈয়া আর নাছি জানে ॥  
ভূমি তারে কদাচিত না কর স্মরণ !  
অতএব সন্তাপ বাড়য়ে অশ্রুক্ষণ ॥  
তোমার অধর-সুধা করিবারে পান ।  
তব জুগ-কপ-সীলা সদা করে ধ্যান ॥  
লোমহর্ষ-উৎপাদক তোমার অধর ।  
জিহ্বা আকর্ষয়ে আর সর্পিচিহ্নহর ॥  
তব অভিসারস্থখে বলিত জদয় ।  
কছু পদ চলিয়া না চলিতে পারয় ॥

উৎসাহ উঠিল নাত্র পদ চারি ফলে ।  
গমনের শক্তি নাই পড়িলে ভূতলে ॥  
তব সত রতিক্রীড়া করিবার আশে ।  
কেবল ভাবন মাত্র রহত হতাশে ॥  
বিক্রিত বিশাখ পদ্য বলয় করিতে !  
মৃগাল সঞ্চিত সেই একত্র ধরিতে ॥  
আপনার অঙ্গে সব বহু ফু দেখি ।  
নিরাক্ষণ ববেড়য়ে অনির্মিত আঁখি ॥  
তোমার ভূষণ আর লোলালুকরণ ।  
আনি মধুবিন্দু উঠে বয়ে কখন ॥  
তোমার বিচ্ছেদে ধনী সামান্য হৈয়া ।  
আপনাকে কৃষ্ণ মানে ধ্যাননিষ্ঠা রয়া ॥  
পুনঃ স্মৃতি অপগমে আশ্রয় স্থিতি হৈলা ।  
আত্মাকে পুণ্যক জানি কহিতে লাগিলা ॥  
কৃষ্ণ কেন দূরিত না কবে অভিসার ।  
সখী প্রতি এই বাক্য কহে বার বার ॥  
পুনঃ কহে কৃষ্ণ আইল তব কুঞ্জে দেখি ।  
জলধর সম অতি মুগ্ধা নিতি লিখি ॥  
আলিঙ্গন করি তারে করয়ে চুম্বন ।  
এইরূপ দশা তার কৈলু নিবেদন ॥  
তোমার বিলম্বে লজ্জা বিগলিত হৈলা ।  
কুঞ্জেতে বসিয়া বহু রোদন করিলা ॥  
বাসকসজ্জিকাবস্থা হইয়া তাহার ।  
বিলাপ করিতে অধি বহে জলধার ॥

শ্রীজয়দেব কবি-মুখের বচন ।  
 রসিক ভক্তত ইহা করে আশ্বাদন ॥  
 শৃঙ্গার-রসেতে যার ভাসিত হৃদয় ।  
 তার মুখ বিস্তার করন অতিশয় ॥  
 স্বসখীর গীড়া যত স্মরণ হইলা ।  
 পুনর্বীর ঈর্ষ্যা করি কহিতে লাগিলা ॥  
 বিপুল হইয়া অঙ্গেশ্বর রোমানরন ।  
 অতিশয় শীৎকার উঠে ঘন ঘন ॥  
 অন্তরে জনিত জ্ঞাপ্য ব্যাকুল হইলা ।  
 কুঞ্জ আদি কণ্ঠাগত প্রাণ মাত্র কৈলা ॥  
 শুনহ কিতব তুমি নিশ্চিত রহিলে ।  
 সরল স্বভাব তারে বহু দুঃখ দিলে ॥  
 অতিশয় কন্দর্প বাড়িছে শ্রমে ক্ষণে ।  
 চিন্তায় ব্যাকুল রাখা কিছু নাহি জানে ॥  
 তব রসে জলানধি তাহার অয়রে ।  
 অতিশয় ধ্যানমগ্ন আছে নিরন্তরে ॥  
 তবে ধনী বাহু-দৃষ্টে সহ সখীগণে ।  
 অবগু আসিবে কৃষ্ণ বিচারিল মনে ॥  
 এত বলি কুঞ্জমধ্যে বসি পুনর্বীর ।  
 কেলিতল সাজাইল বিবিধ প্রকার ॥  
 কুঞ্জের উপরে পুষ্প চাতুর রাখিল ।  
 পুষ্পের তোরণ করি আবরণ কৈল ॥  
 পদ্মমাল্য তুলে সাজাইল মনোহারী ॥  
 নানা বর্ণে পুষ্প তার দুই পাশে ধরি ॥  
 নবপল্লবে শয্যা তার মধ্যে দিয়া ।  
 কেলিতল সাজাইল সমস্ত হইয়া ॥  
 অপূর্ব মাধুকীর পত্র ধরি দুই পাশে ।  
 কপূর-বাসিত বীড়া ধরিল হরিষে ॥  
 তবে রাখা সখীবর্ণে কহি বার বার ।  
 কুঞ্জ সাজাইল তবে বিবিধ প্রকার ॥  
 আজি মোর আনন্দ বাড়িছে ক্ষণে ক্ষণে ।  
 কত সুখ হবে মোর রজনী-বন্ধনে ॥  
 যতুপতি রজনী তাহাতে কৃষ্ণসঙ্গ ।  
 কহিতে কহিতে ধনী পুলকিত অঙ্গ ॥

কপূর-বাসিত সুবাসিত জল ভরি ।  
 রাখহ শয্যার কাছে বহু যত্ন করি ॥  
 অঙ্গের ভূষণ সখি কর পুনর্বীর ।  
 কহিতে খুরিয়া পড়ে অমৃতের ধার ॥  
 শীতল বীজন পুনঃ স্নান করিলা ।  
 এমত প্রকারে কত কহিতে লাগিলা ॥  
 কুঞ্জের লাগিয়া সখি করহ চন্দন ।  
 পরাইব অঙ্গে পুনঃ করহ উত্তম ॥  
 উত্তম করিয়া গাঁথন নব পদ্মমাণ ॥  
 অঙ্গের গন্ধেতে পুনঃ পূরিত করিলা ॥  
 এইমত কুঞ্জসজ্জা আপনি রচিল ।  
 পানপাত্র মধুপাত্র সকাল করিল ॥  
 কুশুমের চূড় সাজাইল ভালমতে ।  
 মুক্তাহার গাশিলেন তোমা পরাইতে ॥  
 ক্ষণে চমকিত হয় স্রোত মৌন রয় ।  
 তোমার বিচ্ছেদে ধনী বড় দুঃখ পায় ॥  
 এইরূপে কতক্ষণ ভাবিতে ভাবিতে ।  
 প্রলয় উৎকর্ষা আসি হৈল উপস্থিতে ॥  
 ক্ষণে ঘর বাহির করেন বেরি বেরি ।  
 কিছু নাড়ি শুনে রহে আপনা পাসরি ॥  
 উঠিল হৃদয়ে তবে বিংহের ছালা ।  
 শুক্লপ্রায় স্রোত ক্ষণে পরম চঞ্চল ॥  
 অমল কন্দর্প-ছালা বাড়িতে লাগিল ।  
 জলনিধিমগ্না ধ্যানমগ্না হৈল ॥  
 রাখিকা তোমার প্রেম-সমুদ্রে পড়িয়া ।  
 অবলম্ব নাহি রহে তব মুখ চাওয়া ॥  
 পুনঃ অতি শীঘ্র তথা যাইবার তরে ।  
 বাসকসজ্জিকা চেষ্টা কহিল কুঞ্জেরে ॥  
 অঙ্গে আভরণ সব বহু মত পরি ।  
 সাজাইল কেলি-শয্যা নানা পুষ্প ধরি ॥  
 আমায় দেখিয়া কৃষ্ণ পাইবে বিমন ॥  
 এ হেতু লঙ্ঘন মত পরিল আভরণ ॥  
 পুনঃ ত্যাগ করি পুনঃ অঙ্গে ভূষা করে ।  
 আকল্প বিকল্প সঙ্কল্পাদি শত ধরে ॥



কহিছে অন্তরে মহা বিপ্রলব্ধবান্ ।  
 অতি বিপরীত চেষ্টা সেই সে প্রমাণ ॥  
 পক্ষ্যাদি সঞ্চারে পথে বৃষ্টি আগমন ।  
 আশঙ্কা করিয়া পুনঃ করেন চিন্তন ॥  
 কেলিশয্যা বিস্তার করিল বার বার ।  
 কতু বসি ধ্যান করে বহু দুঃখ তার ॥  
 এইরূপে লীলা শত-ব্যানস্ত হইয়া ।  
 তোমা লাগি বরতনু আছেন জাগিয়া ॥  
 অত্যন্ত উৎকর্ষা রাত্রি গোড়াইতে নারে  
 একদৃষ্টে তব পথ নিরীক্ষণ করে ॥  
 পথিকের বেশ দেখি থাকে নন্দ-ঘরে ।  
 পাঠাইল কৃষ্ণ অস্তি র করিবারে ॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে দ্বষ্টবৈবৰ্ণ্য নামক ষষ্ঠ সর্গ ।

শুনহ পথিক এই ভাণ্ডার-কাননে ।  
 কৃষ্ণরূপ কালসর্প করেন শয়নে ॥  
 দৃষ্টিগোচর হয় ঐ নন্দের মন্দির ।  
 তথা যায়ে বাস কর পথিক স্বধীর ॥  
 কৃষ্ণ-ভোগীর ভবনে

বিগ্রাম যুক্ত নহে :

পথিক বাইয়া নন্দ

আগে সব কহে ॥

রাধার বচন শুনি অক্ষগের মুখে ।  
 নন্দ আগে গোপন করিল প্রেমস্বপ্নে ॥  
 সায়াংকালে পথিকের বচন শুনিয়া ।  
 জামিলেন কুঞ্জে অভিসরণ লাগিয়া ॥

### সপ্তম সর্গ

বিপ্রলব্ধ নায়িকার করিতে বর্ণন ।  
 যেমতে হৈল তার লক্ষণ বটন ॥  
 জয়দেব গোসাঞি তাহা গ্রন্থে লিখিল ।  
 মধুর ভজন-তত্ত্ব প্রকাশ করিল ॥  
 বাসকসজ্জার শেষে উৎকর্ষা-লক্ষণ ।  
 তার পর বিপ্রলব্ধা দলের পোষণ ॥  
 আশুদুগ্ধী কৃষ্ণ লাগি করিল গমন ।  
 সময়ে কান্তের সঙ্গে না হৈল মিলন ॥  
 ঐকুঙ্কর লাগি মহাদুঃখ শোক করে ।  
 বিপ্রলব্ধা নায়িকা-লক্ষণ কহি তারে ॥  
 রাধিকার প্রেম-চেষ্টা করিয়া স্মরণ ।  
 জয়দেব কবি কৈল গ্রন্থ প্রকটন ॥  
 সেই কথা আশ্বাদ করহ ভক্তি করি ।  
 জয়দেব-পাদপদ্মে বহু নমস্করি ॥  
 এই অবদরে ইন্দু অতিদীপ্ত হৈয়া ।  
 কিরামণ্ডলী সুব প্রকাশ করিয়া ॥  
 বৃন্দাবন-মধ্যে পূর্ণচন্দ্রের উদয় ।  
 দেখিয়া উৎকর্ষা চিন্তে বাড়ে অতিশয় ॥

দিক্‌দৃশ্যরী-মুখে যেন চন্দ্রনের বিন্দু ।  
 বৃন্দাবনে পূর্ণোদয় হৈল পূর্ণ ইন্দু ॥  
 কথিত সময়েরে চন্দ্র অনুদয়কালে ।  
 বৃন্দাবনে গমন না হৈল সেই কালে ॥  
 ইরিয়া আমার মন না আইল হেথা ।  
 সেই ছেতু আমি মনে পাই বহু ব্যথা ॥  
 বিফল ভ্রমল রূপ বৌবন আমার ।  
 কি কহিব কহ সপি ইথে প্রতীকার ॥  
 যাহার নিমিত্তে আগমন এ কাননে ।  
 হৃদয়ে অসম শর করিছে যাতনে ॥  
 কৃষ্ণ-সঙ্গ নিমিত্তে আসিয়া অন্ধকারে ।  
 স্মৃথ রহ পড়িলাম দুঃখের সাগরে ॥  
 মরণ আমার সর্ব হৈতে শ্রেষ্ঠ লাগে ।  
 ব্যর্থ মোর দেহ সখি কহি তব আগে ॥  
 অচেতন আমি কৃষ্ণ-বিরহ-জনলে ।  
 কৈমনে রহিব চিন্ত হইল বিকলে ॥  
 ইহ প্রাণসখী এই মধুর যামিনী ।  
 বিষ্ময়িত কৈল মোরে হেন অধুমানি ॥

কোন গোপী কৃষ্ণ-রস করিছে আশ্বাদ ।  
 স্কৃতি কামিনী পাইল শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ॥  
 মণিবলয়াদি যত ভূষণের গণ ।  
 কৃষ্ণের বিরহে সব মানিয়ে দূষণ ॥  
 হা হা প্রাণপ্রিয়সখি বিরহ-দহনে ।  
 দহিছে আমার মন দেখ সর্বক্ষেপে ॥  
 কুহুম হইতে স্কুমার কলেবর ।  
 লীলা করি মদন দহিছে নিরন্তর ॥  
 গলেতে মাণিক্য করে হৃদয় মোহন ।  
 বিষম-স্বভাব কাম না হয় বারণ ॥  
 বসিয়া আছি যে আমি বেতসী-কাননে ।  
 কৃষ্ণ মোবে বন্ধন করেন বাক্যবাণে ॥  
 অস্থির সৌহৃদ্য তার মধুসূদন নাম ।  
 চিন্তে কভু নাহি করে করি অনুমান ॥  
 হরিপাদপদ্ম শরণ যাহার হৃদয় ।  
 জয়দেব নাম, কবিরাজ মহাশয় ॥  
 তাঁহার ভারতী সর্বজনের হৃদয় ।  
 প্রবেশ কল্লক ভক্তগণে অতিশয় ॥  
 যুবাপুরুষের হেন যুবতীর প্রায় ।  
 কোমল কবিত্বযুক্ত আড়য়ে সদায় ॥  
 বানীরলতাকৃষ্ণের সঙ্কেত করিয়া ।  
 কেন না আইল কৃষ্ণ নিষ্ঠুর হইয়া ॥  
 কিংবা কোন ভাবিনী অর্থিত সর্বভাবে ।  
 কিংবা কলা-কেলি-বন্ধ আপন স্বভাবে ॥  
 অঙ্ককার বনে কিংবা করিছে ভ্রমণ ।  
 বনভ্রমণেতে কিংবা ক্রান্ত হৈল মন ॥  
 প্রস্থান করিতে মাত্র সামর্থ্য নাহিল ।  
 বজ্রললতার কুঞ্জে এ হেতু না আইল ॥  
 চলিয়া উদয় করি প্রতিবন্ধ হৈল ।  
 সঙ্কেত করিয়া পুনঃ আসিতে নাহিল ॥  
 আমার বিশেষ-দ্রুখে কাস্ত ক্রান্ত হইয়া ।  
 কিংবা কোন কুঞ্জমধ্যে রহিল পশিয়া ॥  
 এইকবসরে শ্রীরাধিকাপ্রিয়সখী ।  
 নিকটে আইল মাত্র বুঝে হই অঁখি ॥

দেখিয়া তাহারে অতি বিবাদিত মন ।  
 সঙ্কে না দেখিল তার শ্রীনন্দনন্দন ॥  
 বিবাদিত মুখ কিছু কহিতে না পারে ।  
 তারে দেখি মহা দুঃখ বাড়িল অন্তরে ॥  
 নিঃশব্দ হৃদয় দেখি কহিতে লাগিল ।  
 বুঝি কার সঙ্গে কৃষ্ণ ক্রীড়া আরম্ভিল ॥  
 দৃষ্ট যত সেই কথা কহে সখী-আগে ।  
 হৃদয়ে বাড়িল তাপ অতি তমুরাগে ॥  
 আরে সখী না কহিতে জানিল বিচারি ।  
 মধুরিপু সহ কেলি করে অন্ত নারী ॥  
 আমি হৈতে সেই সে অধিক গুণবতী ।  
 মধুরিপু সঙ্গে করে একত্র বসতি ॥  
 স্নহ-সম্বন্ধে তাহে বাহুযুক্ত করি ।  
 সময় উচিত বিরচিত বেশ ধরি ॥  
 রণবশে বিগলিত কুহুমের মালা ।  
 সব বিলোপিত কেশ-বন্ধন হইলা ॥  
 ইহাতে জানিহু তিহো বিশেষ তাহার ।  
 হরিপারিরম্ভণেতে রোমাঞ্চ অপার ॥  
 বলিত বিকার তার ইহায়াহে অঙ্গ ।  
 কুচকলসেতে তরলিত হার-রঙ্গ ॥  
 মুখচন্দ্রে বিচলিত অলকার পাঁতি ।  
 তদধরপান হৈতে চন্দ্রাকৃতি ভাতি ॥  
 পানরসে বাড়ে কত আনন্দ-বিকার ।  
 নিম্নলীন দৃষ্টি তার হয় বার বার ॥  
 চকল কুণ্ডলে হৈল লম্বিত কপোল ।  
 মুখারিত রশনে জঘন অভিলোল ॥  
 দয়িতে চাতুরী হয় কটাক্ষদর্শনে ।  
 লজ্জিত হইয়া বহু হাসে মনে মনে ॥  
 দাত্যহ কপোত পরাভূত শব্দ করি ।  
 আনন্দ বাড়িছে তার কৃষ্ণমুখ হেরি ॥  
 বিপুল পূলক পৃথু বেপথুর রঙ্গ ।  
 পূরঃ পূনঃ বাতুড় তার মদন-তরঙ্গ ॥  
 নিম্নলিত নিশ্বসিত হইতে মদন ॥  
 আবির্ভাব হইয়া বাড়য়ে অনুক্ষণ ॥

শ্রমজল-কণ্ঠরে স্নান শরীর ।  
 রমণ-সংগ্রাম অতি পণ্ডিত স্বরীর ॥  
 কৃষ্ণ-বন্ধুত্বে অতিমুখেতে শয়ন ।  
 আরে সখী সদা বিচারিছে মোর মন ॥  
 জয়দেব-ভণিত হরিচরিত্র সকল ।  
 কলুষ করিয়া নাশ করুক মঙ্গল ॥  
 কলিযুগ-কলুষ করিয়া সব নাশ ।  
 শ্রবণাদি করি চিত্তে হৃদয় প্রকাশ ॥  
 কৃষ্ণমুখ উপমা করিয়া দ্বিজরাজে ।  
 কহিতে লাগিল রাধা সখীর সমাজে ॥  
 আরে সখি চল মোর বাড়ায় সস্তাপ ।  
 দেখিয়া দ্বিগুণ চিত্তে উঠিছে বিলাপ ॥  
 মদনের ছালা ব্যাধা বিচার করিয়া ।  
 ব্যাধা দেয় চল মোরে তাপ উঠাইয়া ॥  
 অন্ন নায়িকার সহ কৃষ্ণের বিহার ।  
 আনার বিরহে পাণ্ডু বদন তাহার ॥  
 এঁছে কৃষ্ণমুখাজ কৃষ্ণ তম্বাকার ।  
 সেই পাণ্ডু মুখ দেখি বহু দুঃখভার ॥  
 মলয়-হৃদয় চল মদনের ব্যাধা ।  
 অতিশয় বাড়াইতে জানিবে সর্বথা ॥  
 কৃষ্ণমুখ স্মরণ করয়ে বার বার ।  
 ইহাতে মদনছালা ব্যাধায় আমার ॥  
 তবু সেই নায়িকাকে স্বাধীনভর্তৃকা ।  
 সখী আগে বিচারিয়া কহেন রাধিকা ॥  
 যমুনা-পুলিন-বনে বিজয়ী মুরারি ।  
 বিহার করিছে সেই গোপী সঙ্গে করি ॥  
 দিব্য ভূষণাদি সব অঙ্গে সাজাইয়া ।  
 অধুনা বিহরে কৃষ্ণ গোপী সব লৈয়া ॥  
 সমুদিত মদনে মালিন-মুখ চান্দে ।  
 চুখন-বলিত ভার অধরহুচান্দে ॥  
 যুগমদ তিলক-স্বকপোলে লিখন ।  
 কহিতে পুলক ঠোঁটে বাড়ে ৎসুকণ ॥  
 স্নানকর যুগলাঞ্জ এঁছে শোভা করে ।  
 এঁছে পুনঃ কবরী বাকিল নিজ করে ॥

যনচয় কচির চিকুর সাজাইল ।  
 রক্তকিটী পুষ্প তাহে রচনা করিল ॥  
 চপলা গগনে যেন মেঘের সহিতে ।  
 মেঘে বেড়ি শোভা অতি করে চারিভিতে ॥  
 তরলিত তরুণ আনন সে ইহার ।  
 কৃষ্ণ তার প্রশংসার করিল বিস্তার ॥  
 রতিপতি-গৃহ তার চিকুর কানন ।  
 সতত আশ্রিত সেই বনে অনুক্ষণ ॥  
 মুক্তাহার তার কপোলে পয়োধরে ।  
 ঘটনা করিল তায় অতি শোভা করে ॥  
 অবলিত কুচযুগ গলে মুক্তাহার ।  
 অতি সুনির্মল তাহা পটল আকার ॥  
 যুগমদ রচি তাতে যুগলক্ষ হৈলা ।  
 কস্তুরিকা লিপ্ত যেন গগনে করিলা ॥  
 মুহু ভুজযুগলেতে বলয়ার পাঁতি ।  
 মরকত-নির্মিত করিল বহু ভাষি ॥  
 মধুকর-নিচয় যেমন শোভা করে ।  
 করতল স্থলিত দলের উপরে ॥  
 জিত যুগলের খণ্ড এঁছে ভুজশোভা ।  
 তাহাতে বলয়ের পাঁতি পঙ্কজের আভা ॥  
 হিম সম শীতল পরশমুখ ধরে ।  
 সাজাইল বলয়ের পাঁতি চুই করে ॥  
 রতিগৃহ জ্বনেতে মণি সারসনা ।  
 সাজাইয়া পুনঃ পুনঃ করিছে রচনা ॥  
 মনসিদ্ধ কনকের স্নানর আসন ।  
 তোরণের উপহার করিল জ্বন ॥  
 বিপুল নিত্যে দিল মণিসার শোভা ।  
 বাড়াইতে অনুক্ষণ কৃষ্ণমুখলোভা ॥  
 অমুরাগে তাহার চরণ-কিশলয় ।  
 যাবক-রঞ্জিত মুখে করে অতিশয় ॥  
 কমলার নিলয় সে চরণ স্নানর ।  
 নখমণিগণেতে সেবিত নিরন্তর ॥  
 বক্ষেতে ধরিতে পদ্মপলব তাহার ।  
 আবরণ করিয়াছে বাহিরে অুপার ॥

কাহার সহিত হৈল রতন তাহার ।  
 রমণ করিছে সুখ পাইয়া বিস্তার ।  
 মোরে অভিসার করি অন্তের সহিতে ।  
 বিহার করয়ে ইহা কে পারে সহিতে ॥  
 অবসর হইয়া বসিয়। বৃক্ষ-ডালে ।  
 কৃষ্ণ হুখে বিহার করিছে কুতূহলে ॥  
 কবির নৃপতি জয়দেব মহাশয় ।  
 তাহার বর্ণনে কৃষ্ণভক্তি উপজয় ॥  
 কলিযুগ-চরিত্র কেবল হুরাশার ।  
 মধুরপু-পাদপদ্মে গাঢ় প্রেম বার ॥  
 হরিশুণ বর্ণন চিন্তন কাব্য করি ।  
 তার মধ্যে মাধব্য-রসের অধিকারী ॥  
 হৃদয়ের শোক নাশ বাহার অবশে ।  
 কৃষ্ণে রতি জন্মে পাঠ করয়ে যে জনে ॥  
 কৃষ্ণ অনাগমনে বিষমমুখা সখী ।  
 কহিতে লাগিল। রাধা তার দুঃখ দেখি ॥  
 গুল সাঁথ দূর্তীকাব্য অনেক করিল।  
 ষষ্ঠ পরবন্ধকেরে আনিতে নারিল। ॥  
 দৌত্যক্রিয়া অনেক করিলে বারে বার ।  
 হারিয়া গ্লহিলে দোষ সকল তোমার ॥  
 বহু মত ষষ্ঠরাজ বলভ সেই জন ।  
 তাঁর কাব্যে না করি যে তোমার দূষণ ॥  
 যবে মোর দশা আসি দশমী হইবে ।  
 তাঁরে দেখিবারে চিত্ত আপনি যাইবে ॥  
 স্বচ্ছন্দ বিহার কৃষ্ণ করন পর সনে ।  
 কিবা তার দোষ তাহে না করি দূষণে ॥  
 উৎকর্ষার আধিক্য বাড়িবে যেই ক্ষণে ।  
 প্রিয়-সঙ্গমেতে চিত্ত যাবে সেইক্ষণে ॥  
 দেখ সখি প্রিয়-গুণে আকৃষ্ট হইয়া ।  
 উৎকর্ষার আর্তিভরে চলিল ধাইয়া ॥  
 আকর্ষণ মহাশুণ আছয়ে কাহার ।  
 অতএব আয়ারে টানিছে বার বার ॥  
 আরে সখী কি কহিব দুঃখ আপনার ।  
 তুমি দেখি মহাদুঃখ পাবে বাড়ি বার ॥

আনিল তরল কুবলয়-অঁখি হৈতে ।  
 দুঃখ নাহি পাবে নবপল্লবশয্যাতে ॥  
 কৃষ্ণের সহিত সদা বিহার বাহার ।  
 মনসিজ-বাণে মুগ্ধ চিত্ত নহে তার ॥  
 বিকসিত সরসিজ তার শোভা দেখি ।  
 মোর সম দুঃখ নাহি পায় তার অঁখি ॥  
 অমন মধুর মুহূ বচন হইতে ।  
 জালা নাহি পায় সঙ্গে বিহার করিতে ॥  
 স্থলে জলবহুচি কর-পদ দেখি ।  
 দুঃখ নাহি পায় সেই কৃষ্ণগত অঁখি ॥  
 হিমকর-কিরণেতে দহিতে না পাদে ।  
 সজল সকল দুঃখ কভু না আচরে ॥  
 মেঘ সমুদয় দেখি ব্যাকুল না হয় ।  
 কৃষ্ণসহ রমণেতে সতত আছয় ॥  
 কনক-নিকর তুল্য বসন নেহারি ।  
 নিশ্বাস না ছাড়ে পরিজন-হাস হেরি ॥  
 সকল ভুবন জন বয়-রূপ দেখি ।  
 না পায় সমান পীড়া কৃষ্ণসঙ্গ সখী ॥  
 জয়দেব গোসাঞি ভণিত্য কাব্য হৈতে ।  
 সাদর করিয়া কথ। শ্রবণ করিতে ॥  
 হৃদয়ে প্রবেশ কৃষ্ণ করন সবার ।  
 জয়দেব-রসবাক্য সর্বতত্ত্বসার ॥  
 জগতের প্রাণ ভূমি চন্দন পবন ।  
 মদনের মনে কর আনন্দ যোজন ॥  
 দক্ষিণ পথেতে আসি দক্ষিণ যে নাম ।  
 আমার নিকটে ভূমি না হইও বাম ॥  
 একবার মাধবেরে করি দরশন ।  
 পশ্চাৎ আমার প্রাণ করিবে হরণ ॥  
 রিপু সম সখীগণ সম্ভাব হইল ।  
 হিমালি অনল সমান দাহ দিল ॥  
 নিশাকর বিষাকর সমান হইল ।  
 হৃদাকর নাম তার কোথায় রহিল ॥  
 যে নিশয় লাগি সব হইল এমনি ।  
 তাহার নিকটে মন করিছে গমন ॥

আগনার হয়ে মন আগনার নয় ।  
 ষিক্ ষিক্ নারীমন নিরকুশ হয় ॥  
 শ্রীহরি-বিরহে বহু যাতনা পাইয়া ।  
 মরণ বরঞ্চ ভাল মনেতে জানিয়া ॥  
 রাধিকা কহেন শুন শুন হে মদন ।  
 সহকারী আছে তব মলয়-পবন ॥  
 দৌহে মেলি কর মোর প্রাণের নিধন ।  
 আর নাহি গৃহে পুনঃ করিব গমন ॥  
 শমন-ভগিনি শুন করি নিবেদন ।  
 কি হেতু করহ ক্ষমা নাহি ত কারণ ॥  
 শ্রীহরি-বিরহে দেহ দহিছে আমার ।  
 ভাসায়ে লউক আসি তরঙ্গ তোমার ॥

বিরহ-দুঃখের বহু বর্ণন করিয়া ।  
 কবি জয়দেব তাহা সংক্ষেপে সারিয়া ॥  
 সন্তোষ-রজনী-স্থখ করিয়া স্মরণ ।  
 করিছেন প্রভাতের কোঁতুক-বর্ণন ॥  
 প্রভাতে নিকুঞ্জ-গৃহে আসি সখীগণ ।  
 কৃষ্ণ-কলেবরে দেখি রাধার বসন ॥  
 কৃষ্ণের বসন দেখি রাধিকার অঙ্গে ।  
 সকলে মিলিয়া হাসে কোঁতুক-তরঙ্গে ॥  
 সখীগণ-উপহাসে লজ্জিত শ্রীহরি ।  
 আনন্দে করয়ে হাস্য রাধা-মুখ হেরি ॥  
 তাঁহার চরণে মন রাখ ভক্তগণ ।  
 কল্পন জগদানন্দ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে বিপ্রলক্ষবর্ণনে নাগরনারায়ণ-নামক সপ্তম সর্গ ।

## অষ্টম সর্গ

এবে কহি নায়িকার খণ্ডিত লক্ষণ ।  
 জয়দেব-পাদপদ্ম করিয়া বর্ণন ॥  
 অতিকষ্টে সে রাত্রি করিয়া বর্ণন ।  
 সখীর সহিত রাত্রি কৈল জাগরণ ॥  
 কক্ষপের শরে অতি জর্জর হইয়া ।  
 আশ্রয় প্রভাতে কুঞ্জঘাটে বসিয়া ॥  
 তেনই সময়ে কৃষ্ণ আসে সেই স্থানে ।  
 দেখিল অঙ্গতে সব রতির লক্ষণে ॥  
 কৃষ্ণ আসি প্রণত হইয়া কথা কয়ে ।  
 দেখিয়া অনুরা বহু বাড়িল হৃদয়ে ॥  
 অনুনয়-বিনয় ক্রিতে তাঁর আগে ।  
 মহাঈশ্বর্য্য দৃষ্ট করি কহে অনুরাগে ॥  
 কঠাগত প্রাণ যদি হইয়াছে তার ।  
 দেখিতেই ঈশ্বর্য্য ক্রোধ বাড়িল অপার ॥  
 বাহিরে ভূষণ খণ্ডা মলিন আঁকার ।  
 মন হৈতে মলীমস হয়েছে তোমার ॥

অনুগত জনেরে বঞ্চনা কেন কর ।  
 অনঙ্গশরেতে মোর আসিয়াছে অর ॥  
 অবলা কবল করি করহ ভ্রমণ ।  
 চিত্র নহে তোমার এ সব বিবরণ ॥  
 পূতনার স্তম্ভপানে করিলা সংহার ।  
 বাল্য হৈতে নির্দয়তা শরীরে তোমার ॥  
 জয়দেবভাণ্ডে এ যুবতী-বিলাপ ।  
 খণ্ডিতা সহিত এই বচন-কলাপ ॥  
 বিবুধ সকল শুন মধুর বচন ।  
 রিপূর আলয় হৈতে দুরাপ লক্ষণ ॥  
 অঙ্গপের প্রায় দ্রুতি হৃদয়ে তোমার ।  
 প্রিয়াপাদালঙ্কৃত দেখি বার বার ॥  
 প্রকট করিয়া প্রসরিত অনুরাগ ।  
 বাহিরে ধরিছ তুমি হাবকের রাগ ॥  
 সেই অনুরাগ তার প্রতি বুদ্ধি হয়্যা ।  
 হৃদয় ভেদিয়া বহির্গত প্রকাশিয়া ॥

শুন হে কিতব তোমা করি আলোকন ।  
অতিশয় লজ্জা মোর বাড়ে অনুক্ষণ ॥  
তাহার প্রণয়ভর প্রথ্যাত করিতে ।  
অতিশয় করি আমা সব জ্বালাইতে ॥  
অল্প জন-কথা কহ হৃদয়েতে আন ।  
কিতব জনার বাক্য কে করে প্রমাণ ॥  
ঈর্ষা শোক নির্বেদ্য হইলে ব্যভিচারী ।  
স্ববধভাব উপজিল রহে মৌন ধরি ॥  
লালাপন্ন তাতে ছিল ভূনে ফেলাইল ।  
বিমুখ হইয়া পুনঃ মৌনেতে রহিল ॥  
অতি গাঢ় মান দেখি শিথিল করিতে ।  
কৃষ্ণ ও মুরলীধ্বনি লাগিলা বর্ণিতে ॥  
বংশীধ্বনি তোমানের বিদ্র নাশ করি ।  
বিস্তার করুন শুভ স্বপ্ন বিস্তারি ॥

বিশ্রাস্তস্তনে আকর্ষণে মহামত ।  
মধুরিপু মুরলী জপয়ে সর্বতত্ত্ব ॥  
দৃষ্ট দৈত্যকুল হৈতে ব্যাকুল যে জন ।  
তাহার বিপত্তি সব করয়ে ধ্বংসন ॥  
যাহার শ্রবণ হৈতে যত দেবগণ ।  
দৈত্যভয় হৈতে মুক্ত হয় সর্বক্ষণ ॥  
কুরঙ্গ-নয়নীদেব অনন্ত মোহনে ।  
চন্দন নন্দীর পুষ্পমালা-বিশ্রংসনে ॥  
মৌলি কর্ণ নেত্র দৃষ্টি হরণ-জননে ।  
মহা মন্ত্ররাজ কৃষ্ণ মুরলীর গানে ॥  
এইরূপে সর্বলোকে আশীর্বাদ করি ।  
মধুরিপু মুরলীর মহিমা বিস্তারি ॥  
জানাইল আকর্ষণে মহামন্ত্রে তায় ।  
শুন ভক্তগণ ইথে পাবে অর্থনার ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে খণ্ডিতা-লক্ষণ-বর্ণনে  
বিলক্ষলক্ষ্মীপতি নামক অষ্টম সর্গ ।

## নবম সর্গ

কামেতে বিধুরা রতিস্থখেতে বঞ্চিতা ।  
চিন্তামগ্না বিধাদিতা কলহাস্তুরিতা ॥  
এরূপে রাধারে হেরি সখী এক জন ।  
কহিতে আগিলা তবে সাস্তুনা-বচন ॥  
“মানময়ি কৃষ্ণ প্রতি নাহি কর মান ।  
মুদ্রমল্ল গন্ধবহ হয় বহমান ॥  
আসিতেছে কৃষ্ণধন তব অভিসারে ।  
ইহা হ’তে কিবা হুখ আছে গো আগারে ॥  
রসপূর্ণ কুচকুস্ত গুণে বরাননি ।  
বিফল করিছ কেন বল দেখি শুনি ॥  
ভুবনমোহন কৃষ্ণ খ্যাত সর্বস্থান ।  
সে প্রাণবল্লভে নাহি কর প্রত্যাখ্যান ॥  
ব্যাখুল হইয়া কেন করহ রোদন ।  
তোমায়ে হেরি শু দেখ হাসে, নারীগণ ॥

সজল-নলিনীদলরচিত শয্যায় ।  
তরিকে দর্শন কর কহিনু তোমায় ॥  
সার্থক হইবে তব নয়নযুগল ।  
কেন গো বিবাদ রাখ অন্তরভিত্তর ॥  
মম বাক্য গুণে ধনি করহ পালন ।  
বিরহ-যাতনা তব মুচিবে এখন ॥  
কেন ব্যাকুলতা রাখ হৃদয়-মন্দিরে ।  
প্রিয়-সম্ভাষণ ম্লক লইয়া হরিরে ॥  
অতীব মধুর এই শ্রীহারচরিত ।  
জয়দেব কবি দ্বারা হয় বিরচিত ॥  
রসিকজনের হৃদে আনন্দবর্জন ।  
সতত কল্পক টুহা এই আকিঞ্চন ॥  
“নিষ্ঠুর হতেছ তুমি মেহবান্ প্রতি ।  
বিনম্রেতে উদাসীন গুণে মানবতি ॥

ষেব করিতেছ তুমি অনুরাগী 'পরে ।  
বিমুখতা দেখাতেছ প্রণয়-অর্থারে ॥  
গরল সমান বোধ হইবে চন্দন ।  
তব পক্ষে কি বিচিত্র বুঝি অনু এখন ॥  
শিশিরে না হবে কেন দক্ষ কলেবর ।  
রতিজ্ঞ হয নাহি হবে ক্রেশকর ॥  
যেমন হয়েছ তুমি উদ্যোগগামিনী ।  
তার উপযুক্ত ফল ভুঞ্জ গো মানিনি ॥”

সানন্দে সন্মমে যত সেবতা-নিকর ।  
প্রণাম করিল যার  
চরণ উপর ॥  
শিরস্থিত ইন্দ্রনীল মণিসমূদয় ।  
বিরাজ করয়ে হেন ভ্রমরনিচয় ॥  
অমঙ্গল নাশ হেতু সেই হরিপদে ।  
পুনঃ পুনঃ নতি করি  
ঐকান্তিকচিত্তে ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে কলহান্তরিতাবর্ণনে  
মুধুমুচ্ছ-নামক নবম সর্গ ।

## দশম সর্গ

এখন কহিব কৃষ্ণ-প্রার্থনার কথা ।  
অমৃতের শত ধার বহি যায় যথা ॥  
পূর্বোক্ত প্রকারে সে দিবস গোড়াইলা ।  
প্রদোষবয় আসি উপসন্ন হৈল ॥  
অতি গাঢ় মান কেহ ভাঙ্গিতে নারিল ।  
কি করি উপায় কৃষ্ণ মনে বিচারিল ॥  
সখীবর্গ হৈতে মানভঙ্গ নাহি হয় ।  
আপনি ভাঙ্গিতে মান করিয়া নিশ্চয় ॥  
কোপ উপশম মনে হয়েছে তাহার ।  
প্রসন্ন বদন কিছু দেখিলা রাধার ॥  
সমীপে আসিয়া পুনঃ তারে দেখা দিল ।  
কৃষ্ণদর্শনে রাধার অভিমান হৈল ॥  
আনন্দ-গদগদ পদ গলিত অক্ষরে ।  
কহিতে লাগিল অতি মন্দ মন্দ করে ॥  
দেখিল শ্রীমুখপদ্ম বিরহের দাহে ।  
নিখাসের সহ মুখকান্তি নান রহে ॥  
অতিগাঢ় রোষরস আছে অনুরূপ ।  
আনন্দ-রাধার মুখ করি নিরীক্ষণ ॥  
লজ্জা সহ গমিত অক্ষরে আগে গিয় ।  
কহিতে লাগিল কৃষ্ণ বিনয় করিয়া ॥

“শুন প্রিয়ে চারুশীলে অকারণ মান ।  
ক্ষমহ সকল তুমি কেন অভিমান ॥  
চারুশীলে তুমি অস্তরণ মান লয়া ।  
কিবা স্থখ পাও বল মোরে দুঃখ দিয়া ॥  
ভোমার বিচ্ছেদ আর সহিতে ন। পারি  
কাম-অগ্নি আমার মানস দাহ করি ॥  
তৎক্ষণে সকল তত্ত্ব দাইল আমার ।  
দ্রবুখ কমল-মধু পান করিবার ॥  
চাহে মোর মন রাধে কর অবধান ।  
মধুপান হৈতে মোর জুড়াই পরাণ ॥  
শুন প্রিয়ে তুমি যদি কিঞ্চিৎ বচন ।  
কহিলে আমার দুঃখ হইবে মোচন ॥  
তব দন্তরূচি-রূপ কৌমুদী সকল ।  
নাশে বোরতর তম করয়ে উজ্জল ॥  
ভোমার বদনচন্দ্রে অমৃতের ধার ।  
ঝরি পড়ে দেখি লুক্ক নয়ন আমার ॥  
চকোর সদৃশ মোর নয়ন-যুগল ।  
ক্ষুণ্ণিত অধর-স্থধা দেখিয়া বিকল ॥  
তব মুখচন্দ্রে উজলিত স্থধারামি ।  
নয়ন-চকোর মোর অতি অভিলাষী ॥

নয়ন-চকোর হয় হৃদেকজীবন ।  
 শুন চল্লমুখি মোরে না কর বন্ধন ॥  
 হৃদেকজীবন আমি রোষযুক্ত নয় ।  
 যদি দোষ দেখ দণ্ড কর অতিশয় ॥  
 হে রাধিকে প্রসন্ন বদনে সত্য যদি ।  
 আমাতে কোপিনী তুমি আছ নিরবধি ॥  
 তবে থর নয়নের তীক্ষ্ণ শর করি ।  
 প্রহার করহ মোর মনোরথ ভরি ॥  
 ইহাতেও তুষ্ট যদি নহে স্ব মন ।  
 ভুজপাশে বন্ধনের করহ বচন ॥  
 শুন বৃকভানুহুতা বল্লভ তোমাব ।  
 ক্ষমহ আমার রোষ চাহ একবার ॥  
 মুরলী ধরিলু তব নামের কারণে ।  
 অহর্নিশ গান করি ভ্রমি বৃন্দাবনে ॥  
 যদি দুঃখ আছে চিন্তে করিবে তাড়ন ।  
 ভুজযুগে মোর অঙ্গ করহ বন্ধন ॥  
 ক্ষুরিত অধর-সুধা পান করিবারে ।  
 নয়ন-চকোর মোর উৎকণ্ঠা আচরে ॥  
 শ্রীমুখকমলমধু দেহ করি পান ।  
 মদন-দাহন হইতে রাখহ পরাণ ॥  
 সত্য যদি আমারে আছহ কোপবতী ।  
 নয়ন-সন্ধান বাণ কর মোর প্রতি ॥  
 যে দণ্ড করিলে সুখ উপজে তোমার ।  
 সেই দণ্ড করি মোরে কর অঙ্গীকার ॥  
 ভুজদণ্ডে বাধি যদি না হয় সন্তোষ ।  
 দংশনে দংশন কর যাতে পরিতোষ ॥  
 কতক কহিব প্রিয়ে যাতে স্তব সুখ ।  
 সেই দণ্ড করি ত্যাগ কর নিজ দুখ ॥  
 নিজ প্রিয়জন যদি অপরাধ করে ।  
 ত্যাগ নাহি করে কিন্তু দণ্ড করে তারে ।  
 ভৎসন তাড়ন দণ্ড আর যত আছে ।  
 সকল করহ প্রিয়ে আহি তব কাছে ॥  
 নিভৃতে বাকিরা মোরে রাখ কুঞ্জবরে ।  
 দণ্ড করি ভয়মুক্ত করহ আমারে ॥

কি আর বিস্তর কথা কহিব সুল্লসি ।  
 বাহাতে তোমার সুখ হয় অতি ভারী ॥  
 তোমার চিন্তের যাতে প্রসন্নতা হয় ।  
 বাহাতে চিন্তের সব ঘৃণে সংশয় ॥  
 মানময়ী তুমি মোর ভূষণ জীবন ।  
 অঙ্গনার রূপে কর গমনাগমন ॥  
 মোর প্রাণরূপা তুমি বনের ঈশ্বরী ।  
 তোমা বিনে বৃন্দাবন শূন্যময় হেরি ॥  
 যদি মোর অতি দোষ হয় তব স্থানে ।  
 ক্ষমহ সকল কিছু না করিহ মনে ॥  
 কি জানি কিরূপ ক্রোধ জন্মিল তোমার ।  
 সব ক্ষমা করি মোরে কর অঙ্গীকার ॥  
 মোর কাব্য তুমি সে করিবে বার বার ।  
 তুমি মোর ধন প্রাণ তুমি মোর সার ॥  
 তুমি মোর জীবন ভূষণ রত্নখনি ।  
 ভব-সমুদ্রের মাঝে রত্ন করি মানি ॥  
 তোমা বিনা প্রাণাধিক কেহ নাহি আর ।  
 সেই দণ্ড কর মোরে যা ইচ্ছা তোমার ॥  
 তুমি মোর রত্নরূপা সবার প্রধান ।  
 তুমি অনুকূল হৈলে জুড়ায় পরাণ ॥  
 লোচন রঞ্জিত সেই করি সেই গুণে ।  
 প্রেমদৃষ্টে চাহ কহ মধুর বচনে ॥  
 তবে সেই রাগ মোর জন্মিবে অন্তরে ।  
 তবানুরঞ্জনী বিদ্যা ক্ষুদ্রক আমারে ॥  
 তুমি অঙ্গীকার কৈলে তাপ-নাশ হয় ।  
 আপনার বশ করি রাখহ আমায় ॥  
 আমি তবে সর্বত্র বিজয়ী নাম ধরি ।  
 পুনর্বীর কহিতে লাগিলা দৈন্ত করি ॥  
 কোনরূপে তুমি মোরে কর অঙ্গীকার ।  
 হৃদয়ের দুঃখ মোর ঘৃণা অপার ॥  
 আশ্রয় মণ্ডকে তব চরণ-পল্লব ।  
 স্থাপন করহ সেবা আমার দুর্লভ ॥  
 আমার বাক্যেই সেই মহৎ চরণ ।  
 যার স্পর্শে হয় অরগরলখণ্ডন ॥



মত্তরূপ পাদদ্বয় স্পর্শিলে তোমার ।  
 স্বরূপ গরল সব হয় ছারখার ॥  
 লোকে বলে কন্দর্প গরল নাশ করে ।  
 শিরসি ভূষণ কৈলে অতি শোভা করে ॥  
 যদি বল এমন প্রার্থনা কেন কর ।  
 তার অর্থ কহি ইথে করহ বিচার ॥  
 ক্রেশ দেয় কামরূপ দারুণ অরুণ ।  
 কামসূর্য্য-প্রতাপে জ্বলিছে মোর মন ॥  
 সে মহাপ্রতাপ ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি হয় ।  
 জ্বলিছে হৃদয় মোর ব্যাকুল করিয়া ॥  
 চরণ ধারণ কৈলে তাপ-নাশ হবে ।  
 মদন-কদন-ক্লাপ্তি সকল ঘুচিবে ॥  
 কন্দর্প-গরল খণ্ডে যার স্পর্শ হৈতে ।  
 শিরসি নিধান কর স্তম্ভ মোর ইথে ॥  
 রাভুল চরণ গ্রাম-চিকুর-উপরি ।  
 অতি শোভা হবে কৃষ্ণচিন্তনমোহারী ॥  
 মদন-কদনগর জ্বলিছে অন্তরে ।  
 পুনর্ব্বারু কহিতে লাগিল। দামোদরে ॥  
 কুচকুস্ত উপরে শোভিছে মৃত্যুমাল।  
 নবঘনে শোভে যেন বলাকার মাল। ॥  
 তোমার হৃদয়দেশে করিছে শোভন ।  
 জঘন-মণ্ডলে কাঞ্চী মধুর বাজন ॥  
 মণিময় মাল। কুচকুস্তের উপরি ।  
 হৃদয়দেশের মাঝে অতি শোভা করি ॥  
 জঘনমণ্ডলে দোলে রশনা তোমার ।  
 ঘোষণা করিছে মন্থকের অধিকারি ॥  
 তব কাঞ্চী মন্থকের করিছে ঘোষণ।  
 ভঞ্জি করি কহে কৃষ্ণ প্রার্থনা সূচন ॥  
 উত্তর না করে রাধা আছে নোন কনি ।  
 কহিতে লাগিল। কৃষ্ণ তার মুখ হেরি ॥  
 শুন প্রিয়ে বাক্যে মম কর আত্মা দান ।  
 কি আত্মা করিব যদি কর অনুমান ॥  
 তোমার চরণদ্বয় সাজাব আদরে ।  
 সরস জলন্তরাগেইছে শোভা করে ॥

ইছে ভাতি করিয়া সাজাব পাদুখানি ।  
 এমতি আমার ইচ্ছা আত্মা অনুমানি ॥  
 স্থলপদ্মবন সবে করিছে গঞ্জন ।  
 তারে তিরস্কার করে তোমার চরণ ॥  
 আমার হৃদয় অতি করিছে বাঞ্ছিত ।  
 কোকনদ হৈতে আর রক্তাজ বিদিত ॥  
 তাহাতে জন্মিবে রতিরঙ্গ অতি শোভা ।  
 অলক্ত-সাজনি দেখি মন অতিশোভা ॥  
 ইতি উক্ত প্রকারে শ্রীমধুরিপু-কথা ।  
 শ্রীরাধিকা লক্ষ্য করি উপজিল তথা ॥  
 সে বাক্যসমূহ তার উৎকথ সূচন ।  
 পরম প্রেয়সা রাধা তাহার বর্ণন ॥  
 চটুল বচন হয় অনেক প্রকার ।  
 মান উপশমনেতে সামর্থ্য যাহার ॥  
 হুচাঁপ শোভন অতি সার স্তম্ভপ্রদ ।  
 পদ্মাবতী শ্রীরাধিকা প্রার্থনা সম্পদ ॥  
 জয়দেবপত্নী পদ্মাবতী নাম হয় ।  
 তাহার রমণ জয়দেব মহাশয় ॥  
 সেই মহাকবি তার ভারতী সকল ।  
 তাহার ভণিত স্তম্ভপ্রদ স্তম্ভল ॥  
 শ্রীরাধিকে গো আশঙ্ক্য কর তুমি তাগ ।  
 অস্ত্র জনে মোর কিছু নাহি অনুরাগ ॥  
 তোমাতে সতত আছে মানস আমার ।  
 অস্ত্র কান্দর পরশিতে নাহি অধিকার ॥  
 যদ্যপি অন্তরে তুমি আছ মগ্না হয় ।  
 তথাপি জানিয়ে শূন্য তোমা না দেখিয়া ॥  
 তোমা বিনা আত্মা মোর বাসিছে উদাস ।  
 তবে প্রাণ নিক্ষেপ হয় যাহা দেখি হাস ॥  
 শুন পরশিয়া পরিরস্ত আরম্ভেণ ।  
 কর্তব্য যে হয় তাহা করহ যতনে ॥  
 হে চণ্ডি হে প্রিয়ে পুষ্পায়ুধ মহামতি ।  
 মন্থক সেবিয়া বিশ্ব জিনিবে সংপ্রতি ॥  
 শুন প্রিয়ে দেহ মোরে দংশনের ঘাত ।  
 বাহম্লে বাকি শান্তি করহ সাক্ষাৎ ॥

নিবিড় স্তনের পীড়া দেহ মোর অঙ্গে ।  
 ইহা শুনি রাধিকার মন হয়ে রঞ্জে ॥  
 কৃষ্ণ কহে এইমত বিধান করিয়া ।  
 হইবে তোমার স্বর্থ দণ্ড আচরিয়া ॥  
 পঞ্চবাণ চণ্ডাল কাণ্ড দলন হৈতে ।  
 প্রাণ মোর ছাড়ি যায় কহিহু তোমাতে ॥  
 শশিমুখি তোমার শোভিছে ক্রভঙ্জিমা ।  
 যুবজনমনোহর কালসপী সমা ॥  
 সেই কালসপী মহা ভয়ঙ্করী হয় ।  
 যুবজনে দংশন করিতে সদা চায় ॥  
 তদুদিত ভয় ভুঞ্জনায় মোর মন ।  
 স্বদধর-সৌধুধা বাঞ্ছে অকুক্ষণ ॥  
 সেই স্থা সিদ্ধ মন্ত্র তাপ নাশ করে ।  
 এ হেতু অধর-স্থাপান দেহ মোরে ॥  
 কোপিনী হইয়া কেন আছ মোর প্রতি ।  
 সমুজ্জ্বল ক্রভঙ্জিমা আর ক্রোধমতি ॥  
 উত্তর না করে রাধা আছে মৌনভরে ।  
 পুনর্বার কহিতে লাগিল কৃষ্ণ তারে ॥  
 শুন তথি কোপভরা দেখিয়া তোমাতে ।  
 মদন-প্রভাবে কিন্তু থিল্ম কলেবরে ॥  
 বৃথা মৌনে আমারে দিতেছ বড় ব্যথা ।  
 পঞ্চম বিস্তার তুমি করহ সর্বথা ॥  
 যদি বল আমি গান করিবা না করি ।  
 তোমার বিকল কিছু বুঝিতে না পারি ।  
 শুনহ তরঙ্গী কর মধুর আলাপ ।  
 শুনিতে হইবে স্বর্থ ঘুচিবে সম্ভাপ ॥  
 শুনহ সুমুখি কৃপাবলোকন করি ।  
 উদাস্ত মুগ্ধন কর মান ত্যাগ করি ॥  
 শুনহ সুমুখি ত্যজ বিধুমুখ-ভাব ।  
 তোমার মধুর বাক্যে কত স্থালাভ ॥  
 তাপ মোর দূর কর হস্তদৃষ্টি করি ।  
 আপন হৃদয়-কর্ষ কার বেরি ৱেরি ॥  
 বিচরিতে অনভিজ্ঞা মুগ্ধার লক্ষণ ।  
 সেই জ্ঞান অন্বাহত কৈল জাগমন ॥

হে চণ্ডি হে প্রিয়ে পুষ্পায়ুধ মহাশয় ।  
 তুমুখ সেবিতা বিখ করিলেন জয় ॥  
 অধরপল্লব তব বাঙ্কলী-বাক্যব ।  
 তব কান্তি অধরেতে মিলিয়াছে সব ॥  
 রিক্স মধুপুষ্প দুই গণ্ডে শোভা করে ।  
 নীলপদ্মকান্তি দুই লোনে স্তম্ভরে ॥  
 লোচনের শোভা পদ্ম-শোভা দূর কৈল ।  
 ভয় পায়ে নীলপদ্ম চক্ষে মিশাইল ॥  
 নাম তিল-প্রসূন-পদবী প্রাপ্ত হয়্যা ।  
 আনিল তাহার অতি সৌন্দর্য্য হরিয়্যা ॥  
 শুন কুলদন্তি কুল নিম্নি দন্তপাতি ।  
 দশন আনিল সব হরি কুলভাতি ॥  
 তব মুখে আছে সেই কুলম সকল ।  
 তার বাণে বিশ্বজয় করি মহাবল ॥  
 পুষ্পায়ুধ নাম ধরে তোমার কৃপাতে ।  
 আমি তাতে কিবা হই তোমার সাক্ষাতে ॥  
 দেবতা যুবতা সব তোমায়ে সেবিতে ।  
 স্থানে স্থানে তোমা ঘোর আছে সাবহিতে ॥  
 স্বর্গের ছলভা তুমি পরম দেবতা ।  
 চাহ একবার মোরে হয়ে কৃপাবিতা ॥  
 দেবতা যুবতীগণ সমুহ সকল ।  
 তোমার আশ্রিত হয় পাইতে মঙ্গল ॥  
 রাধিকার হুল লীলা করিয়া বর্ণন ।  
 তার অতি কষ্ট-দশা করি নিরীক্ষণ ॥  
 বিশ্বয় মানসে বসিলেন কুঞ্জমাঝে ।  
 সেই দশা স্মরণ করিল কবিরাজে ॥  
 তার শ্লোক সর্বলোকে করি আশীর্বাদ ।  
 করি ঘটাইল সব চিন্ত-অবসাদ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ সবার প্রতি কল্পন-প্রকাশ ।  
 আশীর্বাদ করি চিত্ত বাড়ল উল্লাস ॥  
 কুবলয়াপীড় দঙ্গে সংগ্রামের স্থলে ।  
 তার কুন্তল-পীন-পয়োধর ভালে ॥  
 সেই মন্ত গজকুন্ত সদৃশ দর্শনে ।  
 রাধা-পীন-পয়োধর হইল স্মরণে ॥

তার স্পর্শমুখ হৈতে ভাব উপজিলা ।  
সেই ভাবে কৃষ্ণ কিছু স্তম্ভিত হইল ॥  
বেদ অঙ্গে বহে অঙ্গ হইল মিলন ।  
অঙ্গ কল্প হৈল উঠে যত ভাবগণ ॥  
জিতিমু জিতিমু বলি ডাকে কংসচর ।  
অতি কোলাহল শব্দ উঠে নিরন্তর ॥  
সেই ভাবে অবহিত কৃষ্ণ পুনর্বীর ।  
ভাব সংবরিতে যুদ্ধ বাড়িল অপার ॥

পুনর্বীর ঠেলিয়া ঘেলিল গজরাজে ।  
অতিশয় বামোহ বাড়িল কংসরাজে ॥  
পুনর্বীর কোলাহল শোকানন্দ হৈতে ।  
উঠিল কিক্করগণ না পারে নিশ্চিত্তে ॥  
ক্ষণেক থাকিয়া কৃষ্ণ মারিল। সে করি ।  
সেই কৃষ্ণ হউন জগত-হিতকারী ॥  
দশম সর্গের এই করিমু বিচার,।  
জয়দেব-পাদপদ্মে করি নমস্কার ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে মানিনী-বর্ণনে মুকুমাধব নামক দশম সর্গ ।

## একাদশ সর্গ

এবে কহি দৌহার মিলন ব্যবহার ।  
অবশে বাড়য়ে কর্ণে আনন্দ অপার ॥  
তাহে সখীগণ প্রবেশিল। কুঞ্জঘরে ।  
কহিতে লাগিল। কিছু মধুর উত্তরে ॥  
যার মুখ দেখিবারে এতেক কামনা ।  
পাঠাইলে সখীগণে করিয়া প্রার্থনা ॥  
সে জন বিনয় কৈল পদযুগ ধরি ।  
তাহারে উচিত নহে এত মান ভারী ॥  
অম্ম যুবতীর গণ আছে স্থানে স্থানে ।  
মন ফিরি হৈতে পারে পাইলে নির্জনে ॥  
ললিতা বলেন শুন মানময়ী রাধা ।  
আপন সখীর বাক্যে না করি যে বাধা ॥  
অমুচিত কার্য্য হয় কৃষ্ণে উপেক্ষিলে ।  
ললিতা বলেন সখি ভালই করিলে ॥  
হৃৎকণ্ঠ ধন ছড়াইলে বনে বনে ।  
অমমাত্র সাধ্য পুনঃ না মিলিবে ধনে ॥  
দেখ সখি প্রগত যে হৈল সর্বমতে ।  
যুক্তি না আসে তারে উপেক্ষা করিতে ॥  
যারে নী দেখিলে নাত্র না রহে জীবন ।  
তারে আর উপেক্ষা করিবে কন্তক্ষণ ॥

দেখ সখি যে অগ্নি পোড়ায় গৃহধন ।  
তারে আনি রাখে পুনঃ করিয়া যতন ॥  
সখীর কথায় রাধা পারিল। বুঝিতে ।  
কহিতে লাগিল। কিছু হাসিতে হাসিতে ॥  
শুন সখি এই দেহ তোমা সবাচার ।  
যে তোমার ইচ্ছা সেই সম্মত আমার ॥  
তোমরা আমার সব বাক্য শু প্রাণ ।  
তোমা সব। বিনা আমি নাহি জানি আন ॥  
শুনিয়া আনন্দে ভোর সবে অতিশয় ।  
বাহির হইয়া কৃষ্ণ হইয়া নির্ভর ॥  
কৃষ্ণ আসি পুনঃ দাড়াইল। রাধা-আঙ্গে ।  
হাস্তমুখে কহিতে লাগিল। অনুরাগে ॥  
রাধা পুনঃ কৃষ্ণমুখ হেরি হৃষ্ট-মন ।  
মুখপদ্ম মুদ্র শ্রিতমধুর বচন ॥  
দেখি কৃষ্ণমুখপদ্ম হৈল হরষিত ।  
আনন্দ অন্তরে সব ভুলে গেল ভীত ॥  
সখীর সম্মতি লয়ে বঙ্কলকাননে ।  
মস্তক কুঞ্জমাঝে করিলা গমনে ॥  
কুঞ্জে প্রবেশিয়া কৃষ্ণ রাধা-মুখ হেরি ।  
ঘুচাইল। মনোবাণ মান ভঙ্গ করি ॥

কৃষ্ণের অতীতি দুঃখ সব ঘুরে গেলা ।  
 রাধার হৃদয়ে বহু আনন্দ বাড়িলা ॥  
 কুঞ্জশয্যা করি কৃষ্ণ তাহে বসিয়াছে ।  
 তবে সখী কহিতে লাগিল; রাধা-কাছে ।  
 বিবচিত চাটুকার বহু মত করি ।  
 প্রণিপাত চরণে করিলা বেরি বেরি ॥  
 নম্রপ্রতি মঞ্জুলকুঞ্জে করিলা গমনে ।  
 বঞ্জল কাননমধ্যে অতি মনোরমে ॥  
 কেশিন্যামদ্ব্যে কৃষ্ণ হৈল উপগত ।  
 অতএব তোমার প্রসাদ অভিমত ॥  
 মধু-মথনের প্রতি কব অভিসার ।  
 গুন মুখে মোর বাক্য কর অঙ্গীকার ॥  
 কৃষ্ণ তব অনুগত গুনহ রাধিকে ।  
 চলহ নিকুঞ্জে ধনী কি বাক্য অধিকে ॥  
 গুন ঘন-জঘনের ভার অতিশয় ।  
 তুমহার ভারতে তব মৃত গতি হয় ॥  
 তাহাতে চরণযুগে করিয়া বিহার ।  
 গুন প্রিয়ে হুখে হুখে কর অভিসার ॥  
 মুখরিত মণির মঞ্জীর পরিধান ।  
 করই আমার বাক্য করিয়া প্রমাণ ॥  
 মরালের পরাভব হয় তো তাহাতে ।  
 নুপুরের ধ্বনি শুনি হংস পায় ভীতে ॥  
 রমণীর ভাব কৃষ্ণ-বচন মধুর ।  
 গুনহ শ্রবণ ভরি অতি রসপূর ॥  
 ভরুণীজন্যর মন করয়ে মোহন ।  
 মধুরপু-বাক্য সখি অতি মনোরম ॥  
 ভরুণীজন্যর করে শাসন প্রচার ।  
 পিকনিকরের ভার করহ বিচার ॥  
 গতি প্রতি বিলম্বিত করহ মুকল ।  
 লতা-নিকুরঞ্চ তোমা করিছে প্রেরণ ॥  
 অনিল হেরহ কিশলয়-কর দিয়া ।  
 প্রেরণ করিছে তোমা প্রেমাষ্ট হৈয়া ॥  
 দেহি সখি তোমার অঙ্গেতে ভাবগণ ।  
 ভাষের বিচার সব করিছে স্পন্দন ॥

আমার বচন যদি আশ্রমত জান ।  
 তবে অবিলম্বে কর কুঞ্জেতে পয়াণ ॥  
 অনঙ্গ তরঙ্গবশে স্পন্দে বারে বারে ।  
 তব কুচকুস্ত ধনি পুচ্ছ তাহারে ॥  
 স্মৃতি করিছে হরিরন্তণ সর্বধা ।  
 অতি মনোহর হার বিহরিছে যথা ॥  
 কমলীয় জলধার যেন তাহে বহে ।  
 বামন স্পন্দ হৈয়া এই কথা কহে ॥  
 অখিল সখীতে ইহা হৈল অধিগত ।  
 তব বপু রতিরসে সজ্জা অবিরত ॥  
 রতিরগ-প্রবীণ রশনা-মণিগণ ।  
 অলঙ্ক হইয়া করে ডিঙিম বাদন ॥  
 অপূর্ব বাদন সেই হরে জন-মন ।  
 তার শব্দ শুনিয়া ঢুলিছে তব গুন ॥  
 নহিলে কাঞ্চীর ধ্বনি হয় ত অন্তধা ।  
 অভিসার কর ধনি গুন মোর কথা ॥  
 লঙ্কায় রহিত হয়ে কাঞ্চী করে ধ্বনি ।  
 বপু তব উৎকলিত সেই ধ্বনি শুনি ॥  
 সুর-শরসম নথ আছে তব করে ।  
 মোহ নামে কামশাস্ত্রে বাঞ্ছিয়া সমরে ॥  
 লীলার সহিত সখী অবলম্ব কার ।  
 চলহ নিকুঞ্জে তুমি এই বস্ত্র পরি ॥  
 কর-পদে চঞ্চলতা বলয়া চলিত ।  
 তার শব্দ হৈতে কৃষ্ণ করহ বোধিত ॥  
 জয়দেব-ভণিত মধুর রসকথা ।  
 কৃষ্ণ-বিনিহিত চিত্ত বাহার সর্বধা ॥  
 তার কণ্ঠে লাগিয়া রহক অনিবার ।  
 কি করিবে, বরনারী কি করিবে হার ॥  
 অতি ঈরা করিবারে মধুর করিয়া ।  
 ক্রীকৃষ্ণ-উৎকণ্ঠা সব কহে বিস্তারিয়া ॥  
 কৃষ্ণের মনের কথা গুন ঠাকুরাণি ।  
 নিশ্চয় জানিবে ইহা সত্য করি মানি ॥  
 সেই মোর প্রিয় রাধা আসি মোর ঘরে ।  
 প্রেমাষ্ট হইয়া কবি দেখিবে আমারে ॥

শ্রবকথা আবেশে করিবে বার বার ।  
 গুনিতে আনন্দ যোর বাড়িল অপার ॥  
 প্রেমালোপ করিয়া প্রত্যঙ্গে আলিঙ্গনে ।  
 অতি শ্রীতি হবে মম প্রথম মিলনে ॥  
 শ্রীতি-কথা উক্ত করি আমার সহিতে ।  
 রমণ কারবে সুখে লয় যোর চিতে ॥  
 এই চিন্তা করি কুঞ্জে রহে স্থির হৈয়া ।  
 স্থিরতর অন্ধকার নিবিড় দেখিয়া ॥  
 প্রিয়-মিলনের এই সময় উচিত ।  
 তমাল-বেষ্টিত তমঃ হয় বোধোচিত ॥  
 তরুচ্ছায়া অন্ধকার অতি স্থিরতর ।  
 এই হেতু তব সুখ বাড়িবে বিস্তার ॥  
 নিকুঞ্জেতে প্রিয় কৃষ্ণ তোমারে দেখিবে ।  
 তোমা দেখি প্রেমাবেশে কম্প উপজিবে ॥  
 পুলক হইবে সব শরীরে তাহার ।  
 আনন্দে পূরিত তনু হবে পুনর্ব্বার ॥  
 শ্বেদজলপূর্ণ হবে সকল শরীরে ।  
 ভূবিবে সঞ্চল তনু আনন্দ-নাগরে ॥  
 নিকটে হইলে যোর প্রিয়া আগমন ।  
 প্রত্যুদগম করিতে উঠিবে সেইক্ষণ ॥  
 ক্ষণে তার আনন্দ আবেগ মুচ্ছা হৈয়া ।  
 কত সুখ উপজিবে তোমারে দেখিয়া ॥  
 অন্ধকার অভিসার বেশ-ভূষা করি ।  
 নীলপদ্মমণ্ডি আর নীলবস্ত্র পরি ॥  
 সেই অনুসারে যায় চাই এক জন ।  
 ক্রমেণ সবার সঙ্গে হইবে মিলন ॥  
 স্থিত তমঃকুঞ্জ নিকুঞ্জমাঝে হরি ।  
 আছেন বসিয়া পথ নিরীক্ষণ করি ॥  
 সূর্য্যত্র ব্যাপক হৈল মহা অন্ধকার ।  
 অন্ধকার হেতু দৃষ্টি না চলে কাহার ॥  
 সবাকার প্রত্যঙ্গ করিছে আলিঙ্গন ।  
 অতি যোর হয় যৈছে দলিত অঙ্গন ॥  
 প্রিয় অর্জুনারে অনুকূল অন্ধকার ।  
 অন্তর্য্য বহু সুখ করিবে বিস্তার ॥

নীলবস্ত্র যেন সর্ব্ব-অঙ্গেতে আচ্ছয় ।  
 তাহা হৈতে অন্ধকার যোরতর হয় ॥  
 অভিসারি সন্ধ্যাঙ্গে করিয়া আবরণ ।  
 পরম মহায় তমঃ অতি বিলক্ষণ ॥  
 কদাচিত্ কার পাছে হয় অভিসার ।  
 বিলম্ব করিয়া কিছু কাব্য নাহি আর ॥  
 পরজন প্রবন্ধক ধূর্তের মণ্ডলী ।  
 অতিশয় সত্ত্বর আছেয়ে সখী মেলি ॥  
 যদি তার সখী আনি দিব মনে কুরে ।  
 সে সময় কৃষ্ণ তারে উপেন্দিতে নারে ॥  
 পরবন্ধকতা তার স্বভাব নিশ্চয় ।  
 তবে তব অভিসারে কিবা কার্য্য হয় ॥  
 নয়নে অঙ্গন দেখে কালোচিত জানি ।  
 শ্রবণে তমালগুচ্ছ করহ সাজনি ॥  
 মস্তকেতে শ্রাম-সরোজের দাম দিয়া ।  
 সাজন করহ অতি যতন করিয়া ॥  
 কুচোপরি কস্তুরিকা-পত্র-ভঙ্গ-লেখা ।  
 সকল অঙ্গেতে কর কস্তুরিকা মাখা ॥  
 প্রেম পরাক্ষণ লাগি কহে পুনর্ব্বার ।  
 নিকুঞ্জ করিছে শ্রান্ত বিনাশ এ সবার ॥  
 কাম্বীরের তুল্য গৌর অঙ্গ তা সবার ।  
 অন্ধকারে তা সবার করে অভিসার ॥  
 তা সবার প্রেম হেম পরীক্ষার তরে ।  
 স্বর্ণকটি জিনি যারা অঙ্গকটি ধরে ॥  
 নিকষ পাবণ বলি ধরে নিজ নাম ।  
 মরাল-গমন চারু হয় অভিরাম ॥  
 তমালের দল নিম্ন নীলকান্তি ধরে ।  
 প্রেম হেন সুবিখ্যাত করিছে বিস্তারে ॥  
 অন্ধকার-নিবিড়তা প্রতিপাত্ত করি ।  
 তমালের কুঞ্জে শুক কহিল বিস্তারি ॥  
 তবে রাখা সখার বচনে সুখ পায়্যা ।  
 মন্দ মন্দ পদগতি সঞ্চার করিয়া ॥  
 নীলবর্ণ শ্রাম-বেশ শ্রাম অলঙ্কার ।  
 সখীগণ মিলিয়া করিল শীঘ্র তার ॥

অঙ্গকান্তি হেতু তবে কন্তুরী লেপিল।  
 সখী-হস্ত ধরি কুঞ্জে গমন করিল।  
 দেখিয়া কুঞ্জে শোভা মন্দম্রিত হয়।  
 তমঃপুঞ্জ ভেদ করি বাহিরে দাঁড়ায়।  
 লুকান না যায় আর অঙ্কের মাধুরী।  
 তিমির করয়ে নাশ কিরণ সঞ্চারি।  
 কুঞ্জে নিকট পরে করিয়া গমন।  
 দ্বার হৈতে কুঙ্করূপ করে নিরীক্ষণ।  
 অত্যন্ত উৎসুক কৃষ্ণ রাধা-অঙ্গ দেখি।  
 রাধা পুনঃ বাম দিকে নেহারিল সখী।  
 নিকটে বাহিতে চিত্তে আনন্দ উঠিল।  
 লজ্জারূপা সখী তারে স্তম্ভিত করিল।  
 নিকুঞ্জে দ্বারে কৃষ্ণ নিরীক্ষণ করি।  
 আছেন রাধিকা কৃষ্ণবদন নেহারি।  
 লজ্জাবতী পুনঃ হয়ে চলিতে না পারে।  
 পুনর্ব্যবহার কিছু কহিছে তাহাবে।  
 কেলিতলে বাস কৃষ্ণ পরম মোহন।  
 মনোহর হার বক্ষে করিছে শোভন।  
 হারমধ্যে মণিগণ অতি শোভা করে।  
 কাঞ্চনের কাঞ্চী তার নিতম্ব-উপরে।  
 কনকমঞ্জীর পদে অতি শোভা তার।  
 কাঞ্চন-কঙ্কণ করে শোভা অলঙ্কার।  
 তাহার কান্তিতে দীপ্ত গ্লাম-কলেবরে।  
 দেখিয়া বাধার মুখ বাড়িল অন্তরে।  
 মঞ্জুর কুঞ্জ তাহে প্রবেশ করিতে।  
 প্রিয়সখীগণ তারে লাগিলা কহিতে।  
 শুন রাধে মাধব-সমীপে প্রবেশিয়া।  
 বিহার করহ স্থখে কুঞ্জে লইয়া।  
 মঞ্জুর কুঞ্জতলে করহ প্রবেশ।  
 কেলির সদনে পাবে আনন্দ বিশেষ।  
 বিলাস পরম স্থখে এই কুঞ্জ-ঘরে।  
 দেখিয়া বাড়ুক মোর আনন্দ অন্তরে।  
 হু রাধে হে হসিত-বদনে শুন বাণী।  
 তোমার হস্তের ভাব এই ত বাখানি।

তব মুখে হস্ত দেখি লয় মোর মনে।  
 কুঞ্জে ব্যাকুল দেখি হাসিছ বদনে।  
 কুঞ্জে দেখি হস্ত তব উপজিল মনে।  
 মদনে আসিয়া পুনঃ হৈল প্রকাশনে।  
 পূর্ববৎ মুখবন্ধ সর্বত্র শোভন।  
 প্রতিপদ শেষে ধ্রুব পদের যোজন।  
 নবভব অশোকের মল মনোহর।  
 তাহার শয়ন সার অতি স্নিগ্ধকর।  
 তাহাতে বিলাস কর পরম হরিষে।  
 পাইবে পরম সুখ শ্রীকৃষ্ণ-পরশে।  
 কূটকুণ্ডে তরলিত হার শোভা হয়।  
 তব মর্শ্বকথা আমি কহিনু নিশ্চয়।  
 কুশুমের স্তরে শয্যা রচিত বাহাতে।  
 শ্রীধরের বাসগৃহ কহিনু তোমাতে।  
 তাহাতে বিলাস কর কুশুম-শয়নে।  
 কুশুম জিনিয়া অঙ্গ করি অনুমানে।  
 কুঞ্জদ্বারে গত প্রিয় প্রতীক্ষয়ে তোমা।  
 সুকুমার তনু তার নাহিক উপমা।  
 উদ্দীপন করিছে তোমার গুণগণ।  
 মনোহর কেলি-শয্যা করিছে রচন।  
 চলিত মলয়-বায়ু পরম সুন্দর।  
 সুরভি-রচিত অতি শীতল বিস্তর।  
 সেই কেলি-শয়নেতে করহ বিলাস।  
 তব মুখ হেরি কৃষ্ণ-হৃদয়ে উরাস।  
 রতিতে বলিত রস যোগেতে তোমার।  
 শুন রাধে মধুস্বরে নৃত্য-গীত কর।  
 অতএব প্রবেশ করিয়া কুঞ্জঘরে।  
 কৃষ্ণ সঙ্গে কর গীত কেলি-শয্যাপরে।  
 বিস্তারিত বাহ-বলী নরান পল্লব।  
 অতি মনোহর তব পরম বল্লভ।  
 তাহাতে বিলাস কর চিরকাল ধরি।  
 অলসিত পীন ঘন জবন তোমারি।  
 মধুপানে মুদিত মধুপ ঘন ধনি।  
 করিছে মধুর গান বোড়ি শয্যাখানি।

বিলাস করহ সেই পল্লবের মাঝে ।  
 কৃষ্ণ সহ বিলাস যে তোমারেই সাজে ॥  
 গুনহ মধুর রস-ভাষিত রাধিকে ।  
 মধুর বচন বল কৃষ্ণের আঙিকে ॥  
 অতি স্নমধুরতর পিকের নিকর ।  
 তাহাতে নাদিত কুঞ্জ হয়েছে মুখর ॥  
 দশন রুচির ভব মাণিকের পাতি ।  
 মাণিকের সম দন্ত শোভা করে অতি ॥  
 বিহিত করিল পদ্মাবতী স্তম্বসাজে ।  
 পদ্মাবতী রাধা নাম কাছে কুঞ্জমাঝে ॥  
 জয়দেব কবিরাজ তাহার বর্ণনে ।  
 হে কৃষ্ণ মঙ্গল শত করহ আগনে ॥  
 তাঁহার ভণিতা শ্লোক শতেক প্রকার ।  
 সর্ব-লোকের মঙ্গল হোক বার বার ॥  
 চিরকাল ধরি চিন্তে তোমারে বহিতে ।  
 গীন স্তনভারে কৃষ্ণ শ্রান্ত যথোচিত ॥  
 কল্পপের বাণে ভূষ হয়েছে তাপিত ।  
 শ্রমেতে কাপিত হয়ে অতি পিপাসিত ॥  
 স্তম্বাতে ব্যাপিত সদা তব বিশ্বাধর ।  
 পান করিবারে কৃষ্ণ বাঞ্ছে নিরন্তর ॥  
 কৃষ্ণ-ক্রোড় ক্ষণেক শোভন কর তুমি ।  
 বহিঃস্থিত ভাব সব কহি গুন আমি ॥  
 অবদিত অভিপ্রায় ক্রোড়ে প্রবেশিতে ।  
 মনেতে গীতকোচ তব হয় আচম্বিতে ॥  
 ক্রক্ষেপ-লক্ষ্মীর লেশে ক্রীত এই জুন ।  
 দাস লক্ষ্য সেবিত যে করয়ে দ্বিগুণ ॥  
 কিসের সঙ্গন তব কৃষ্ণের বিষয় ।  
 তব বিশ্বাধর-স্তম্ব সদা যে বাঞ্ছয় ॥  
 ক্রয়ক্রীত জনে শঙ্ক্য বহে কদাচিত ।  
 সেবিতৈ চরণাশ্রয় বোপ উপস্থিত ॥  
 সখীর বচনে রাধা উল্লাসিত হৈয়া ।  
 চরণ-মঞ্জীর মুহু বাজন করিয়া ॥  
 উল্লাসিতচিহ্ন হয়ে সখীর বচনে ।  
 নানন্দ হইয়া প্রবেশিলা কৃষ্ণ-স্থানে ॥

প্রথম সঙ্গমে অতি সাধবস জন্মিল ।  
 লোলদৃষ্টে গোবিন্দেই দেখিতে লাগিল ।  
 সঙ্কষ্ট হইয়া রাধা আছে দাণ্ডাইয়া ।  
 ভাবাবেশে অঙ্গভঙ্গ ভুরু নাচাইয়া ॥  
 হান্তমুখে রাধা কৃষ্ণে দর্শন করিলা ।  
 হরি পুনঃ এক রস ভাবে বুঝাইলা ॥  
 রাধা-রূপ আলম্বনে একরস হৈয়া ।  
 নিরুজ-ভিতরে কৃষ্ণ আছেন বসিয়া ॥  
 চিরকাল ব্যাপি অভিলষিত বিলাস ।  
 রাধিকার দর্শনেতে মুখে মন্দ হাস ॥  
 শ্রীরাধিকার মুখপদ্ম বিলোকন হৈতে ।  
 বিকসিত বিবিধ প্রকার ভঙ্গি যাতে ॥  
 রসের সমুদ্র যেন রসের তরঙ্গ ।  
 রাধা-মুখ-দর্শনেতে কৃষ্ণ হর্ষ-অঙ্গ ॥  
 জলনিধি যেন বিধুমণ্ডল দর্শনে ।  
 তরলিত স্তম্ভ তরঙ্গ অমুক্ষণে ॥  
 মুক্তাহার ধরিয়াছে বন্ধের উপরে ।  
 নির্মল বিস্কন্ধ অঙ্গ বেড়ি শোভা করে ॥  
 বিদূর লম্বিত হয়ে সাজে মনোহর ।  
 যমুনার জলে যেন ফেন ক্ষুণ্টিতর ॥  
 শ্রামল মুহুর কলেবর অতি শোভা ।  
 তাহে অধোগতি গীত দুকূলের আভা ॥  
 নীল পদ্মমূল গীত পরাগপটলে ।  
 অতিশয় বলিযিত যৈছে শোভা দোলে ॥  
 নীলপদ্ম সহ সাম্য শ্রাম কলেবরে ।  
 পরাগের সাম্য পরিধান গীতাত্মরে ॥  
 অতিশয় চকলতা দুগন্ধলে সাজে ।  
 হুবলন মনোহর বদনে বিরাজে ॥  
 তাহাতে আনীত রতি-রাগ অমুক্ষণ ।  
 মুহু মুহু হাসি সর্বজগতমোহন ॥  
 তড়াগের ক্ষুণ্টিতর কমল-উপরে ।  
 খেলিত খঞ্জন-মৃগ ঐছে শোভা করে ॥  
 বিকসিত মুখপদ্ম নয়ন-শোভন ।  
 কমলের মাঝে যেন খেলিছে খঞ্জন ॥

বদন-কমলে যেন মিলে দিবাকর ।  
 শ্রবণে কুণ্ডল শোভে অতি মনোহর ॥  
 শ্রিতরচি কুহুম শোভিছে মনোহর ।  
 উল্লাসিত অধর-পলব শোভাকর ॥  
 শশিকিরণেতে ব্যাপ্ত উদয় যাহার ।  
 হেন জলধর জিনি শোভে কেশভার ॥  
 পুষ্পের মণ্ডলী যেন চন্দের মণ্ডলী ।  
 জলধর সম কেশ শোভিয়াছে ভালি ॥  
 তিমিরে উদিত বিধুমণ্ডল নির্ঝল ।  
 চন্দন-স্তম্বক তৈছে শোভিছে বিমল ॥  
 বিপুল পূর্ণকন্ডের অঙ্গ বিছুরল ।  
 রতি-কেলি-কলা তাহে অধীর করিল ॥  
 মণিগণ-কিরণেতে অতীব উজ্জল ।  
 সেই ভূষণেতে অঙ্গ হৃদয় নির্ঝল ॥  
 জয়দেব-ভণিত বিজয় সুখসার ।  
 সেই বাক্যে দ্বিগুণিত কৃষ্ণ-ভূষাভার ॥  
 হেন কৃষ্ণ হৃদয়ে ধরিল ভক্তগণ ।  
 প্রণাম করহ আর করহ চিস্তন ॥  
 মুকুতি জনার এই মহোদয় ফল ।  
 তার সার তত্ত্বকথা জানিবে সকল ॥  
 জয়দেববাক্যে যে করিবে অঙ্গীকার ।  
 আপনি ভূগত হয়ে তারিবে সংসার ॥  
 শুন ভক্তগণ এই ভূষা সুখসার ।  
 ভূষিত হইবে কণ্ঠে কর অলঙ্কার ॥  
 রাধিকা-দর্শনানন্দে কৃষ্ণের বিকার ।  
 কহিয়া রাধিকা-চেষ্টা কহে বার বার ॥  
 কৃষ্ণবিলোকনকালে শ্রীরাধা দর্শনে ।  
 হৃৎ-অশ্রু-নিকর ঝুরিলা কতক্ষেণে ॥  
 বেদাশু-প্রসর যেন বহে অশ্রুধার ।  
 অতি চকলভাঙ্গনে নেত্রের বিকার ॥

শ্রবণের পথসীমা অপাঙ্গ আনিয়া ।  
 কৃষ্ণ নিরীক্ষণ করে অশ্রুমুখ হৈয়া ॥  
 ক্রমেতে ঝুরিয়া যেন পড়ে মুক্তাহার ।  
 প্রিয়তম দরশনে উঠিল বিকার ॥  
 পরে কেলি-শয্যা প্রতি করিলা গমন ।  
 প্রিয়মুখ দরশনে লজ্জা পলায়ন ॥  
 তাঁর আনুকূল্যে সাবধান সখীগণ ।  
 করিতে লাগিল কালোচিত আচরণ ॥  
 কর্ণকণ্ঠ-মন-হলে হাস্ত সংবরিয়া ।  
 হস্তাহত বলয়াদি সজ্জাত করিয়া ॥  
 কুঞ্জ হৈতে বাহির হইলা সখীগণ ।  
 রাধিকাকে ছাড়ি কৈল

দূরেতে গমন ॥

শয্যার নিকটে রাধা

গমন করিলা ।

স্মরণের হৃদয়িত কটাক্ষ পুরিলা ॥  
 হাস্ত করি প্রিয়মুখে করে নিরীক্ষণ ।  
 দেখিয়া কৃষ্ণে হৈল আনন্দ-বর্ধন ॥  
 কৃষ্ণভূজদণ্ড কবি করিয়া স্মরণ ।  
 তাহার সৌন্দর্য কিছু করিছে বর্ণন ॥  
 মুরজিৎ-ভূজদণ্ড জয় সর্বকাল ।  
 জয় শ্রীকৃষ্ণ তাঁর মহিমা রসাল ॥  
 সুবিশুস্ত মন্দার-কুহুমেনে অর্চিত ।  
 দ্বিগুণ সহ যুদ্ধ করি সিন্দূর মুদ্রিত ॥  
 ভূজপীড়া-শ্রুড়া-হত কুবলয় করী ।  
 রক্তবিন্দু লাগিয়াছে অতি শোভা ধরিত ॥  
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণবাহ সর্বক্ষণ ।  
 সেই বাহ কৃষ্ণ সর্বজীবের রক্ষণ ॥  
 জয়দেব-পাদপদ্ম স্মরণ করিতে ।  
 একাদশ সর্গ পূর্ণ যাহার কৃপাতে ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ-মহাকাব্যে অভিষারিকা-বর্ণনে  
 সানন্দদামোদর-নামক একাদশ সর্গ ।



## দ্বাদশ সর্গ

প্রেমোন্মাদসম্বৃত্ত রাধা পরম হরিষে ।  
 আপনাকে কৃতার্থ মানিলা তার পাশে ॥  
 অতি দৈন্ত্য আবিষ্কার করি তার আগে ।  
 কহিতে লাগিলা কৃষ্ণ অতি অমুরাগে ॥  
 সখীবৃন্দ গমন করিয়া সেই কালে ।  
 রাধাকে সরসময় দেখিয়া বিরলে ॥  
 মদনতাপেতে বেন রয়েছে নির্ভর ।  
 স্মরশরবশে দেহ ব্যাপ্ত নিরন্তর ॥  
 দেখিয়া কৃষ্ণের মুখ সানন্দ অন্তরে ।  
 অতএব স্মিত-সুখা মপিত অধরে ॥  
 নব পল্লবের শয্যা অতি মনোহারী ।  
 পুনঃ পুনঃ দেখে তাহা নয়ন প্রসারি ॥  
 শয্যাতে নিক্ষিপ্ত দৃষ্টি দেখিয়া রাধারে ।  
 প্রিয়বাক্যে কৃষ্ণ কহিছেন বাসর বারে ॥  
 গুন রাধে কিশলয়-শয়নের তলে ।  
 চরণ ন্রিবেশ কর কহি যে বিরলে ॥  
 নারীসমূহের আমি পরম আশ্রয় ।  
 অতএব নারায়ণ নাম লোকে কয় ॥  
 তব অনুরাগ তেই একনিষ্ঠা মোর ।  
 ক্ষণেক ভজহ মোরে দেহ প্রাণ তোর ॥  
 সুকোমল কিশলয়-শয়ন-উপরি ।  
 চরণকাল তোল বিলাস আচরি ॥  
 প্রথমতে পূজার আসন অঙ্গীকারি ।  
 আত্মসমর্পণ কর পূজা করে গুরিধারী ॥  
 তব পদপল্লবের বৈরি অক্ষুণ্ণ ।  
 অরুণত। গুণ ধরে পল্লব-শয়ন ॥  
 চরণ-বিলাস হ'তে পরাজয় পয়া ।  
 থাকিবে পল্লব কান্ত-চরণে লাগিয়া ॥  
 নিজ করকমলেতে তোমার পূজন ।  
 করিব অনেক দূর করিলা গমন ॥  
 দূর হৈছে তোমারে আনিব যত্ন করি ।  
 আজ্ঞা কর মোরে সেবি শয়ন-উপরি ॥

চরণে নুপুর তব যৈছে অঙ্গীকার ।  
 তেমতি আমারে রাধে করহ স্বীকার ॥  
 নুপুর তোমার যৈছে হয় রতিশুর ।  
 তৈছে অনুরাগ আমি না ভাবিও দূর ॥  
 অমৃত-বচন সব করহ রচন ।  
 তব মুখ-সুখানিধি হৈতে অক্ষুণ্ণ ॥  
 ঝরিয়া পড়য়ে বেন অমৃতের ধার ।  
 অতি অনুকূল হবে বচন তোমার ॥  
 বক্ষঃস্থল-দ্রুত করিব নিবারণ ।  
 পয়োধর বোধ হয় তাহার কারণ ॥  
 প্রিয়-পরিরম্ভণ রভস স্থবলিত ।  
 কুচকুস্ত হয় তব অতি পুলকিত ॥  
 উরসি কুচকলস করহ অর্পণ ।  
 করহ আমার যত ঘূচক যন্ত্রণা ॥  
 অধরজ সুধারস পান দেহ মোরে ।  
 মৃতপ্রায় দাস জনে জীয়াও সমরে ॥  
 তোমাতে নিহিত মন আছে রাত্রি-দিনে ।  
 বিরহ-অনলে দক্ষ বপু তবে কেনে ॥  
 শশিমুখি মুখর যে কটির রশনা ।  
 তার সঙ্গে কণ্ঠনাদ করহ যোজনা ॥  
 রশনার গুণ মুখরিত করি আগে ।  
 তাহার চন্দ্র গান কর অনুরাগে ॥  
 তোমার নয়ন মোরে বিকল করিল ।  
 লজ্জিত হইয়া পুনঃ মুদ্রিত হইল ॥  
 অতিশয় বিকলের প্রায় রোষ করি ।  
 বিকল করিছে মোরে বুঝিতে না পারি ॥  
 জয়দেব-ভণিত অপূর্ব গীতসার ।  
 প্রতি পদে নিগদিত মধুরিণু যার ॥  
 জনমভূ রসিকের মনের বিনোদ ।  
 মনোরম রসিকের মহামুখপ্রদ ॥  
 রাধা প্রতি কৃষ্ণ যত করিল প্রার্থনা ।  
 কুন্তকেলি-শয়নের করিলা বর্ণনা ॥

দৌড়ে প্রেম-লালা-রস করে আত্মদান ।  
সেই কথা পূর্ণাঙ্গ করহ অবশ ।  
স্বরত-আরম্ভে বসে বিশ্ব উপজিল ।  
সেই ত প্রগ্ৰহ স্রীতিজনক হইল ।  
তাহাতে স্বরতারঙ্গ বাড়িল অপার ।  
পুনরপি সেই লাল্য করে বার বার ।  
দৌড়ে দৌহা নিবিড় আরোহ করিবারে ।  
পুলক-অঙ্গুর তাহে বিষমাব ধরে ।  
কেলিভাব বিলোকন করিতে দৌহার ।  
বিশ্ব আসি উপজিল নিমিষে সকার ।  
অধরের স্বধাপানে কৃষ্ণ প্রবর্তিল ।  
পরিহাসবাক্য তাহে বিশ্ব উপজিল ।  
কামকলা-সমরে সাজিল দুই জন ।  
আনন্দ-আবেশ করে বিদ্রের সূচনা ।  
সেই বিশ্ব মহাস্বপ্ন হইল দৌহার ।  
স্বরত-আনন্দ ম্রুতে করিল বিস্তার ।  
বন্ধনেতে দৌহাকার হইল সংঘম ।  
তাহাতেই শতগুণ বাড়িল সঙ্গম ।  
পরোধরভারেতে গীড়িত হৈল অঙ্গ ।  
নথধারে বিক তনু স্বরত-তরঙ্গ ।  
দশনেতে ক্ষত হৈল অধর-পল্লব ।  
অনির্বচনীয় স্বপ্ন বাড়ি গেল সব ।  
কটিতটে আঘাত করিল প্রেমস্বপ্নে ।  
অধরের হৃদ্য পান করিয়া উন্মুখে ।  
কেশবকু দুই হাতে করিয়া লম্বিত ।  
অধরের স্বধাপানে হইল মোহিত ।  
প্রেমের আশ্রয় গতি ঐছে ব্যবহার ।  
দৌহার স্বপ্নেতে স্বপ্ন জনমে দৌহার ।  
রতিকুল-সঙ্কল রণের আরম্ভণে ।  
প্রবৃত্ত হইলা কান্ত জিনিবার মনে ।  
কান্তের উপরে রতি আরম্ভ করিল ।  
হঠাৎকারে কান্ত জিনিবারে প্রবর্তিল ।  
বাহুবক্য আদি বস্তু ক্রাড়াহুধ করি ।  
পরম্পরে জরাজকটে তত ভারি ।

অতিশয় প্রমত্তের কান্তর হইল ।  
কামরূপে রাধা কৃষ্ণে জিনিতে নারিল ।  
নিশান্য জঘনস্থল হৈল সেইকণে ।  
বাহুল্য শিথিলতা কৈল কামরূপে ।  
বক্ষঃস্থলে অতিশয় হইল কম্পন ।  
অঁখিমুগ নিম্নলিখিত হয় অঙ্গুরণ ।  
বিপরীত রতিক্রাড়া আরম্ভ করিল ।  
পুরুষ-মম্বন্ধি রস সিদ্ধ না হইল ।  
নারীর পুরুষ-রস কৈছে সিদ্ধ হয় ।  
দৌহার হৃদয়ে কামচিহ্ন অতিশয় ।  
স্বপ্নভরে রাধিকার মুদিত নয়ন ।  
পুলকে পুরিত গম্বু করিছে কম্পন ।  
বাড়িল আনন্দ ঘন ঘন শীৎকার ।  
দশন-কিরণে গম্বু ব্যাপিল তাহার ।  
অবশ হইল অঙ্গ ধরিতে না পারে ।  
এনে চুম্বন কাস্ত করে বারে বারে ।  
রণারম্ভে রাধিকার অঙ্গ নাহি দেখি ।  
স্বপ্নবাহু বক্ষঃকম্প নিম্নলিখিত অঁখি ।  
এই কামরূপে বিকল হৈল কৃষ্ণ-মন ।  
কালিত করিল তারে অতুত কখন ।  
বিধৃত হইল সব অধরের গোভা ।  
বিলূলিত বনমালা বর্ণান্তর আভা ।  
মুচ্ছিন্ন ললিত বার ফুলের গাঁথনি ।  
কাঞ্চীদাম স্নগ পুনঃ চকল চাহনি ।  
কামরূপে বিকল হৈল নয়ন-বৃগল ।  
তবে কৃষ্ণ রাধা-অঁখি দেখিয়া বিকল ।  
স্বরতারঙ্গে চিহ্নিত দেখিয়া রাধা-অঙ্গ ।  
বাড়িল কৃষ্ণের রতি-স্বপ্নের তরঙ্গ ।  
বক্ষঃস্থলে পুষ্পমালা অতি শোভা ধরে ।  
নথেষ্টে অঙ্কিত যেন অরণ্য আকারে ।  
অঁখিমুগ নিম্নলিখিত লোহিত সব দেখি ।  
অধর শোণিত সর্পি অতি শিথল অঁখি ।  
বিনির্ঘেীত রাগ যেন দেখিল অধর ।  
কেশপাশ বিলূলিত অতি মনোহর ।

প্রকৃতজ হৈল তাহে বন্ধনরহিত ।  
 ইতস্তত হৈয়াছে লেখি আনন্দিত ॥  
 কাকীদাম লভ হয়ে বুন বুন কবে ।  
 দেখিয়া আনন্দ বড় বাড়িল অস্ত্রে ॥  
 প্রভাতসময়ে এই কল্পপের বাণে ।  
 নয়ন করিতে মাত্র বিদ্ধ কৈল মনে ॥  
 অস্ত্রেতে অর্পিত শর অস্ত্রে বিদ্ধ করে ।  
 এই ত অস্ত্রত কথা নাহি বুঝিবারে ॥  
 কুন্ড কহে রাধিকার অস্ত্রের মাধুরী ।  
 করেতে জঘন গুন আচ্ছাদন করি ॥  
 লঙ্কার সহিত আমা ঈক্ষণ করিতে ।  
 পুনর্বার ঐশ্বর্য্য হৈল মোর চিতে ॥  
 দলিত পঙ্কজমালা অঙ্গে প্রসাধিয়া ।  
 বুঝি বিলাকন হাসি আমা নিরঞ্জন ॥  
 কেশ সব লুলিত হৈয়াছে অতিশয় ।  
 বিস্তীর্ণ হইয়া সব অঙ্গ আচ্ছাদয় ॥  
 অলকামণ্ডলী সব তরলিত দেখি ।  
 কপোতজ বৈদ মুক্ত চঞ্চলতা অঁখি ॥  
 বিদ্যাদরশোভা ক্ষত হয়েছো রাধার ।  
 সুচকলসের বিমর্দন-ক্ষত হার ॥  
 বিলুপ্ত অধরশোভা হার নাহি গলে ।  
 লঘ্যমাণ্যে কোথা পড়ি আছুয়ে বিরলে ॥  
 কোন্ দিকে গেল কাকী রসের আবেশে ।  
 শিথিল করিল তনু অঙ্গ লোক কিসে ॥  
 আঁকার চিন্তনক্ষুণ্ণ নাহিক ঈশার ।  
 কৃষ্ণমুখে কিবা বেশ কিব, অলঙ্কার ॥  
 প্রিয় দর্শনেতে হয় উন্নত শরীর ।  
 দেখি সেই বেশভূষা সকল অস্তির ॥  
 আনন্দ-আবেশে রাধা কহে গোবিন্দেরে ।  
 আপনার অঙ্গে বেশ করিবার তরে ॥  
 সুরভাস্তে পরিধিষ্ট অঙ্গবেশ লাগি ।  
 কহিতে লাগিলা রাধা অতি কানুরাগী ॥  
 রাধিকা কহেন গুন ঐয়চনন্দন ।  
 ঐতিহ্য অঙ্গের বেশ করহ সাজন ॥

যদি পুনঃ মনে ভাব স্থখারম্ভ আছে ।  
 তবে পরোধর-সজ্জা কর মম ক্লাহে ॥  
 কস্তুরিকা পত্রভঙ্গ করি নিরমাণ ।  
 সুগমদ দিয়া সজ্জা করহ সূতাম ॥  
 গীতল চন্দন নিজ করপাশে করি ।  
 সাজাইবে পরোধর অতি মনোহারী ॥  
 হৃদয়ানন্দন যত্ননন্দনের স্থানে ।  
 কহিলেন অঙ্গবেশ করহ রচনে ॥  
 কঙ্কল নয়নে মোর করহ রচিত ।  
 হৃদধরচন্দনেতে হয়েছো ঐতিহ্য ॥  
 উচ্ছলতা অতিশয় কঙ্কল স্থন্দর ।  
 অলিকুল গজ্ঞন করয়ে নিরস্তর ॥  
 প্রতিপতি পঞ্চবাণ বিমোচন করে ।  
 ইচ্ছা নয়ন মোর অতি শোভা ধরে ॥  
 কুণ্ডল আপন করে দেও অতিমূলে ।  
 তুলা হৃদবেশ কুন্ড করহ বিরলে ॥  
 মনসিজ পাশ তার দ্বিলালাদ ধরে ।  
 নয়ন-কুণ্ড তার সহিত বিহরে ॥  
 আমার মুখারবিন্দে অলকা রচন ।  
 করহ স্থন্দর করি অতি বিচক্ষণ ॥  
 চিরকাল ব্যাপি যায় উড়িছে ভ্রমর ।  
 অতএব রুচির স্থন্দর মনোহর ॥  
 বিহিত কমল আর অত্যন্ত বিমল ।  
 অলকা সাজাও মুখে দেখিতে কোমল ॥  
 উপরে ভ্রমরচয় উড়ে গন্ধ পায়া ।  
 কপোল সাজাও মুখে অলকা অঁপিয়া ॥  
 ললাটে সাজাও মোর তিলক স্থন্দর ।  
 সুগমদ-রসেতে বলিত মনোহর ॥  
 ললিত তিলক কর ললাটে সাজনি ।  
 করহ আনন্দে কুন্ড মোর বাক্য মানি ॥  
 বিহিত করহ যেন কলঙ্কের কল ।  
 ললাট-চন্দ্রেতে হেন কলঙ্ক লাগিলা ॥  
 ভ্রমজন্তু অশুকণা মুখেতে আমার ।  
 সুগমদ ললাটেতে কর পুনর্কর ॥

চিকুরে কল্মষাবলি করহ সাজন ।  
 সুনহ মাধব তোমা করিয়ে সার্থন ॥  
 মণির রশনা আর বর্নন রঞ্জন ॥  
 জন্মে আমার তুমি করহ যোজন ॥  
 সুন ভক্ত এই জয়দেবের বচন ।  
 সদর-হৃদয় হয়ে করহ শ্রবণ ॥  
 শ্রীহরিচরণান্ত স্মরণ করিতে ।  
 কলির কলুষ বত নাশিবে ত্বরিতে ॥  
 তবে পুনর্বার কিছু কহেন আনন্দ ।  
 অতিশয় শ্রীত মন দেখিয়া গোবিন্দ ॥  
 সদসছাক্যের বক্তা পবন পণ্ডিত ।  
 শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ বাহার রচিত ॥  
 শ্রীকৃষ্ণভজনতত্ত্ব সকলি লিখিল ।  
 বৈষ্ণবের ধ্যানবস্ত্র তত্ত্ব বিচারিল ॥  
 অবতার অবতারা লিখিল তাহাতে ।  
 সর্ব অবতারা কৃষ্ণ কহিলা নিশ্চিতে ॥  
 মহাপ্রেমরসের বিচার ঠেগে জানি ।  
 ব্রজলীলা পরিপূর্ণ ইহাতে বাখানি ॥  
 নিত্য লীলা সহ গ্রন্থ বিচার করিল ।  
 সব সীর গ্রন্থ যাতে সব কৃষ্ণলীলা ॥  
 ইহাতে একান্ত ভক্ত করিয়া চিন্তন ।  
 মাধব-ভজনে লুপ্ত হয় যার মন ॥  
 নারায়ণ হরি রক্ষা করুন সবারে ।  
 নিজ ভক্তিদান করুন সকল সংসারে ॥  
 নারায়ণকপে তিহো পধ্যক্ষ করিয়া ।  
 নাগেন্দ্র-নারকের কণাশ্রয়ী ধরিয়া ॥  
 পদ্মশূভ্রায় ধরি জলনিধিসুতা ।  
 মণিগণ কান্তি সহ অতি আসক্ততা ॥  
 লক্ষ্মীমুখ বিলোকনে বহুরূপ যেন ।  
 সেইরূপে রাধা সহ করি অনুমান ॥  
 রাধা সহ তল্লমধ্যে আছে কৃষ্ণঘরে ।  
 সে কৃষ্ণ করুন রক্ষা সকল সংসারে ॥  
 এইরূপে কৃষ্ণ উচ্ছলিতচিত্ত হয়ে ।  
 কহিতে লাগিল তারে যৈচিহ্ন্য দেখিয়ে ॥

কহিতে লাগিল। কৃষ্ণ সুনহ শ্রবণি ।  
 পূর্বকথা কিছু তোমা কহিব বিচারি ॥  
 কীরোদ সমুদ্রে ভাসে বৃড়ানীর পতি ।  
 তোমায় না পাইয়া মরণে করি নতি ॥  
 মুচপ্রায় কালকূট বিষপান করি ।  
 স্তনিয়া বিম্মিত হৈলা রাধিকা সুভরী ॥  
 কৃষ্ণ কহে রাধা তুমি হোর পেমহুখে ।  
 হইলে অনুরাগিণী ঘৃণে সব দুঃখে ॥  
 কৃষ্ণের গহিণী তুমি মোর সর্বকাল ।  
 বসতি করিবে কৃষ্ণে সখীর মিশাল ॥  
 এইরূপে জয়দেব করিয়া বর্নন ।  
 জগতের আশীর্বাদ করিল। সুন ॥  
 হৃদয়ের রোগ নাশে ইহার শ্রবণে ।  
 পঞ্চাধ্যায়ী শুকবাক্য আছেয়ে প্রমাণে ॥  
 গ্রন্থানুশ্রবণে অনুমোদন কীর্তন ।  
 স্মরণ যে করে গ্রন্থ লীলার বচন ॥  
 হৃদয়ের রোগ নাশি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় ।  
 দেশ নাশ করি প্রেমভক্তি উপজয় ॥  
 সুন হে ভক্ত ইহলোক সংসারেরত ।  
 জয়দেববাক্যে চিত্ত রাখ সাবহিতে ॥  
 মধুর ভজনকথা শৃঙ্গারের সার ।  
 যাবৎ থাকিবে এ কথার অধিকার ॥  
 তাবৎ তোমার চিন্তা সাক্ষী নাহি হয় ।  
 মল্লিকতা-গুণ তোমার জানি হৈ নিশ্চয় ॥  
 সম্পূর্ণ হইল সর্গ দ্বাদশ বর্নন ।  
 গ্রন্থকার টীকাকার দৌহার রচনা ॥  
 অল্পমাত্র লিখিলাম যা পঙ্করি বৃষ্টিতে ।  
 আপন মনের কথা সুবৃষ্টি যাহাতে ॥  
 হৃদীক সন্তোষরস স্বাধীনভর্তৃক ।  
 ব্যাক্যকার অঙ্গবেশ রচনা অধিক ॥  
 সেই সব কথা জয়দেব মহাশয় ।  
 প্রকাশ করিয়া গ্রন্থ করিলা নিশ্চয় ॥







